

تاريخ

# آداب اللغة العربية



تأليف : محمد بك دياب

تقديم وتحرير

مصطفى بيومي عبدالسلام



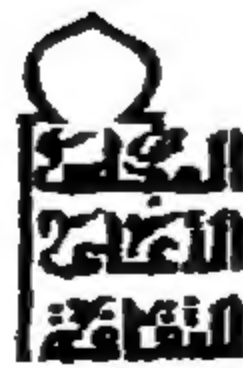




# تاريخ آداب اللغة العربية

تأليف : محمد بك دياب

تقديم وتحرير : د . مصطفى بيومي عبد السلام



٢٠٠٣

## المجلس الأعلى للثقافة

اسم الكتاب : تاريخ آداب اللغة العربية

اسم المؤلف : محمد بك دياب

الطبعة : الأولى - القاهرة ٢٠٠٣ م .

---

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El- Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084



ترجم آداب اللغة العربية

تأليف

تأليف

محمد بك ديب

المنشأ في اللغة العربية بمطبعة المعارف



الطبعة الأولى

—\*—

(المرجو من اطالع على نسخة من هذا الكتاب غير محفوظة بالتأليف)

ان يردع اليه وياخذ بدعا خمس نسخ



الطبعة الأولى

الجزء الأول

(مطبعة المطبع محفوظة التأليف)

—\*—

طبع بمطبعة جريدة الاسلام بمصر بحمد السقاين



# كتاب

## تاريخ أدب اللغة العربية

تأليف

محمد بك رباب

«الكتاب الثاني قائمة العربية بظواهر المعارف»

العلم شيء حسن « فكن له ذا طلب

الرجو من الطامع على نسخة من هذا الكتاب غير مكتوبة بحتم  
المؤلف ان ردها اليه ويأخذ بدلها خمس نسخ

(الجزء الثاني)

في حقوق الطبع محفوظة المؤلف

مطبعة الترميزي باشا عبد العزيز

١٢٦٨ - ١٩٠٠



# كتاب

تاريخ آداب اللغة العربية

تأليف

محمد بن ديب

الشيخ الثاني ثقة العربية بنظارة المعارف

— — — — —

قد عرض هذا الكتاب على نظارة المعارف وادرسه في الاستاذة الشريفة الشيخ حمزة  
فتح الله الخليل الاول لهذه الثقة فكتب الى الامير المدم صاحب السعادة يعتب به  
ناشاً وكون المعارف ما فيه

قد شهدنا تاريخ آداب اللغة العربية في هذا الكتاب من سعة تبحر الخليل  
عبد الله مودتاً من الثوائد العلمية والتأليف الأدبية ما يشهد بواقعه الشامل بطول الباع  
وسعة الاطلاع فلا تامل من ان تكون النظارة بشاراً حمزة فتح الله بعد طبعه على ثقة  
مؤلفه مساندته في العلم والفضل وادوية وحاشي تسميته بالمدح مع هذا الخدم ١٨  
الحاجة سنة ١٣١٤ (٢٠ مايو سنة ١٩٩٧)

الشيخ اليه عرضاته

مودة فتح الله

وذلك بحسب هذا في ده تو المديون بين الثواني مرة ٢٠٦ في ٢٠ مايو سنة ١٩٩٧

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

— — — — —

طبع مطبعة جريدة الاسلام بمصر بحارة السقايين سنة ١٣١٧

تقرير الشيخ حمزة فتح الله المقدم إلى نظارة المعارف ، الذي ورد في الجزء الأول بعد  
صفحة الغلاف وفهرس الموضوعات .



## المحتوى

٩	..... مقدمة المحرر
٢٥	..... حياة المؤلف : من إنشاء ابنه : « محمد رياض دياب »
٢٨	..... توطئة
٣١	..... مقدمة فى الأدب
٣٣	..... الباب الأول : فى تاريخ اللغة
٣٤	..... الفصل الأول - فى تعريف اللغة ونشأتها
٣٩	..... الفصل الثانى - فى تاريخ اللغة العربية
٥٣	..... الفصل الثالث - فى أول كتاب بلغة العرب
٦٣	..... الفصل الرابع - فى السنة أو الأحاديث النبوية
٦٧	..... الفصل الخامس - فى جواز الاستشهاد بالقرآن والحديث فى علوم الأدب
٧١	..... الفصل السادس - فى بعض ما اشتهر من كتب اللغة
٨٧	..... الباب الثانى : فى تاريخ الكتابة أو الخط
٨٩	..... الفصل الأول - فى تعريف الكتابة
٩١	..... الفصل الثانى - فى تعريف تاريخ الخط العربى
٩٩	..... الفصل الثالث - فى الحروف ونقطها



١٠٥	..... الفصل الرابع - فى علوم الخط
١٠٧	..... الباب الثالث : فى تاريخ الشعر
١٠٩	..... الفصل الأول - فى تعريف الشعر وفنونه ووجه تعلمه
١١٩	..... الفصل الثانى - فى تاريخ الشعر
١٧٣	..... الفصل الثالث - فيما يتبع الشعر
١٩٧	..... الفصل الرابع - فى نواوين الشعر
٢٠٣	..... الباب الرابع : فى تاريخ العروض والقافية
٢٠٥	..... تاريخ آداب اللغة العربية : الجزء الثانى
٢٤٥	..... الباب الخامس : فى تاريخ النحو والصرف والاشتقاق
٢٤٧	..... الفصل الأول - فى تعريف النحو والصرف والاشتقاق
٢٥١	..... الفصل الثانى - فى تاريخ النحو بالمعنى العام
٢٨١	..... الباب السادس : فى تاريخ علوم البلاغة
٢٩١	..... الباب السابع : فى تاريخ المحاضرات
٢٩٧	..... الباب الثامن : فى تاريخ الإنشاء
٢٩٩	..... الفصل الأول - فى تعريف الإنشاء ووجه تعلمه وأنواعه
٣٠٣	..... الفصل الثانى - فى تاريخ الإنشاء
٣١٣	..... الفصل الثالث - فى شذرات من منشآت السلف والخلف
٤٣٩	..... الفصل الرابع - فيما اشتهر من كتب الإنشاء







## مقدمة

المحاولات الأولى لكتابة التاريخ الأدبي : قراءة فى كتاب "تاريخ آداب اللغة العربية" لـ "محمد دياب" .

### ( ١ )

لقد كان عصر الإحياء ( ١٧٩٨ - ١٩١٤ ) عصرًا زاخرًا بتيارات وأفكار كثيرة ومتنوعة . هذا ما يجعل محاولة الكتابة عنه يشوبها نوع ما من الحيرة ، وربما النقص فى بعض الأحيان ، لأننا نواجه فيه كمًا هائلًا من الثراء والتعقيد وتصارع الاتجاهات وتضاربها . لقد بدأ هذا العصر بالحملة الفرنسية على مصر ، وكانت تلك الحملة العسكرية صدمة للمصريين على مستويات حضارية عديدة ، فلقد حملت معها المدفع الذى لطم أنف أبى الهول العظيم ، وحملت معها العلماء والكتاب ، وحملت ، إلى جوار المدفع والعلماء ، الثقافة المغايرة للثقافة العربية التى انعزلت وتقوقعت على نفسها ووصلت إلى حالة من الجمود فى زمن الاحتلال العثمانى بصورة لم تحدث لها فى أية فترة من فترات التاريخ .

لم تؤد هذه الصدمة إلى استسلام المصريين لهؤلاء الغزاة الجدد ، وإنما أدت ، أولاً ، إلى مقاومة عنيفة من قبل المصريين انتهت بخروج الفرنسيين من مصر . وأدت ، ثانياً ، إلى الوعى بتلك الهوة الحضارية التى باتت تفصل عالم العرب والشرق والإسلام عن عالم الغرب الذى يتوجه إليهم بـ "الدعائم الثلاثة" التى قامت عليها الحداثة الأوربية : القوة ، والمنافسة ، والمعرفة ، وإذا شئنا التعبير عن هذه العناصر بما يعكس علاقتها مع المشروع النهضوى العربى قلنا إنها : التوسع الاستعماري ، والتنافس



الأوربي : الإنجليزى - الفرنسي ، والفكر التحديثى (١) . ولذلك توجه المشروع النهضوى العربى فى ذلك العصر إلى صياغة الأسئلة التالية : كيف استطاع هؤلاء الغزاة أن يحققوا ما لم يحققه العرب والمسلمون على الرغم من أن لديهم ذلك التاريخ المجيد ؟ كيف يمكن التجاوز عن الوضعية القائمة التى تنطوى على التمزق والتخلف والجمود لى يواجه العرب هؤلاء الغزاة بمنطق الند فى مقابل الند؟ كيف يمكن استعادة عناصر الماضى المجيد ومحاولة توظيفها فى تلك المواجهة ؟ وهل ثمة تعارض بين منظومة القيم الموروثة عن ذلك الماضى وبين القيم الجديدة التى جلبها المستعمر ؟

لقد كانت محاولات هذا العصر برمتها على تباينها واختلاف توجهاتها ، من غير شك ، تحاول الإجابة عن سؤال النهضة ، فكانت تعيد التفكير فى كل شىء من جديد ، وكانت مهمومة بأمل الخروج من واقع يحيط به التخلف والخرافة والاستعمار إلى واقع تسود فيه قيم التقدم والعلم والتحرر . لقد شهد عصر الإحياء المحاولات الفكرية المختلفة لـ "جمال الدين الأفغانى" ( ١٨٢٩ - ١٨٩٧ ) ، و"محمد عبده" ( ١٨٤٩ - ١٩٠٥ ) و"رفاعة الطهطاوى" ( ١٨٠١ - ١٨٧٣ ) ، و"قاسم أمين" ( ١٨٦٣ - ١٩٠٨ ) ، و"فرح أنطون" ( ١٨٧٤ - ١٩٢٢ ) وغيرهم (٢) وكذلك شهد ، أيضاً ، محاولات الإحياء النقدى والأدبى ، واتخذت أشكالاً متعددة وكثيرة . وشجع على هذا الإحياء ما حظى به هذا العصر من المجلات الأدبية المعنية بشئون الأدب والنقد ، فكانت هناك "روضة المدارس" ، و"الجوانب" ، و"البيان" ، و"مصباح الشرق" ، و"الضياء" ، و"المقتطف" و"الهلال" ، و"اللواء" ، و"المؤيد" ، و"الثريا" . ويوازى هذه الظاهرة إنشاء مؤسسات علمية معنية بشئون الأدب والنقد ، نذكر منها : مدرسة الألسن (١٨٣٥) ، ومدرسة دار العلوم (١٨٧٠) ، ومدرسة المعلمين الخديوية العليا (١٨٨٩) (٣) .

إن فكرة الإحياء الأدبى والنقدى ليست مقطوعة الصلة بسؤال النهضة ، فهى جزء أساسى من هذا السؤال ، وهى فكرة ، من غير شك ، تتعانق وتتجاوب مع أفكار أخرى مثل فكرة الإصلاح الدينى والسياسى ، أو فكرة تحرير المرأة ، أو فكرة إصلاح



التعليم والقضاء على الأمية ، أو فكرة القضاء على الفقر ومحاربة الاستعمار والبحث عن الاستقلال . إن ما يجمع هذه الأفكار هو البحث عن عملية النهوض بالأمة على كافة المستويات فى تلك الفترة ولذلك فإن النهضة الأدبية والنقدية قامت ، فيما أظن ، على أمرين ، أولهما : استعادة ثقافة الأنا ، وثانيهما : نقل ثقافة الآخر . فلقد كان "العقاد" محقاً عندما طرح أن النهضة الأدبية والنقدية بدأت "فى وقت واحد بالترجمة والنقل ، وبإعادة البلاغة العربية إلى الحياة فى تراثها الماثور من المنظوم والمنثور(٤)" . ولذلك وجد فى ذلك العصر الناقد الذى يحاول أن يستعيد المعايير النقدية والبلاغية التراثية مثل : "حسين المرصفى" ( ١٨١٥ - ١٨٩٠ ) الذى حاول أن يقدم الوسيلة أو الأداة لتعلم اللغة العربية وآدابها فى كتابه : "الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية" ( ١٨٧٢ - ١٨٧٩ ) ، و "حمزة فتح الله" ( ١٨٤٩ - ١٩١٨ ) الذى سار على خطى "المرصفى" فى كتابه : "المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية" ( ١٨٨٨ ) ، و "لويس شيخو" ( ١٨٥٩ - ١٩٢٧ ) الذى قدم مقالات فى علم الأدب لمشاهير العرب فى كتابه : "علم الأدب : مقالات لبعض مشاهير العرب" ( ١٨٨٧ ) . كما وجد ، أيضاً ، الناقد الذى يتطلع إلى المعايير النقدية الوافدة عن طريق البحر الأبيض المتوسط ، مثل : "جبر ضومط" ( ١٨٥٩ - ١٩٣٠ ) فى كتابه : "فلسفة البلاغة" ( ١٨٩٨ ) و "محمد روى الخالدي" ( ١٨٦٤ - ١٩١٣ ) فى كتابه : "تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والعرب" ( ١٩٠٤ ) ، و "قسطنطين الحمصى" ( ١٨٥٨ - ١٩٤١ ) فى كتابه : "منهل الورد فى علم الانتقاد" ( ١٩٠٧ ) .

لقد حاولنا أن نصف ، سريعاً ، فيما كتب أعلاه ، السياق العام التاريخى الذى أنتج فيه كتاب "محمد دياب" : "تاريخ آداب اللغة العربية" ، والذى سوف يشغل انتباهنا فى الصفحات المقبلة بوصفه محاولة أولى لكتابة التاريخ الأدبى .

## ( ٢ )

"محمد دياب" من تلاميذ "حسين المرصفى" صاحب كتاب "الوسيلة الأدبية" ، ولكنه اختلف كثيراً عن أستاذه فى كتابه "تاريخ آداب اللغة العربية" (٥) ، فبدلاً من



الوسيلة أو الأداة إلى فهم علوم اللغة العربية أصبحت تاريخاً لأداب اللغة العربية ، وقد نُشر الجزء الأول من كتابه سنة ١٣١٧ هـ ، والجزء الثانى سنة ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م ، ويبدو أن الكتاب قد انتهى منه مؤلفه قبل ذلك بحوالى ثلاث سنوات على الأقل ، ويبدو ذلك واضحاً من تقرير الشيخ " حمزة فتح الله " المقدم إلى نظارة المعارف والمؤرخ بتاريخ ١٨٩٧ م ، والذي أثبتته مؤلف الكتاب بعد صفحة الغلاف وفهرس الموضوعات . كما أن المؤلف نص فى نهاية الجزء الثانى من كتابه على أنه انتهى من هذا الكتاب فى ١٩ شوال سنة ١٣١٤ للهجرة ( ٢ - ٢٣٨ ) ، أى فى عام ١٨٩٧ م .

يقول "محمد دياب" فى مفتتح كتابه :

"أخبرنى فيما سلف صديق يعرف الألمانية أن مستشرقى الألمان عنوا بتاريخ آداب لغتنا العربية ، فوضعوا فيه كتاباً ذا أسفار مطبوعاً بلغتهم ، وود الصديق لو يؤلف بالعربية مثل هذا الكتاب ، فلاح بخاطرى أن أشق عاب هذا الموضوع الجليل ، فسرت فى سبيله متجشماً الصعاب بضعة أعوام ، إلى أن اهتديت إلى وضع مؤلف جامع لأشتاته المتفرقة فى بطون مئين من أمهات الكتب ذات الاعتبار ، وأبدعت فيه ما أبدعت مما لم تلده القرائح فيما غير أوحضر . وقد شرحت فيه نشأة العلوم الأدبية وسيرها فى مختلف العصور والكتب التى ألفت فيها وأزمانها وحياة مؤلفيها ، وذكرت فصولاً من كل فن اقتضاها سير التأليف وغير ذلك مما يطول بيانه فى هذا المقام ، ولا أطرى على هذا المؤلف بأنه جليل أو مفيد أو لم يسبق النسيج على منواله أو أول كتاب فى بابه أو ديوان أدب عزيز يضمن به المالك ، إلى غير ذلك من الدعوى الواسعة، بل الحكم فى هذا موكل إلى المطالعين" ( ١ - ب ) .

نلاحظ فى النص السابق الذى أثبتته على الرغم من طوله عدة أمور لافتة للانتباه :

أولاً : تسلل المستشرقين ومناهج دراستهم للأدب العربى إلى عقل نقاد الأدب ومؤرخيه . لقد كان "المرصفى" يتحدث فى "الوسيلة" عن الطريقة المثلى لتعلم فنون اللغة العربية ، وكان يشير إلى الشيوخ فى صدر الإسلام حين ينتخبون إلى تلاميذهم بعض القصائد والخطب فيحفظونها (٦) ؛ أما "محمد دياب" فهو يشير إلى صديق له يعرف الألمانية (٧) يخبره عما استحدثه المستشرقون الألمان فى كتابة تاريخ آداب اللغة



العربية ، وتمنى الصديق أن يجد كتاباً يسير على هذا المنوال وهذه الطريقة ، وكان كتاب "محمد دياب" .

ثانياً : يشير النص السابق إلى منهج مختلف فى البحث والدراسة ، فالكتاب لا يسير بسيرة "الوسيلة الأدبية" لـ "حسين المرصفي" الذى اضطلع بهدف تعليمي<sup>(٨)</sup> ، أو "المواهب الفتية فى علوم اللغة العربية" لـ "حمزة فتح الله" ، الذى وقف عند حدود الانقياد والتسليم لما اشتمل عليه علم القدماء<sup>(٩)</sup> ، أو "ارتياح السعير فى انتقاد الشعر" (١٨٧٦) لـ "محمد سعيد" الذى وقف عند حدود السرد والحكاية للتراث الأدبي والبلاغي<sup>(١٠)</sup> ، وإنما يؤكد على نوع من الدراسة يعنى فيه بدراسة نشأة العلوم وسيرها فى مختلف العصور ، والكتب التى ألفت فيها وأزمانها وحياة مؤلفيها .

ثالثاً : ظهور مصطلح "تاريخ آداب اللغة العربية" فى الثقافة العربية الحديثة . ويبدو أن "محمد دياب" هو أول من اضطلع بتدشين هذا المصطلح فى الثقافة العربية ، وربما أشار عليه صديقه "حسن توفيق العدل" ( ١٨٦٢ - ١٩٠٤ ) بذلك ، أو ربما نقله له عن مستشرقى الألمان . وقد زعم "جرجى زيدان" ( ١٨٦١ - ١٩١٤ ) أنه أول من استخدم المصطلح ، ولم يشر إلى "محمد دياب" قط ، وقد نوه بأنه استخدمه فى مقالات نشرت فى مجلة "الهلل" عام ١٨٩٤ ، أى قبل صدور كتابه "تاريخ آداب اللغة العربية" (١٩١١)<sup>(١١)</sup> . ويبدو أن كلاً من "دياب" و"زيدان" نقلوا المصطلح عن مستشرقى الألمان ، وهذا ما يهمنى فى هذا السياق .

وكتاب "محمد دياب" يقع فى جزئين كما أشرت إلى ذلك سلفاً ، ويبدو بمقدمة فى الأدب يشرح فيها أن هناك نوعين من الأدب ، أدب النفس ، وهو "تطلى النفس بالفضيلة ومظهر ذلك جميل الفعل وحسن القول" ، وأدب الدرس : "ولما كانت علوم اللسان فى صدر الإسلام لها العناية القصوى فى أخذ الناس بها ، وكانت أعظم وسيلة أدبية إلى تركية نفوسهم أطلقوا عليها اسم الأدب ، وأضافوها إليه فقالوا علوم الأدب أو علم الأدب " ، وينتهى به الأمر إلى تعريف الأدب تعريفاً مختلفاً عن أقرانه فى تلك الفترة بقوله :

"وقد يطلق الأدب على الملكة التي يكتسبها ممارس هذه العلوم ، فيقتدر بها على رواية أشعار العرب وأمثالهم ونوادرهم ، وعلى إجادة قرص الشعر ، وكتابة الإنشاء فيكون بذلك أديباً ، وكانوا يصنفون لذلك مصنفات جامعة لما عساه تحصل به هذه الملكة من أشعار وأخبار وأمثال ومسائل لغوية ونحوية ماثلة في أثناء شرح ذلك" (١ - ٢ ، ٣) ويلاحظ من تعريفه السابق دخول أشياء كثيرة في الأدب ، ولذلك فإنه يقرر أن العلماء انتهوا إلى جعل علوم الأدب ثلاثة عشر ، وهي متن اللغة ، وكتابة الحروف أو الخط ، وقرص الشعر ، والعروض ، والقافية ، والنحو ، والصرف أو علم الأبنية ، والاشتقاق ، والمعاني ، والبيان والبديع ، والتاريخ أو المحاضرات ، وإنشاء النثر . وينتهي "دياب" من هذه المقدمة بتقرير أنه سوف يبسط القول على تاريخ هذه الفنون ، ونشأة كل فن ، وأنوار سيره ، وترقيه مع العصور والأجيال (١ - ٣) .

### ( ٣ )

يقسم "محمد دياب" كتابه إلى ثمانية أبواب ، يقع منهم أربعة أبواب في الجزء الأول من الكتاب ، ويقع الباقي في الجزء الثاني من الكتاب ، أما الباب الأول فيخصصه لتاريخ اللغة ، ويقع في ستة فصول ، يطرح فيها قضايا كثيرة ومتنوعة ، فيتعرض "دياب" لتعريف اللغة ونشأتها ، ولا يزيد في تعريفها عن تعريف "ابن جنى" القديم من حيث إنها "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم" ، وينتقل بعد ذلك إلى مسألة نشأة اللغة والاختلافات حول تلك النشأة ، حتى يصل إلى المناسبة بين الألفاظ ومعانيها ، فينتقل عن الخليل والأصمعي وفخر الدين الرازي . ثم ينتقل إلى تاريخ اللغة العربية ، فيتحدث عن أولية اللغة العربية ، واختلاف لهجات القبائل ، والدخيل في لغة العرب ، ثم اللهجات العامية . ووقف عند قضية تدوين القرآن الكريم والحديث النبوي ، وناقش قضية الاستشهاد بالقرآن والحديث في علوم الأدب ، حتى إذا انتهى من هذا كله ختم الباب ببعض ما اشتهر من كتب اللغة ، فتعرض - سريعاً - إلى منهجها في التأليف وتاريخ صدورها ، وذكر - أيضاً - شيئاً يسيراً عن حياة مؤلفيها . وقد بدأ هذا العرض بكتاب "العين" للخليل بن أحمد ، ومختصره لـ "الزبيدي الإشبيلي" ، وكتاب



"الجمهرة" لـ "ابن دريد" و"التهذيب" لـ "الأزهري" ، وكتاب "الصاحح" لـ "الجوهري" ثم كتابي "الحكم والمخصص" لـ "ابن سيده" ، و "فقه اللغة" لـ "الثعالبي" ، وكتاب "أساس البلاغة" للزمخشري ، وغيرها (١ - ٤ : ٥٦) .

وخصص الباب الثاني من كتابه لتاريخ الكتابة أو الخط ، فبدأه بتعريف الكتابة وهي "نقوش القلم المخصوصة الدالة على المعاني المقصود دلالة الألفاظ عليها فهي واللغة سريان ولا اختلاف بينهما إلا في طريقة التبليغ إلى الذهن" . وأشار أيضا إلى أن الكتابة تطلق على صناعة الإنشاء وبهذا ترادف النثر وتقابل القريض . ثم يعرض بعد ذلك تاريخ الخط العربي ، والحروف ونقطها ، وينتهي هذا الباب بفصل صغير يتحدث فيه عن علوم الخط (١ - ٥٧ - ٧١) .

أما الباب الثالث فيعقده حول تاريخ الشعر ، ويبدوه بتعريف الشعر وفنونه ووجه تعلمه ، أما المسألة الأولى ، فيتجاوز فيها عن التعريف العروضي للشعر ، لأنه يرى أن العروضيين لا يبحثون الشعر إلا من جهتي الوزن والقافية ، مؤكداً أن الشعر في اعتبار الأديب يجمع بين شرط الوزن والخيال :

"المناطق يشترطون في الشعر الخيال لا الوزن فإنهم أطلقوه على القياس المركب من قضايا خيالية تؤثر في النفس فتصير مبدأ فعل أو ترك أو رضا أو سخط أو بسط أو قبض أو لذة أو ألم ، وجاءهم هذا من الشعر اليوناني ، فإن المنطق مأخوذ عن اليونان ، والشعر بهذا المعنى يفيد عند الاستعطاف ، والاستقصاء ، وفي الإقدام على الهيجاء ، ونحو ذلك ما لا يفيد البرهان ، فإن النفس أطوع إلى التخيل منها إلى التصديق لأنه إليها ألد وأغرب ثم قالوا ويزيد في تأثيره الوزن والصوت" (١ - ٧٢ - ٧٣) .

ويعلق "عبد العزيز الدسوقي" على هذا النص بقوله : "على الرغم من أنه يستعرض أقوال النقاد العرب في تعريف الشعر ، فإننا نحس أنه ملم بتاريخ الشعر عند غير العرب<sup>(١٢)</sup> " . وربما تصور ذلك عن طريق ما ذكره "محمد دياب" في نصه السابق عن الشعر اليوناني ، أو ما ذكره عن أن المنطق مأخوذ عن اليونان ، ويبدو لي

أن هذا لا يقوم دليلاً على إلمامه بتاريخ الشعر عند غير العرب ، وإنما يبدو الأمر على خلاف ذلك ، فقد انحصرت معرفته كما يرى "جابر عصفور" :

"فى شروح المنطق المتأخرة ، وهى شروح تقلص فيها ثراء نظرية الخيال الشعرى عند الفلاسفة ، فأصبحت حديثاً مقتضباً عن أحد أنواع المنطق ... ومن الطبيعى ، والأمر كذلك ، أن ينسب محمد نيب مفهوم الخيال الشعرى إلى المنطقة لا الفلاسفة فهو قد عرف ملخصات المنطق لا كتب الفلاسفة فى شمولها وتنوعها . ومن الطبيعى ، أيضاً ، أن يذهب إلى أن التعريف جاء المنطقة به من الشعر اليونانى ، فلا يعرف أن التعريف تبلور فى ظل محاولة الفلاسفة شرح كتاب الشعر لأرسطو . والفرق هائل بين شرح عربى لكتاب عن الشعر اليونانى ، والشعر اليونانى نفسه (١٣) .

وعلى الرغم مما يطرحه "نيب" عن شرط الخيال فى الشعر فإنه يشير إلى أن كثير من منظوم الكلام مع جودته يخلو من القضايا الخيالية ، ويمثل لذلك النوع من الشعر بقول زهير :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

على قومه يستغن عنه ويذمم

وقول لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

ويرى أن مثل هذا الشعر خال من الخيال مركب من قضايا أولية ولا يسعنا أن نتكر أنه شعر جيد من باب الحكم ، وعلى الرغم من ذلك فإنه ينتهى متذبذباً مؤكداً أن :

"الشعر الخيالى أجذب للنفس وأشد تأثيراً فيها من غيره فهو الأحق بأن يسمى شعراً" (١ - ٧٤ - ٧٥) .



هذا التذبذب الذى يصل إلى حد التناقض فى كتاب "دياب" ، كان موجوداً فى عقل الناقد الإحيائي على العموم ، فى محاولة للخروج من الموقف النقدى المتناقض : خيال الشعر أو كذبه / صدقه وحكمته . وهى محاولة تتطوى على "جنر التوتر الكامن فى الموقف نفسه بين القضيبين المتناقضين على المستويين الأخلاقى والمعرفى ، ومن هذا يلج محمد دياب - مرغماً - منطقة الموازنة الحادة بين التخيل والتصديق ، فيتقبل مبدأ التعارض الحاد بينهما<sup>(١٤)</sup> .

أما المسألة الثانية والتى يتحدث فيها عن فنون الشعر ، فقد نقل عن "أبى تمام" تقسيمه لهذه الفنون إلى عشرة فنون :

"جعل أبو تمام فنون الشعر عشرة : الحماسة ، والمراثى ، والأدب ، والنسيب ، والهجاء ، والإضافات ، والصفات ، والسير ، والملح ، ومزمة النساء ، وبنى عليها كتاب الحماسة" (١ - ٧٥) .

ثم راح ينقل عن أبى تمام ما أورده فى " الحماسة " من أشعار ممثلاً لكل فن من الفنون العشرة السابق ذكرها .

وفى المسألة الثالثة ، وهى مسألة وجه تعلم الشعر ، فإنه يرى أن على الراغب فى قول الشعر أن يتخير له من أشعار الشعراء النوابع الشعر الرصين ذا الخيالات والأساليب ، وأن يحفظ كثيراً من هذه الأشعار ، وأن يتفهم ما تحتويه من معانى "فهذا تتكيف نفسك وتشحد قريحتك ، وتتهيا للنظم ، فأقبل عليه وأكثر منه تزكو فيك ملكته" . ثم يورد أقوالاً للخوارزمى فى هذا الشأن ، ولابن رشيق فى بواعث العشق والانتشاء ، ولابن خلدون حول القريحة ، ويختتم ذلك بذكر شىء من وصية أبى تمام للبحترى (٧٩١ : ٨١) .

ثم ينتقل بعد ذلك للحديث عن تاريخ الشعر ، فيؤكد أن الشعر قالتة العرب من قديم ، من عهد عاد وثمود ، ولم يصل إلينا أشعار شعرائهم ولا أخبارهم مفصلة حتى نعرف منها سيرة الشعر وترقيه ، وإنما ظل الأمر مستوراً إلى أن جاء عصر آل المنذر ملوك الحيرة قبل الإسلام بنحو مائة سنة فأكثر ، فبرح وأخذ الشعر فى الظهور .

وولعت العرب به حتى صار ديدناً لهم وسجيتهم ومبلغ علمهم وحكمتهم وأدبهم (١ - ٨١) . وتحدث عن أسواق العرب ، وروى قصة الخنساء مع النابغة وحسان ، وتحدث ، أيضاً ، عن المعلقات السبع ، وسبب تسميتها بذلك لأنها علقت على الكعبة احتراماً لها . وقد أشار أثناء عرضه إلى تأثير البيئة على الشعر :

"وكان للبداوة والحضارة تأثير على الشعر ، فكان شعر البدوى يدور بين جبل وجمل وحط وترحال ورداء وخباء وصيال ونزال وقتام وغمام وأشبه ذلك من مشاهدته التى هو فيها ، وشعر الحضرى بين قصور وحور وترف وطرف ولهو وطرب وخلاعة وما شاكل ذلك" (١ - ٨٤) .

ولا أظن أنه استقى ذلك من المنتج النقدى الغربى ، وبنوع خاص ذلك المنتج الذى نبه على أثر البيئة فى الشعر والأدب ، وإنما نظن أنه استقاه من النقد العربى القديم .

ويعرض "محمد دياب" قضايا متنوعة مثل تأثير الإسلام على الشعر ، وعلاقة الشعراء بالخلفاء ، ويحشد فيها الكثير من الروايات القديمة ، وإذا انتهى من ذلك وضع تقسيماً للعصور الأدبية مطابقاً للعصور السياسية ، وربما لا يختلف كثيراً عن التقسيم السائد حتى الآن فى دراسة الأدب العربى ، فيقرر :

"وقد قسم الشعر إلى أربع طبقات ، شعر جاهلى وهو شعر جاء قبل الإسلام كشعر امرئ القيس وزهير بن أبى سلمى المتوفى قبل الإسلام بنحو سنة ، وشعر مخضرم وهو شعر من أدرك عصر الجاهلية والإسلام كشعر الأعشى والحطيئة ، وشعر إسلامى كشعر شعراء الدولة الأموية مثل الفرزدق وجريز . وشعر مولد كشعر شعراء الدولة العباسية مثل أبى نواس وأبى فراس الحمدانى المتوفى سنة ٢٥٧ هـ . قالوا إن الشعر ختم بأبى فراس كما بدئ بإمرئ القيس ... وقد زيدت طبقة خامسة وهى شعر المتأخرين كابن مطروح ، وصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ ، ويلحق بهذه الطبقة شعر شعراء هذا العصر أى القرن الرابع عشر الهجرى وما قبله مثل الشيخ على اللثيى ، والشيخ على أبى الفصر من شعراء العائلة الخديوية" (١ - ٨٩ - ٩٠) .



ثم يمثل لكل طبقة من هذه الطبقات ببعض النماذج الشعرية ، ولكنه يورد النماذج على باب واحد كالممدح والنسيب والهجاء (١ - ٩٠ - ١٢٩) .

وينتقل "دياب" إلى ما يطلق عليه "قيما يتبع الشعر" وهي فنون ستة ألحقها الأدباء بالشعر ، فيعرض للموشح ، والدوبيت ، والزجل ، وكان كان : هو نوع من الزجل إلا أنه أصبح فناً مستقلاً ، والقومة : وهو نوع من الزجل أيضاً ، والموال . ويطرح أمثلة لكل نوع من هذه الأنواع ، ويتحدث بعد ذلك عن نواوين الشعر (١ - ١٣٠ : ١٥٦) .

أما الباب الرابع والأخير من الجزء الأول ، فقد خصصه لتاريخ العروض والقافية . ويبدأ بتعريف العروض ، ثم يشرح تاريخه وبدايته مع الخليل بن أحمد ، وتحديد لأوزان الشعر العربي وبحوره ويمثل لكل بحر بشواهد من الشعر . وينتقل بعد ذلك إلى تعريف القافية ، ويشير إلى أن "المهلل" هو أول من قفى القصائد ، والخليل هو أول من وضع علم القافية مثملاً وضع علم العروض ، ويمثل لأنواع القافية ويعطى شواهد عليها (١ - ١٥٦ - ١٩٠) .

أما الجزء الثانى فيسير على نفس النهج الذى اتبعه فى الجزء الأول ، ويقع فيه أربعة أبواب . وقد خصص "دياب" الباب الخامس لتاريخ النحو والصرف والاشتقاق ، ويقع فيه فصلان ، الأول : فى تعريف النحو والصرف والاشتقاق وما يتبع ذلك ، والثانى : فى تاريخ النحو بالمعنى العام (٢ - ٢ : ٤٣) .

أما الباب السادس فقد عقده "دياب" لتاريخ علوم البلاغة مشيراً فى بدايته إلى مقولة يرى فيها :

"بعدما نظر علماء السلف فى كلام العرب من جهة صحته ودونوا لذلك النحو تتبعوا كلام البلغاء منهم قرأوا أن تراكيبه تتفاوت بهيات وخواص تدل على معانى ثانوية زائدة عن أصل المعنى ، فاستنبطوا من ذلك أصولاً يونها ونوعوها إلى ثلاثة علوم ، الأول : يبحث فيه عن الخواص والهيآت التى تقتضيها المقامات والأحوال وسموه علم البلاغة أو المعانى ، والثانى : يعرف به إيراد المعنى الواحد بعبارات

مختلفة في وضوح الدلالة عليه وسموه علم البيان ، وإن شئت قلت هو علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية ، والثالث : يبحث فيه عن وجوه تكسو الكلام حسناً وسموه البديع ( ٢ - ٤٤ ) .

ويشير بعد ذلك إلى أن "أبا عبيده" هو أول من صنف في المجاز بوضعه كتاب "مجاز القرآن" ، و"ابن المعتز" أول من كتب في البديع ، والشيخ "عبد القاهر" ألف كتاب دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة ، و"أبو يعقوب السكاكي" ألف كتاب "مفتاح العلوم" ، ثم يقف عند شراح "السكاكي" أمثال "محمود بن مسعود الشيرازي" ، و"السيد الشريف الجرجاني" ، وأيضاً عند ملخصه "محمد بن عبد الرحمن القزويني" وكتابه "تلخيص المفتاح" ، ويشير إلى آخرين حتى يصل إلى المحدثين ممن ألفوا في هذا العلم ، فيعدد منهم الشيخ "حسين المرصفي" وكتابه "الوسيلة" ، والشيخ "محمد البسيوني" ، والشيخ "هارون عبد الرازق" ( ٢ - ٤٤ - ٥٢ ) .

أما الباب السابع والمعنون "بتاريخ المحاضرات" فقد خصصه "دياب" لتلك المصنفات التي تجمع النوادر والأخبار والملح والأشعار وغير ذلك ، وسموا ذلك بعلم المحاضرات ، وهو لا ريب نوع خاص من علم التاريخ . ويسير "محمد دياب" سيرته المعهودة في التعريف بأهم الكتب في هذا المجال ، ويرى أن كتاب "كليلة ودمنة" هو أساس هذا العلم ، ثم يعرض بعد ذلك كتباً كثيرة منها "العقد الفريد" لابن عبد ربه ، و"الأغانى" لأبى الفرج الأصفهاني ، وكتاب "نثر الدر" لأبى سعيد منصور بن الحسين ، وكتاب "محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء" للراغب الأصبهاني ، وغيرها ( ٢ - ٥٨ : ٦١ ) .

ويخصص "دياب" الباب الثامن والأخير في تاريخ الإنشاء ، ويبدؤه بتعريف الإنشاء ووجه تعلمه وأنواعه . ويعرفه بأنه "صناعة النثر ويعرف بفن الكتابة فهو يقابل قرص الشعر ويكون سجعاً وموازن القواصل ومرسلاً . أما وجه تعلمه فإنه يقرر ما قرره سلفاً في وجه تعلم الشعر ، فيرى أن :

"على من يريد أن يبرع في صناعة الإنشاء أن يتزود من فنون الأدب لا سيما اللغة والمحاضرات ، ثم يطالع بإمعان نظر منشآت من اشتهروا بالبراعة في هذه



الصناعة ، ثم ينثر أبياتاً شعرية أو يدرس فصولاً من كتاب ممتاز كمقدمة ابن خلدون ، ويلخص هذه الفصول أو يطوى الكتاب ويكتب من تلقاء نفسه ما علق بذهنه منها ، أو يأخذ مثلاً سائداً ويبني عليه موضوعاً واسعاً ، أو يكتب قصة سمعها أو يصف منظراً رآه ؛ وفي كل هذا يعرض ما كتبه على منشىء ماهر كي يرشده إلى الصواب . وبالجمله هذه الصناعة لا تصير ملكة إلا بالمرانة والدربة ( ٢ - ٥٨ : ٢٣٨ ) .

ويعدد بعد ذلك أنواع الإنشاء ، ومنها إنشاء الرسائل ، وتسمى الكتب أيضاً . ومنها كتابة التحرير أى كتابة نواوين الحكومة وصحف الأخبار المعروفة بالجرائد ، ومنها التأليف أى تصنيف كتب العلوم ، ومنها القصص أى وضع القصص والحكايات ومنها الخطابة . ويعقد "دياب" فصلاً فى تاريخ الإنشاء ، ويعقبه بثالث يتخير فيه مجموعة من النماذج الكثيرة ، وينتهى الباب الثامن ، والذي يحتل قرابة ثلاثة أرباع الجزء الثانى ، بفصل أخير يعرض فيه ما اشتهر من كتب الإنشاء ، فيعرض لكتاب "الصناعتين" لأبى هلال العسكري ، وكتاب "المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر" لضياء الدين أبو الفتح نصر الله الموصلى ، وكتاب "حسن التوصل إلى صناعة الترسل" لمحمود بن سليمان الحلبي ، وكتاب "صبح الأعشى فى كتابة الإنشاء" للقلقشندي ( ٢ - ٥٨ : ٢٣٨ ) .

#### ( ٤ )

هذه هى القراءة التى قدمها "محمد دياب" لتاريخ آداب اللغة العربية ؛ وهى قراءة إن اختلفت عن كتابات "المرصفى" و"فتح الله" و"محمد سعيد" فى شكلها وترتيبها وتخففت إلى حد ما من حشد الروايات والاقتباسات الكثيرة ، والتزمت هدفاً غير ما التزمت به هذه الكتابات التى أشرنا إليها سلفاً ، فإنها عملت على تفتيت أجزاءه الملتحمة ، فبدا علم النحو بتاريخه منفصلاً عن تاريخ اللغة ، وتاريخ الشعر منفصلاً عن تاريخ الإنشاء ، وبدت علوم البلاغة بمعزل عن كل شىء ، اللهم إلا إشارته إلى أن علماء السلف تتبعوا كلام البلغاء بعدما دونوا علم النحو . إنه لم يشر قط مثلاً أشار

سلفه "المرصفي" إلى علاقة علوم البلاغة بالعلوم الدينية ، والتيارات الفكرية المختلفة<sup>(١٥)</sup> ، ولكنه يكتفى فقط بأن يقول إنه من العلوم التي ألف فيها بعد علم النحو .

كان اضطلاع هذه القراءة بمهمة كتابة تاريخ آداب اللغة العربية على غرار ما فعل المستشرقون يقف مانعاً نون عملية الفهم العميق للتراث العربي وتاريخه ، إذ تحولت المهمة على يد "محمد دياب" إلى مهمة الرصد السريع لتاريخ آداب اللغة العربية ، مما أفقدها النظرة الشمولية الفاحصة لهذا التاريخ ، وما انطوى عليه من صراعات سياسية ومذهبية ودينية وثقافية حكمت إنتاجه المعرفي . كان همها أن تزج بتعميمات تاريخية مفرطة ، ولا تقف حتى لتقدم الدليل على مصداقيتها ، فعلى سبيل المثال نقرأ في كتابه :

- "وقد قالوا إن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين ، وهي أدب الكاتب لابن قتيبة المتوفى ٢٧٠ للهجرة ، والكامل للمبرد سنة ٥٨٢ هـ ، والبيان والتبيين للجاحظ المتوفى بالبصرة ٢٥٥ هـ ، والنوادر لأبي علي القالي البغدادي ، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها" (١-٣) .

- "قالوا إن الشعر ختم بأبي فراس مثملاً بدئاً بامرئ القيس الكندي" (١-٩٠) .

- "أبو عبيدة أول من ألف في المجاز" (٢-٤٤) .

- "عبد الله بن المعتز أول من كتب في البديع" (٢-٤٥) .

- "وأساس هذا العلم على ما يقال كتاب كلية ودمنة" (٢-٥٢) .

وفي تقديرى أن هذه القراءة ، التي قدمها "محمد دياب" لتاريخ آداب اللغة العربية ، تعكس ذلك الصراع المختلف بين الذات العربية القارئة لتراثها وعلاقتها بالمشروع الأوربي على وجه العموم ، والمشروع الاستشراقي على وجه الخصوص . فهي محاولة لتأكيد الذات أمام المشروع الأوربي برمته ، وما ينطوى عليه هذا المشروع من تحديات لهذه الذات . ولا أظن أن نهج محمد بك دياب في مؤلفه كان أقرب إلى نهج الفهرست لابن النديم مع التوسع<sup>(١٦)</sup> كما يظن أحمد الشايب ، ولكن أظن أن نهجه كان أقرب إلى النهج الذي عرف عند مستشرقى الألمان ، وبنوع خاص ،



على ما يبدو ، "كارل بروكلمان" فى مشروعه عن "تاريخ الأدب العربى" ، الذى أطلعه عليه صديقه "حسن توفيق العدل" ، فبدأت المحاولة صورة من محاولة الاستشراق لكتابة التاريخ الأدبى . ولكن يبقى لمحمد دياب شرف محاولته فى الوقت الذى لم يضطلع فيه نقاد الإحياء بكتابة هذا النوع من التاريخ . وربما - فيما أتصور - أن هذه القراءة التاريخية لأدب اللغة العربية كانت تحريضاً على قراءات أخرى مماثلة ، مثل قراءة "حسن توفيق العدل" "تاريخ أدب اللغة العربية" (١٩٠٢) ، وقراءة "جرجى زيدان" : "تاريخ أدب اللغة العربية" (١٩١١) ، وقراءة "مصطفى صادق الرافعى" ( ١٨٨٠ - ١٩٣٧) : "تاريخ أدب اللغة العربية" (١٩١١) .

## ( ٥ )

حاولنا فى هذه المقدمة أن نصف ، سريعاً ، السياق التاريخى العام الذى أنتج فيه كتاب "محمد دياب" : "تاريخ أدب اللغة العربية" ، ثم قمنا بعرض الكتاب كاملاً ، وانتهينا إلى محاولة تقييم هذا الكتاب . وربما يتوقع القارئ لهذه المقدمة أن يجد فيها حاشية ببليوغرافية عن "محمد دياب" ، ولكن لم نفعل ذلك ، واكتفينا بإيراد سيرة المؤلف التى كتبها ابنه "محمد رياض دياب" فى نهاية الجزء الثانى بعد هذه المقدمة ، لكى يتمكن القارئ من التعرف على حياة المؤلف ومؤلفاته التى قدمها . وما كان يشغلنا فى هذه المقدمة ، فعلياً ، أن نقدم للمحاولات الأولى للتاريخ الأدبى .

والله من وراء القصد ، ،

د. مصطفى بيومى عبد السلام

١ أغسطس ٢٠٠٢

## الهوامش

- (١) محمد عابد الجابري · المشروع النهضوي العربي · مراجعة نقدية ، مركز دراسات الوحدة العربية الطبعة الأولى ، بيروت ١٩٩٦ ، ص ٢٠ .
- (٢) حول هذه المحاولات الفكرية راجع القراءة القيمة التي قدمها جابر عصفور لهذه المحاولات في : أنوار العقل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٦ ، ص ٢٠ : ص ٧٢ .
- (٣) حول المؤسسات التعليمية والصحافة راجع : أنور عبد الملك · نهضة مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٣ ، ص ١٥٥ · ص ١٩٧ .
- (٤) عباس محمود العقاد : دراسات في المذاهب الأدبية والاجتماعية ، مكتبة غريب ، القاهرة بدون تاريخ ، ص ٨ .
- (٥) محمد دياب · تاريخ آداب اللغة العربية ، الجزء الأول ، طبع بمطبعة جريدة الإسلام بمصر بحارة السقاين ١٣١٧ هـ ، الجزء الثاني مطبعة الترقى بشارع عبد العزيز بمصر ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م . وسوف يشير المحرر إلى رقم الجزء ورقم الصفحة في متن الدراسة حين الاقتباس أو الاستشهاد .
- (٦) راجع : حسين المرصفي : الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية ، الجزء الأول ، حققه وقدم له : عبد العزيز الدسوقي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٢ ، ص ٢٧٤ ، ٢٧٥ .
- (٧) يرى أحمد الشايب أن صديق محمد دياب هو "حسن توفيق العدل" الذي عاد من ألمانيا بعدما أتقن لغتها واطلع على مناهج البحث الأدبي هناك ، وعلى جهود مستشرقى الألمان في تاريخ الأدب العربي نفسه وأخصصهم - فيما يظهر - بروكلمان . راجع تفصيل ذلك في : أحمد الشايب . دراسة آداب اللغة العربية بمصر في النصف الأول من القرن العشرين ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٦ ، ٧ .
- (٨) حول كتاب الوسيلة الأدبية راجع ما كتبه المحرر في : اتجاهات قراءة التراث النقدي في الكتابات العربية الحديثة ، رسالة دكتوراه مخطوطة ، جامعة المنيا ٢٠٠٠ ، ص ٦٦ : ٧٧ .
- (٩) راجع العرض القيم الذي قدمه عبد الحكيم راضي عن كتاب "المواهب الفتية" في كتابه . النقد الإحيائي وتجديد الشعر في ضوء التراث ، دار الشايب للنشر ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٩٣ ، ص ٤٨ . ٥٣ .
- (١٠) راجع ما كتبه المحرر عن كتاب "محمد سعيد" : ارتياد السعر في انتقاد الشعر في اتجاهات قراءة التراث النقدي في الكتابات العربية الحديثة ، ص ٦٢ - ٦٥ .
- (١١) جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ، طبعة جديدة راجعها وعلق عليها : شوقي ضيف ، دار الهلال ، القاهرة ١٩٥٧ ، ١ / ص ١٠ .
- (١٢) عبد العزيز الدسوقي : تطور النقد العربي الحديث في مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٧ ، ص ١٧٩ .
- (١٣) جابر عصفور : قراءة التراث النقدي ، دار سعاد الصباح ، الطبعة الأولى ، الكويت ١٢٩٢ ، ص ٣٢٢ .
- (١٤) السابق ، ص ٣٢٤ .
- (١٥) راجع : حسين المرصفي · الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية ، الجزء الثاني ، مطبعة المدارس الملكية برب الجماميز من القاهرة المحروسة ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م ، ص ٢ .
- (١٦) أحمد الشايب : دراسة آداب اللغة العربية بمصر ، ص ٧ .



## حياة المؤلف من إنشاء ابنه : "محمد رياض دياب"

لأيام خلت من شهر رجب سنة ١٢٦٩ للهجرة ، من أسرة شريفة ، فى منوف العلاء ، ولد والدى العزيز مؤلف هذا الكتاب ، ولما بلغ أشده وقرأ وكتب وحسب بعث به والده إلى الأزهر ، فأخذ فقه الشافعى عن الشيخ إبراهيم السقا ، والنحو والصرف عن الشيخ عفيفى الباجورى ، وعلوم البلاغة والأصول عن الشيخ أحمد شرف الدين المرصفى ، والمنطق عن الشيخ الأجهورى الضرير .

وفى أوائل يناير سنة ١٨٧٤ للميلاد دخل مدرسة دار العلوم ، فتلقى فيها التفسير عن الشيخ أحمد شرف الدين المذكور آنفاً ، وفقه أبى حنيفة عن الشيخ سليم عمر والشيخ حسونة النواوى ، وعلوم الأدب عن الشيخ حسين المرصفى ، والدرس التام فى التاريخ العام عن مؤلفه أبى السعود أفندى ، والحساب والهندسة والهيئة وتقويم البلدان عن يعقوب بك صبرى ، والطبيعة والكيمياء عن منصور أفندى أحمد ، والخط عن محمد بك جعفر . ومدة التعلم هذه كانت نشاطاً واجتهاداً ومجاعة فى ميادين التحصيل ، فضرب بسهم فى كل علم من هذه العلوم ، وسار فى طليعة نوابغ المدرسة المعدودين . وكتب موضوعات إنشائية وعلمية تناسب ذلك العصر ، أدرجت فى المجلة العلمية التى كانت تسمى روضة المدارس .

وفى ١٦ يوليو سنة ١٨٧٦ اختير معلماً للنحو فى مدرسة أطفال الجند بالقلعة ، وكانت تعرف بالخيرية ، وكان بها ما ينبغى عن ألف تلميذ ، فألف لتلاميذه كتاب الدروس النحوية ، وطبعه سنة ١٢٩٤ للهجرة .

---

(\*) وردت فى نهاية الجزء الثانى من الكتاب ، وتم نقلها بعد مقدمة المحرر ، لكى يتمكن القارئ من التعرف على حياة المؤلف ( المحرر ) .

وفى ٢١ أبريل سنة ١٨٧٩ اختير مدرساً للحساب والهندسة فى مدرسة "المبتديان" بالناصرية ، فألف كتابه المشهور بالنخبة السنّية فى الأصول الحسابية ، وطبعته نظارة المعارف مرتين سنة ١٢٩٨ وسنة ١٣٠٠ ، بعد أن اعتمده مجلس معارفها الأعلى ، وعم نفعه جميع المدارس ، وعرب من الفرنسوية مسائل تطبيقية على مقالات الهندسة ، وطبع منها مسائل المقالة الأولى بمطبعة الهلال سنة ١٣٠٢ ، وكذا عرب ألف مسألة رياضية طبعت سنة ١٣١٣ ، وكتاباً فى الجبر لم يطبع . ومع وظيفته هذه عهد إليه فى يناير سنة ١٨٨٢ تعليم الحساب والهندسة وتقويم البلدان فى مدرسة الآثار القديمة . وفى سنة ١٨٨٦ اختير مدرساً لدروس الإنشاء فى مدرسة "المبتديان" السالفة الذكر ، فألف فيها كتاباً ذا ثلاثة أجزاء ، طبع مرات بمطبعة بولاق الأميرية ، وكانت دراسة هذه الدروس فى مدارس الحكومة وغيرها على طبق ما جاء فى كتابه هذا .

وفى نوفمبر سنة ١٨٨٧ اختير أستاذاً لتعليم الإنشاء فى القسم العالى من مدرسة المعلمين المسماة الآن بالمدرسة التوفيقية (والتعليم فى هذه المدرسة على ثلاث درجات : تعليم ابتدائى ومدته أربع سنين ، وتعليم ثانوى يرقى عن الأول ومدته كانت أربعاً ثم صارت خمساً والآن هى ثلاث فقط ، وتعليم عال أرقى منهما ومدته ثلاث سنين ، والغرض من هذا القسم تخريج معلمين أكفاء ليعملوا فى المدارس) . والمترجم له كان أستاذ هؤلاء المعلمين فى الإنشاء ، فصنف من أجلهم كتاب الإنشاء النظرى وقرظه كثير من أدباء العصر ، وقرره ديوان المعارف لتلامذة المدارس ، وطبع فى مطبعة بولاق الأميرية سنة ١٣٠٦ . وألف أيضاً معجماً فى اللغة العربية سماه "قلائد الذهب فى فصيح لغة العرب" ، ولدرك منزلة هذا المعجم فى دائرة المعجمات اللغوية يراجع ما كتب بشأنه فى باب اللغة من الجزء الأول من تاريخ أدب اللغة ، هذا وما قرظه به كبار العلماء ، وطبع منه الجزء الأول بمطبعة بولاق الأميرية سنة ١٣١١ . وكان من اللجنة التى عهدت إليها نظارة المعارف تأليف أربعة كتب فى النحو ، وكتاب خامس فى البلاغة ، سهلة المأخذ مدرجة على حسب أعمار تلامذة المدارس الابتدائية والثانوية . فألفت هذه الكتب فحازت رضا الكافة وفتحت الطريق لعلوم الأدب .



وفى سنة ١٨٩٢ عهد إليه تعليم التاريخ فى مدرسة دار العلوم ، فألف منه خلاصة تاريخ مصر القديم والحديث ، وقد أقرته نظارة المعارف واستعملته فى بعض مدارسها وطبع طبعاً حسناً فى مطبعة بولاق . وعرب من الفرنسية "تخطيط أوروبا" ولكنه لم يطبع .

وفى فبراير سنة ١٨٩٢ عين مفتشاً ثانياً للغة العربية فى جميع المدارس وفى خلال مدى وظيفته بالتفتيش ألف كتابه هذا .

ومكافأة على قيامه بوظائفه خير قيام وجه إليه المغفور له خديو مصر توفيق باشا الرتبة الرابعة سنة ١٣٠٢ ، وأنعم عليه سمو المولى الخديوى عباس باشا الأفخم بالرتبة الثالثة سنة ١٣١٤ .

وقد ساه فى أوروبا أثناء عطلة المدارس ثلاث مرات سنة ١٨٨٨ وسنة ١٨٩٢ وسنة ١٨٩٦ ابتغاء التزود من اللغة الفرنسية فاستفاد وأفاد بما عربه منها .

فلنا من هذى الحياة نابغة ، صرف عصر الشبيبة مجداً فى طلب العلوم ، سباقاً إلى نيل المعارف ، فبلغ فى الكبر مبلغ علامة متقن ، له فى كل جو متنفس ، ومن كل نار مقتبس ، فياض بعلمه ، على قومه ، أمتعنى الله بحياته مدى الزمان . آمين .

كتب لخمسـة عشر يوماً خلت من شعبان سنة ١٣١٨ .

**محمد رياض دياب**

## توطئة(\*) :

أحمد علم الإنسان ما لم يعلم . وأصلى على نبيه صاحب الفرقان المحكم ، وعلى الآل والصحابة والتابعين سنته وآدابه .

وبعد . فقد أخبرنى فيما سلف صديق يعرف الألمانية أن مستشرقى الألمان عنوا بتاريخ آداب لغتنا العربية ، فوضعوا فيه كتاباً ذا أسفار مطبوعاً بلغتهم . وودَّ الصديق لو يؤلف بالعربية مثل هذا الكتاب . فلاح بخاطرى أن أشق عباب هذا الموضوع الجليل ، فسرت فى سبيله متجشماً الصعاب بضعة أعوام إلى أن اهتديت إلى وضع مؤلف جامع لأشتات المتفرقة فى بطون متين من أمهات الكتب ذات الاعتبار . وأبدعت فيه ما أبدعت مما لم تلده القرائح فيما غبر أو حضر . وقد شرحت فيه نشأة العلوم الأدبية وسيرها فى مختلف العصور ، والكتب التى ألفت فيها وأزمانها وحياة مؤلفيها ، وذكرت فصولاً من كل فن اقتضاها سير التأليف وغير ذلك مما يطول بيانه فى هذا المقام . ولا أطرى على هذا المؤلف بأنه جليل أو مفيد أو لم يسبق النسج على منواله أو أول كتاب فى بابه أو ديوان أدب عزيز يضمن به المالك إلى غير ذلك من الدعاوى الواسعة ، بل الحكم فى هذا موكل إلى المطالعين . والله الهادى إلى الصواب .

**محمد دياب**

المفتش بالمعارف

---

(\*) لم يرد العنوان فى الأصل ، ووضعه المحرر لتمييزه عن المقدمة التى كتبها المؤلف فى الأدب ( المحرر ) .



## الجزء الأول



## مقدمة فى الأدب(\*)

أدب النفس : الأدب تحلى النفس بالفضيلة ومظهر ذلك جميل الفعل وحسن القول ، قال الشاعر الفزارى :

أكنيه حين أناديه لأكرمه      ولا ألقبه بالسوأة اللقبا  
كذلك أدبت حتى صار من خلقى      أنى وجدت ملاك الشمية الأدبا

ولذا أطلقوه على آثاره فقالوا : إنه استعمال ما يحمد قولاً وفعللاً أو هو الوقوف مع المستحسنيات أو هو أن تعظم من فوقك وترفق بمن هو دونك . وأصل الأدب الدعاء ، ومنه قيل للوليمة يدعى إليها مأدبة .

أدب الدرس : ولما كانت علوم اللسان فى صدر الإسلام لها العناية القصوى فى أخذ الناس بها وكانت أعظم وسيلة أدبية إلى تزكية نفوسهم ، أطلقوا عليها اسم الأدب وأضافوها إليه ، فقالوا علوم الأدب أو علم الأدب . قال ابن عباس : كفاك من علم الدين أن تعرف ما لا يسع جهله ، ومن علم الأدب أن تروى الشاهد والمثل . وقال والد لابنه حبيب إلى نفسك العلم حتى ترأمة ، ويكون لهوك وسكوتك . والعلم علما ن علم يدعوك إلى آخرتك فائره على ما سواه ، وعلم لتزكية القلوب وهو جلاؤها وهو علم الأدب فخذ بحظك منه . وقال الإمام المطرزي : الأدب الذى كانت تعرفه العرب هو ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم قال الغنوى :



لا يمنع الناس منى ما أردت ولا أعطاهم ما أرادوا حسن ذا أدبا

واصطلح الناس بعد الإسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر أدبيا وعلوم العربية أدباً .

وقد يطلق الأدب على الملكة التى يكتسبها ممارس هذه العلوم ، فيقتدر بها على رواية أشعار العرب وأمثالهم وأخبارهم ونوايرهم ، وعلى إجابة قرض الشعر وكتابة الإنشاء ، فيكون بذلك أدبياً . وكانوا يصنفون لهذا الغرض مصنفات جامعة لما عساه تحصل به هذه الملكة من أشعار وأخبار وأمثال ومسائل لغوية ونحوية مبنوثة فى أثناء شرح ذلك . وقد قالوا إن أصول هذا الفن وأركانه أربعة نواوين وهى أدب الكاتب لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٠ للهجرة ، والكامل للمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، والبيان والتبيين للجاحظ المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥ ، والنواير لأبى على القالى البغدادى ، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها . وكتب المحدثين فى ذلك كثيرة .

وقد أنهى العلماء علوم الأدب إلى ثلاثة عشر وهى : متن اللغة ، وكتابة الحروف أو الخط وقرض الشعر ، والعروض ، والقافية ، والنحو والصرف أو علم الأبنية ، والاشتقاق ، والمعانى ، والبيان ، والبديع ، والتاريخ أو المحاضرات ، وإنشاء النثر . والبعض يسقط البديع ويجعله نيلا لعلوم المعانى والبيان . وقد نظمت أسماءها غير مراعاة هذا الترتيب فقلت :

لغة وشعر ثم قافية      نحو عروض ثم إنشاء  
وكذا اشتقاق ثم أبنية      خط بديع فـيـه آراء  
وبيان معنى مع محاضرة      أدب له شرح وأنباء

وسأبسط القول على تاريخ هذه الفنون ، بإذلاً جهد المستطيع فى بيان نشأة كل فن وأنوار سيره وترقيه مع العصور والأجيال ، وهذا فى ثمانية أبواب .

**الباب الأول : فى تاريخ اللغة**  
**( وفيه فصول )**





## الفصل الأول

### فى تعريف اللغة ونشأتها

اللغة من حيث هى أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ، فاللغة العربية ألفاظ يعبر بها العرب عن المعانى المرادة لهم ، وما يبين الألفاظ ومعانيها يسمى متن اللغة ومن ذلك القاموس . وقال "ابن الحاجب" : حد اللغة كل لفظ وضع لمعنى . وفى "كشف الظنون" علم اللغة علم باحث عن مدلولات جواهر المفردات وهيئاتها الجزئية ، التى وضعت تلك الجواهر معها لتلك المدلولات بالوضع الشخصى ، وعما حصل من تركيب كل جوهر وهيئاتها من حيث الوضع والدلالة على المعانى الجزئية ، وغايته الاحتراز عن الخطأ فى فهم المعانى الوضعية والوقوف على ما يفهم من كلمات العرب ، ومنفعته الإحاطة بهذه المعلومات وطلاقة العبارة وجزالتها والتمكن من التفنن فى الكلام وإيضاح المعانى بالبيانات الفصيحة والأقوال البليغة . فإن قيل علم اللغة عبارة عن تعريفات لفظية ، والتعريف اللفظى من المطالب التصورية وحقيقة كل علم مسأله وهى قضايا كلية والتصديقات بها . وأيا ما كان فهى من المطالب التصديقية فلا تكون اللغة علماً ، أجيب بأن التعريف اللفظى لا يقصد به تحصيل صورة غير حاصلة كما فى سائر التعاريف من الحدود والرسوم الحقيقية أو الاسمية بل المقصود من التعريف اللفظى تعيين صورة من بين الصور الحاصلة ليلتفت إليه ويعلم أنه موضوع له اللفظ فمآله إلى التصديق بأن هذا اللفظ موضوع بإزاء ذلك المعنى فهو من المطالب التصديقية ، لكن يبقى أنه حينئذ يكون علم اللغة عبارة عن قضايا شخصية حكم فيها على الألفاظ المعينة المشخصة بأنها وضعت بإزاء المعنى الفلانى والمسألة (\*) لابد وأن تتكون قضية .

---

(\*) وردت فى فى الأصل « المسئلة » ، والصواب « المسألة » ( المحرر ) .

**واختلف في نشأة اللغة :** أهى من الأوضاع الإلهية أم من الموضوعات البشرية ؟ فذهب ذاهب إلى أنها توقيف وإيحاء من الله . وذهب آخر إلى أنها مواضعة وتواطؤ من الناس . وقال ثالث إنها مأخوذة من الأصوات المسموعات كزفير الريح ، وحفيف الطائر ، وخريف الماء ، وجعجة الرحي ، وأز القدر ، وصهيل الفرس ، ونعيق الغراب ، وبغام الطيبة ، ومواء الهر ، وخشخشة السلاح ، وصلصة الحديد ، وغير ذلك مما يطول تعداده . ولما اختلف اعتبار الصوت عند السامعين تولدت ألفاظ متقاربة النطق لدلول واحد كغطيط النائم وخطيطه وقهقهة الضاحك وقرقرته وكركرته وكالخشخشة والخشخشة وكالطنطنة والدنونة . ويمكن الجمع والتوفيق بين هذه الأقوال المتضاربة الظاهر وذلك بأن يلقي الله فى صدور بعض خلقه علوماً بديهية بأخذ أسامى الأشياء من أصواتها السانجة ، ثم يحرك نفوسهم إلى الاصطلاح والتواطؤ على التسمية ليسهل التفاهم فيما بينهم ، وألفاظهم الموضوعية يتناقلها قوم ويزيد فيها آخرون . وهكذا حسب ما تقتضيه ضرورات التخاطب ، وصاحب القول الثالث يقول إن بين اللفظ ومدلوله مناسبة طبيعية حاملة للواضع على أن يضع .

**المناسبة بين الألفاظ ومعانيها :** فى المزهـر : وقد كاد أهل اللغة يطبقون على ثبوت المناسبة بين الألفاظ والمعانى . قال الخليل كئثم توهـموا فى صوت الجندب استطالة فقالوا صرّ وفى صوت البازى تقطعياً فقالوا صرّصر . وقال سيبويه فى المصابـر التى جاءت على الفعلان إنها تاتى للاضطراب والحركة نحو الغليان والغثيان ، فقابلوا بتوالى حركات الأمثال حركات الأفعال . وقال ابن جنى وقد وجدت أشياء كثيرة من هذا النمط من ذلك المصابـر الرباعية المضعفة تاتى للتكرير نحو الزعزعة (\*) والقلقلة والصلصلة والقعقعة والقرقررة ، والفعلى (\*\*) تاتى للسرعة نحو الجمزى والولقى (\*\*\*) ، ومن ذلك الخضم لأكل الرطب والقضم لأكل اليابس ،

---

(\*) وردت الجملة فى الأصل : « للتكرير والزعزعة نحو » والصواب طبقا لكتاب المزهـر : « للتكرير نحو الزعزعة » ، ( المحرر ) .

(\*\*) أى الفعلى فى المصابـر والصفات ( المحرر ) .

(\*\*\*) وردت فى الأصل « الزلقى » ، والصواب طبقا لكتاب المزهـر : « الولقى » .

فاختاروا الخاء لرخاوتها للرطب والقاف لصلابتها لليابس وغير هذا . وفى الجمهرة الخن فى الكلام أشد من الغن ، والخنه أشد من الغنة ، والأنيت أشد من الأنين ، والرنين أشد من الحنين ، والعطعطة تتابع الأصوات فى الحرب وغيرها ، والغططة صوت غليان القدر وما يشبها ، والجمجمة أن يخفى الرجل فى صدره شيئاً ولا يديه ، والحمحمة أن يردد الفرس صوته ولا يصهل ، والقبض الأخذ بأطراف الأصابع والقبض الأخذ بالكف كلها . وقال الأصمعى من أصوات الخيل الشخير والنخير والكرير ، فالأول من الفم والثانى من المنخرين والثالث من الصدر ، والهتل من المطر أصغر من الهطل ، ومن ذلك المد والمط فإن فعل المط أقوى لأنه مد وزيادة جذب فناسب الطاء التى هى أعلى من الدال . وفى فقه اللغة للثعالبي النقش فى الحائط والرقش فى القرطاس والوشم فى اليد والوسم فى الجلد والوشى فى الثوب . وقد قالوا زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى من ذلك ما حكاه الزمخشري عن نفسه قال : اجتزت يوماً بساحل البحر فرأيت رجلاً أعريباً فسألته عن مركبين صغير وكبير فسألته عن اسم الكبير ، فأشار إلى الصغير وقال أليس هذا الشقدف فقلت له بلى ، فقال فهذا الشقدف . فانظر إلى بديع مناسبة الألفاظ لمعانيها ، وكيف فاوتت العرب فى هذه الألفاظ المقتربة المتقاربة فى المعانى ، فجعلت الحرف الأضعف فيها والألين والأخفى والأسهل والأهمس لما هو أدنى وأقل وأخف عملاً أو صوتاً وجعلت الحرف الأقوى والأشد والأظهر والأجهر لما هو أقوى عملاً وأعظم حسناً (\*) .

**السبب فى وضع الألفاظ :** وفى المزهرة أيضاً وقال الإمام فخر الدين وأتباعه : السبب فى وضع الألفاظ أن الإنسان الواحد وحده لا يستقل بجميع حاجاته بل لابد له من التعاون ولا تعاون إلا بالتعارف ولا تعارف إلا بأسباب كحركات أو إشارات أو نقوش أو ألفاظ توضع بإزاء المقاصد وأيسرها وأفيدها وأعمها . والألفاظ (\*\*) إما أنها أيسر فلأن الحروف كيفيات تعرض لأصوات عارضة للهواء الخارج بالتنفس

---

(\*) علامات التنصيص من عندى ولم ترد فى الأصل ، والاعتباس من كتاب « المزهرة » بتصرف .  
( المحرر ) .

(\*\*) وردت فى الأصل « الألفاظ » والصواب ، فيما أظن ، « الألفاظ » ، ( المحرر ) .



الضرورى الممدود من قبل الطبيعة نون تكلف اختيارى ، وإما أنها أفيد فلأنها موجودة عند الحاجة معدومة عند عدمها ، وإما أنها أعمها فليس يمكن أن يكون لكل شىء نقش كذات الله تعالى والعلوم ، أو إليه إشارة كالفائبات ، ويمكن أن يكون لكل شىء لفظ فلما كانت الألفاظ أيسر وأفيد وأعم صارت موضوعة بإزاء المعانى .

**لا يجب أن يكون لكل معنى لفظ :** قال الإمام فخر الدين الرازى وأتباعه : "لا يجب أن يكون لكل معنى لفظ لأن المعانى التى يمكن أن تعقل لا تنتهى ، والألفاظ متناهية لأنها مركبة من الحروف ، والحروف متناهية ، والمركب من المتناهى متناه ، والمتناهى لا يضبط مالا ينتهى وإلا لزم تنهى المدلولات . قالوا فالمعانى منها ما تكثر الحاجة إليه فلا يخلو عن الألفاظ لأن الداعى لوضع الألفاظ لها حاصل والمانع زائل ، فيجب الوضع والتى تندر الحاجة إليها يجوز أن يكون لها ألفاظ وألا يكون" (\*) .

ولم تجئ اللغة مرة واحدة ، بل جاءت تباعاً سائرة مع الاجتماع الإنسانى ، وكانت مركبة فى الأصل من مقاطع ساذجة أى كلمات غير متصرفية ولا متغيرة الأواخر ينطق بها دفعة واحدة مشابهة لأصوات الأشياء المنقولة عنها ، وكانت تستعمل أسماء وأفعالاً فى أن واحد ، ويعين المراد منها سياقها فى الكلام وقرينة الحال ، ثم دخل فى أبنية هذه الكلمات حروف زوائد للدلالة على اختلاف المراد وترقت شيئاً فشيئاً (\*\*) فى التصرف وتغير الأواخر إلى أن بلغت ما بلغت من الكمال . وكانت اللغة كما قيل واحدة قبل تفرق بنى آدم فى أرجاء البسيطة وأقاصيها ، فلما تفرقوا اختلفت لهجاتهم لاختلاف طبائع الأقاليم التى سكنوها ، فإن كل إقليم كل له مشاهدات ومسموعات ومؤثرات خاصة به ومن هذا نشأ اختلاف اللغات .

---

(\*) التنصيص من عندى ( المحرر ) .

(\*\*) وردت فى الأصل « شيا فشيا » ، والصواب « شيئاً فشيئاً » ( المحرر ) .

## الفصل الثانى

### فى تاريخ اللغة العربية

بعد هذا الانتشار تناسل ممن استوطن جنوب آسية الغربى قبائل العرب العاربة : عاد و ثمود وطسم وجديس وعملق وأميم وجاسم ، فكان لسانهم العربية القديمة إلى أن جاء يعرب بن قحطان من ولد أرفخشذ بن سام وغلب عاداً على اليمن ، فاعتدل لسانه من السريانية إلى العربية ، ولذا يقال إنه أول من تكلم بالعربية ، أى من ولد أرفخشذ نوى اللسان السريانى ، وسمى بنو قحطان بالعرب المتعربة ، ونشأ عن ذلك عربية حمير ، ولما انتقل منهم إلى الحجاز جرحهم الثانية تعلم منهم إسماعيل (عليه السلام) العربية وكان لسان أبيه إبراهيم عبرانياً أو عبرياً ، ولهذا سمي بنو إسماعيل بالعرب المستعربة ، وروى أول من فتق لسانه بالعربية المتينة إسماعيل .

**مقارنة ألفاظ عربية بأخرى عبرية :** والعبرية قريبة من العربية بقدر قرب اللفظين فيقولون فى رأس (روش) ، وفى عين (عاين) ، وفى أنن (أوزن) ، وفى يد (ياد) ، وفى رجل (رغل) ، وفى أسبوع (شابوع) ، وفى ساعة (شاعا) ، وفى أرض (أرض) وسماء (شاييم) ، وفى كوكب (كوخاب) ، وفى كرم (كيريم) ، وفى زيتون (زايث) ، وفى أكل (أخال) ، وفى ذبح (ذاباح) ، وغير ذلك كثير يكاد ألا يحصى وربما اتحد اللفظ فى اللغتين كالحانوت واليوم .

ورأيت فى الوسيلة الأدبية (\*) ما نصه بالحرف : وحكى صاحب المثل السائر أنه ورد فى بعض سياحته مصر ، فلقى رجلاً من بنى إسرائيل عالماً فجرى بينها ذكر

---

(\*) أى كتاب الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لـ « حسين المرصفى » ( المحرر ) .

اللغة بالفصاحة والملاحة ، فقال اليهودى كيف لا تكون فصيحة مليحة ، وهى منتخبة من اللغات ، ومثل لذلك بلفظ الجمل ، فقال إنه كان بالعبرانية (كوميلا) فغير إلى ما سمعت فصار عذباً فصيحاً . وأقول إنى سمعت من بعض اليهود العارفين بالعبرية أن الجمل يسمى ( جمال ) فيكون الفرق بينهما الألف بعد الميم وأنكر تسميته (كوميلا) إلا أن هذا يقرب من اسمه بالرومية . وفى قرب اللغتين وسبق العبرية على العربية دليل على أن الثانية تهذيب للأولى . وتناسل من إسماعيل جيل عظيم كانوا شعوباً وقبائل اختلفت لهجاتهم مع رجوع الكل إلى العربية ، ونشأ عن ذلك أن يقال لغة تميم ، لغة هذيل ، لغة قيس ، لغة طى ، لغة قريش ، وغير ذلك .

**اختلاف لهجات القبائل :** وهذه العربية المختلفة اللهجات مخالفة أيضاً للهجات وقبائل اليمن . وهذا الاختلاف قد يكون بإبدال حركة بأخرى :

١- كسر أحرف المضارعة فى لغة بهراء فيقولون فى نسمع ما تقول (نسمع ما تقول) ، ويسمى هذا "تلتلة" ، وهى شائعة فى لسان أهل مصر ما عدا الهمزة فإنهم ينطقون بها مفتوحة .

٢ - وكسر الكاف فى نحو عليكم وبكم فى لغة ربيعة ، وهم قوم من كلب ، ويسمى هذا "وكماً" .

٣ - وكسر الهاء فى نحو منهم وعنهم وبينهم فى لغة كلب مع أنه لم يكن قبله كسرة ولا ياء ، ويسمى هذا "وهماً" .

وقد يكون بإبدال حرف بآخر :

١ - كإبدال الهمزة التى فى أول الكلمة عيناً فى لغة تميم وقيس ، فيقولون فى أراق الدم (عراق الدم) ، ويسمى هذا "عنعنة" ، ويظهر أن هذا ليس خاصاً بالهمزة الأولى فإنه جاء كثأ وكشع اللبن ، والكثأة والكثعة ، وموت نؤاف وذعاف وغير ذلك . والفرنج يبدلون العين بالهمزة فيقولون فى على (ألى) .

٢ - وكإبدال الحاء عيناً فى لغة هذيل ، فيقولون فى حتى حين (عتى عين) ، ويسمى هذا "فحققة" ، والفرنج يبدلون الحاء (\*) بالهاء فيقولون فى أحمد (أهمد) .

---

(\*) وردت فى الأصل « الخاء » والصواب « الحاء » ( المحرر ) .

٣ - وكإبدال العين الساكنة المتلوة بالطاء نوناً في لغة سعد وهذيل والأزد وقيس والأنصار ، فيقولون في أعطاه (أنطاه) ، ويسمى هذا "استتطاء" ، وهو شائع الآن في لغة أعراب مصر.

٤ - وكإبدال (\*) الباء والميم في لغة مازن ، فيقولون في ابني في مكة (امني في بكة) ، وفي يرمى من كئيب (يرمى من كئيب) ، أى من قرب . وفي كتاب "مميزات لغات العرب" لصديقنا الفاضل "حفنى بك ناصف" ما نصه : "وأهل مديرية الدقهلية وبعض الغربية يبدلون هذا الإبدال ، ولكن لا فى كل المواضع بل يبدلون الباء الساكنة إذا تلاها نون ، فيقولون (يا امنى الجملة وقعت على التمن) ، أى يا ابني الجبنة وقعت على التبن . وقسم ديروط من أسسيوط يبدلون الميم بباء فى بعض الكلمات فيقولون (اقعد بكانك) أى مكانك".

٥ - وكإبدال كاف المخاطب شيئاً مهملة وكاف المخاطبة شيئاً معجمة فى لغة ربيعة ومضر ، فيقولون فى منك (منس) ومنك (منش) ، وتظهر فائدة هذا عند الوقف ، ويسمى الأول "كسكسة" ، والثانى "كشكشة" .

٦ - وكإبدال الكاف شيئاً مطلقاً فى لغة اليمن ، فيقولون فى كلمنى كلاماً فأورثنى كلاماً (شلمنى سلاماً فأورثنى سلاماً) ، ويسمى هذا "شنشنة" .

٧ - وكإبدال لام التعريف ميماً فى لغة حمير ، فيقولون فى القمر والشمش (امقمر وامشمس) ، ويسمى هذا "طمطمانية" .

٨ - وكإبدال السين تاء فى لغة اليمن أيضاً ، فيقولون فى الناس (النات) ، ويسمى هذا "وتماً" .

٩ - وكإبدال الجيم من الياء المشددة أو المخففة أو المفتوحة فى لغة قضاة :

فالأول نحو :

خالى عويف (وأبو عليج)      المطعمان اللحم فى (العشج)

أى أبو على والعشى .

---

(\*) وردت فى الأصل « وكتبدال » ، والصواب « وكإبدال » ( المحرر ) .



## والثاني نحو :

لاهم إن كنت قبلت (حجتج) فلا يزال ساجج يأتيك (بج)  
أى حجتى وبى ، والساجج السريع من الدواب .

والثالث نحو : حتى اذا ما أمسجت وأمسجا ؛ أى أمسيت وأمسيا .

ويسمى هذا "عجعة" ، وفى "العجعة" كلام غير هذا ، والترك يجعلون (جى)  
بدلاً من ياء النسب فى نحو (مخزنجى) .

وقد يكون بالحذف نحو : حب واستحى فى احب واستحيا .

وقد يكون بإمالة الألف نحو الياء فى لغة عامة نجد ، فيقولون فى هوى وغوى  
(هوى وغوى) .

وقد يكون بتغيير نحو رضى وبقي إلى (رضى وبقي) فى لغة طى .

وقد يكون بتخفيف الهمزة نحو : كأس وبئر وشؤم فى لغة تميم ، فيقولون (كاس  
وبير وشوم) .

التضاد : وقد يكون بإطلاق اللفظ على ما يباين معناه ، كإطلاق الجون وهو  
الأسود على الأبيض وإطلاق الوثب على القعود فى لغة حمير . روى فى أصل المثل  
"من دخل ظفار حمر" أن أعرابياً دخل على ملك من ملوك حمير فقال له الملك (ثب)  
يريد أقعد ، فوثب الأعرابى فسأل الملك عن ذلك ، ف قيل له إن الوثب بلغة العرب هكذا ،  
فقال إما أنه ليست عندنا عربيت (من دخل ظفار حمر) أى تكلم بلغة حمير ، يضرب  
لمن يدخل فى القوم فيأخذ بزيهم ، ومن هذا نشأ التضاد فى اللغة .

الترادف : وقد يكون بإطلاق لفظ آخر على معنى واحد كإطلاق الحوجم على  
الورد . روى أن النبى صلى الله عليه وسلم وقعت من يده سكين فقال لأبى هريرة  
ناولنى السكين ، فالتفت أبو هريرة يمنة ويسرة ، ولم يفهم ما المراد بهذا اللفظ ، فكرر  
له القول فقال ألمديه تريد وأشار إليها ، ف قيل له نعم ، فقال أو تسمى عندكم سكيناً ،  
ثم قال والله لم أكن سمعتها إلا يومئذ ، وكان أبو هريرة من قبيلة نؤس ، ومن هذا  
نشأ ترادف الألفاظ فى اللغة .

**اشتراك المعانى فى لفظ واحد :** وأما اشتراك المعانى فى لفظ واحد ، فيظهر أن ليس منشؤه اختلاف القبائل . فإننا لو قلنا بلغة واحدة عامة لزم فيها وجود الاشتراك لأن الأشياء التى تستحق التسمية غير متناهية ، والأسماء متناهية لتركبها من الحروف المتناهية . ومن الاشتراك النوى فى الدار والنية والبعد والغروب فى قوله :

يا ويح قلبى من دواعى الهوى      إذ رحل الجيران عند الغروب<sup>(١)</sup>  
أبعثهم طرفى وقد أزمعوا      ودمع عيني كفيض الغروب<sup>(٢)</sup>  
بانوا وفيهم طفلة حرة      تغتر عن مل أقاحى الغروب<sup>(٣)</sup>

**توجه العرب الى توحيد لغات القبائل :** ولاختلاف لهجات القبائل أرادت العرب أن توحّد اللغة وتهذبها ، ليسهل التفاهم فيما بينهم بلسان عام . فكانوا يقيمون لذلك حول مكة أسواقهم الشهيرة كسوق عكاظ وذى المجاز ومجنة ، ويتناشدون الأشعار ويلقون الخطب ، ويتبارون فى ميادين الفصاحة ، ويستقضون قضاة يرضون عنهم ليفصلوا بينهم فيما يختلفون فيه ، فكان القضاة يفضلون من رقت عبارته أوج الفصاحة والبلاغة على غيره ، ويتخيرون من الألفاظ المترادفة على معنى واحد ما قبله السمع ويهجرون منها مامجه الطبع . فلهذا كان الشاعر أو الخطيب يبذل مجهوده فى أن تكون ألفاظ قصيدته أو خطبته فصيحة مألوفة لكل القبائل . فبهذا فصحت اللغة وخلصت من شوائب الغرابة والوحشة . ولنذكر مثالين لما وصلت إليه اللغة من درجة الفصاحة والبلاغة :

**الأول :** خطابة أكتّم بن صيفى أمام كسرى : قام أكتّم بن صيفى بين يدي كسرى فقال : "إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها تنقعا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، والصدق منجاة ، والكذب مهواة ، والشر لجاجة ، والحزم مركب صعب ، والعجز مركب وطئ ، وآفة الرأى

---

(\*) يريد بالغروب (١) غروب الشمس (٢) والدلاء العظيمة (٣) والوهاد المنخفضة .

(\*) لم ترد فى الأصل كلمة « بالغروب » ، ولكن أضيفت لايضاح مايقصده المؤلف ( المحرر ) .

الهوى ، والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور منقبة الصبر ، وحسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة ، وإصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى ، ومن فسدت بطانته كان كالغاص بالماء ، وشر البلاد بلاد لا أمير لها ، وشر الملوك من خافه البرىء ، وخير الأعوان من لم يراع الصحبة ، وأحق الجنود من حسنت سيرته ، ويكفيك من الزاد ما بلغك المحل ، وحسبك من شر سماعه ، والصمت حلم وقليل فاعله ، والبلاغة فى الإيجاز ، من شدد نقر ومن تراخى ألف . فتعجب كسرى من حكم أكنم وأمثاله .

**والثانى :** خطابة قس بن ساعدة<sup>(\*)</sup> فى سوق عكاظ : خطب قس بن ساعدة فى سوق عكاظ فقال : آيها الناس اجتمعوا واسمعوا وعوا ، من عاش مات ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ليل موضوع وسقف مرفوع ونجوم تغور وبحر يمور ، أما بعد ، فإن فى السماء لخبرا ، وإن فى الأرض لعبرا ، مالى أرى الناس يموتون ولا يرجعون ، أرضوا بالإقامة فأقاموا أم تركوا كما هم فناموا :

فى الزاهبين الأوليـ	ن من القرون لنا بصائر
لما رأيت مـــــــواردا	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قــــومى نحوها	تمضى الأصاغر والأكابر
لا يرجع الماضى ولا	يبقى من الباقيـ عابر
أيقنت أنى لا مــــحـا	لة حيث صار القوم صائر

**فصاحة لغة قريش :** وكانت لغة قريش ، وهم سكان مكة وضواحيها ، منتهى هذا الترقى ففاقت غيرها فصاحة وضراحة . يشهد لذلك ما رواه الأصمعى وهو : قال معاوية أى الناس أفصح ؟ فقال رجل من السباط : يا أمير المؤمنين قوم ارتفعوا عن فراتية العراق ، وتياسروا عن كسكسة بكر ، وتيامنوا عن كشكشة تغلب ،

---

(\*) وردت فى الأصل « ساعة » ، والصواب « ساعدة » ( المحرر ) .

ليست فيهم غممة قضاة ، ولا طمطمانيه حمير ، قال من هم ؟ قال قومك يا أمير المؤمنين ، قال . صدقت ، قال : فممن أنت ، قال : من جرم ، قال الأصمعي : وجرم فصحاء العرب .

**الدخيل في لغة العرب من الألفاظ :** اعلم أن من العرب قبل الإسلام من كان تابعاً للفرس كال المنذر ملوك الحيرة ، ومن كان تابعاً للروم كال غسان ملوك الشام . وكان الفرس والروم في ذلك العصر السالف نوى السلطان وعلو الشأن ، فقضى حكم التبعية والاختلاط على العرب أن يستعملوا في كلامهم ألفاظاً فارسية ورومية مع تغيير فيها إذا اقتضاه منهاج لغتهم ، كما دخل في لغتهم من قبل ألفاظ سريانية وحبشية وهندية . فمن الفارسية الإبريق والاستبرق والاسفيداج<sup>(٣)</sup> والبنفسج والبلور والتور والجرة والجلنار والخوان والخز والديباج والديوان والرسن والزنديق والسكرجة<sup>(٤)</sup> والسندس والسوسن والشطرنج والشهر والصندل والطبق والطشت والعنبر والقالوذج والفيروزج والقرفة والقرنفل والكافور والكرويا والمسك والفرجس والفسرين<sup>(٥)</sup> والياسمين والياقوت . ومن الرومية الاسطرلاب والاسفنت<sup>(٦)</sup> والبستان والبطاقة والبطريق والترياق والخندريس والخوخ والسجنجل والصراط والفريوس والقسطاس والقسطل والقنطار والقنطرة . ومن السريانية البرنسا والتامور والترعة والرباني والطور واليم . ومن الهندية أوج معرب أود ومعناه العلو . ومن الحبشية المشكاة وحار يحور بمعنى رجع يرجع .

**تقسيم الأسماء الأعجمية إلى ثلاثة أقسام :** قال أبو حيان : الأسماء الأعجمية على ثلاثة أقسام ، قسم غيرته العرب وألحقته بكلامها فحكم أبنيته في اعتبار الأصلي والزائد ، والوزن حكم أبنية الأسماء العربية الوضع نحو : درهم ويهريج . وقسم غيرته ولم تلحقه بأبنية كلامها فلا يعتبر فيه ما يعتبر في القسم الذي قبله نحو . أجر . وقسم تركوه غير مغير فما لم يلحقوه بأبنية كلامهم لم يعد منها وما ألحقوه بها عد منها ، مثال الأول . خراسان لا يثبت به فعالان ، ومثال الثاني : حرم الحق بسلم وكرم الحق بقمقم .

**الاشتقاق من اللفظ الأعجمي :** العرب تتخذ اللفظ العجمي وتتصرف فيه كما تتصرف في اللفظ العربي ، كقول علي - رضى الله عنه - مهرجوا لنا كل يوم من



(المهرجان) ، وقولهم تطلّس من (الطيلسان) ، وتقرطق من (القرطق) ، ودبج من (الديباج) ، ودون من (الديوان) ، وعلى هذا إذا وجد من اللفظ فعل فلا يكون الفعل شاهداً على أن اللفظ عربى كما زعم ذلك بعض .

**ألفاظ إسلامية وألفاظ اصطلاحية :** ما نطقت به العرب من الألفاظ زمن الجاهلية هو المعتبر عربية صحيحة سواء كان أصيلاً أو دخيلاً . وأما ما حرفوه وأدخلوه فى لغتهم بعد الإسلام لضرورة اختلاطهم بمغلوبيهـم من الأمم فليس من العربية الصحيحة . لكن لما جاءت الشريعة الإسلامية ونسخت ديانات العرب وكثيراً من آدابهم وعاداتهم ، وجاءت بآداب وأحكام إلهية (\*) جديدة تركت ألفاظ وخصصت ألفاظ بعد أن كانت عامة ، ونقلت ألفاظ من معانيها الأصلية إلى معان أخرى مناسبة لها . فمن المتروك : قولهم للملك (الرب) وفى تحيته (أبيت اللعن) ، وقولهم (أنعم صباحاً وأنعم ظلاماً) ، وقولهم (حجراً محجوراً) عند الاستعاذة ممن يخشى منه أو عند إرادة حرمان السائل وقولهم (المربع<sup>(٧)</sup> والنشيطه والفضول) .

**ألفاظ إسلامية :** ومما جاء به الإسلام (الوضوء والتيمم والصلاة والصيام والحج والزكاة والإيمان والكفر والنفاق) ، فإن العرب تعرف :

١- الوضوء من الوضوءة وهى الحسن والنظافة ، فخصص بالعمل المعهود ذى المضمضة والاستنشاق وغسل الوجه واليدين والمسح من الرأس .

٢- والتيمم بمعنى القصد والتوخى ، قال الأعشى :

تيممت قيساً وكم دونه من الأرض من مَهْمِهِ ذى شَزَن  
فصار علماً على مسح الوجه واليدين بالتراب بدل الوضوء غير المتيسر .

٣- والصلاة بمعنى الدعاء ، قال الأعشى :

وصهـباء طاف يهوديها وأبرزها وعليها ختم  
وقابلها الريح فى دنّـها وصلى على دنـها وارتم

(\*) وردت فى الأصل « آلهية » والصواب « إلهية » ( المحرر ) .

أى دعا لها أن لا تحمض ولا تفسد ، فخصت (أى الصلاة) (\*) بما فرضه الله من الأقوال والأفعال المعهودة المفتحة بالتكبير المختمة بالتسليم .

٤ - والصوم بمعنى الإمساك ، قال النابغة :

خيل صيام وخيل غير صائمة      تحت العجاج وأخرى تعلق اللُّجما

فخصته الشريعة بإمساك الرجل عن المطعم والمشرب والمباشرة من الفجر إلى الغروب بشرط النية .

٥ - والحج بمعنى القصد ، قال المخيل السعدى :

وأشهد من عوف حلولا كثيرة      يحجون بيت الزبرقان المزعفرا

فخص بقصد مكة للنسك .

٦ - والزكاة من زكا إذا نما أو طهر ، وفى حديث على المال تنقصه النفقة والعلم يزكو بالإنفاق . فخصت بما يخرج من المال للمساكين .

٧ - والإيمان من آمن إذا صدق ، قال تعالى ﴿ وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين ﴾ فخص بالتصديق بالله ورسوله وما جاء به ، قال تعالى ﴿ إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم فى سبيل الله أولئك هم الصادقون ﴾ .

٨ - والكفر من كفر إذا ستره ، لهذا كانوا يسمون الزارع بالكافر لستره البذر بالتراب ، قال تعالى ﴿ كمثل غيث أعجب الكفار نباته ﴾ ، ويسمون الليل كافراً لأنه يستر بظلمته كل شئ ، قال لبيد :

حتى إذا ألفت يدا فى كافر      وأجن عورات الشغور ظلامها

فأطلق على مقابل الإيمان بالله ورسوله .

---

(\*) لم ترد فى الأصل ، وأضيفت لإيضاح المعنى ( المحرر ) .

٩ - والنفاق من نفاق اليربوع إذا دخل نافقاه ، فأطلق على إخفاء الكفر وإظهار الإيمان أو الرياء .

**ألفاظ اصطلاحية :** ويعد أن توطدت دعائم الإسلام في أخذ أهله في الحضارة والتقدم واتسعت دائرة المعارف بالتصنيف في علوم شتى ، جاءت ألفاظ اصطلاحية في كل علم . فمن **ألفاظ النحو :** الإعراب والبناء والرفع والنصب والخفض والضم والفتح والكسر . ومن **ألفاظ العروض :** الوجد والسبب والخبز والطي والطويل والمديد . ومن **ألفاظ القافية :** الروى والريف والمجرى والرس والمتكاوس والإيطاء . من **ألفاظ البيان :** المجاز والاستعارة والكناية والعلاقة والقرينة والترشيح والتجريد . ومن **ألفاظ المعانى :** الفصاحة والبلاغة والخبر والإنشاء والقصر والفصل والوصل . ومن **ألفاظ البديع :** الجناس والاستخدام والافتتان والطباق والتورية والمشاكلة . ومن **ألفاظ المنطق :** التصور والتصديق والجنس والنوع والقضية والشكل والدليل والبرهان . ومن **ألفاظ الهندسة :** الوتر والقوس والدائرة والمحيط والكرة والقطر والمركز . وغير ذلك كثير من العلوم والألفاظ .

**اللغات العامية :** مع كون لغة قریش صارت السائدة على لغات القبائل الأخرى بفصحاتها ، وكادت أن تكون لسان التخاطب العام في صدر الإسلام ، وبقيت في لسان العلماء والأدباء ويقايا العرب الخلف ومن خالطهم ، ولم تنزل اللسان العام في الكتابة والتكوين والتصنيف أخذت لهجات سكان الأقاليم المتباعدة مع تقادم العهد وبخول الدخيل فيهم صوراً من الكلام فاسدة مبدلة عن أصولها بتغيير حركات أو زيادة حروف أو نقص وغير هذا . وصارت هذه الصور المحرفة ملكات راسخة في ألسنتهم يتكلمون بها في سرهم وجهرهم ، ويتقاضون بها أغراضهم ، وهذه اللهجات هي اللغات العامية كلغة أهل مصر ولغة الشام ولغة الغرب .

**اللغة الجامعة :** ومع اختلاف هذه اللغات اختلافاً ظاهراً حتى يكاد أن لا يفهم أهل لغةٍ لغة الآخرين لم يزالوا جميعاً يفهمون العربية الصحيحة الصريحة إذا سمعوها أو قرؤوها ، فهي اللغة الجامعة بينهم ، والسبب في ذلك أنهم وإن لم يتحاوروا

بها تماماً فقد تربت آذانهم على سماعها من الصغر إلى الكبر ، فإن أولاد المسلمين في الشرق وهم بسواد عظيم إن لم تقل السواد الأعظم أول ما يتعلمونه القرآن ويحفظونه أو بعضه ، ثم يتعلمون علوم لسانهم ودينهم وأحاديث نبينهم ويحفظون متون ذلك ، وكل هذا بصحيح اللغة مكتوب ومقروء ، وغير المتعلمين منهم يسمعون القرآن في ماتمهم وأفراحهم وفي منازلهم وحوانينهم قصد التبرك ، ويحفظون من سورة وآياته ما تتم به صلواتهم ، وكثيراً من الأدعية والأوراد ، ويصغون إلى مواظب الوعظاء وخطب الخطباء ، ويتأثرون بما يسمعون ويحضررون دروس العلماء ، ليتلقوا عنهم ما ينفعهم في دينهم ، وهذا كله بالعربية الصحيحة أيضاً ، فضلاً عن كونها لسان الكتابة العام فيما بينهم ، بها يكتبون رسائلهم الأهلية ويقرؤونها ويسمعونها . وعربية الرسائل وإن لم تكن صحيحة من كل وجه ، فليست بالعامية المحضة . ومن شواهد ما تقدم أننا نرى عامة مصر في سمرهم يصغون وكلهم آذان كأنما فوق رؤسهم الطير إلى راوى قصة عنترة وعربيتها في الجملة صحيحة ولا تخلو من أشعار رقيقة ، ويتأثرون عند كل توقيع بما يناسبه فيحزنون عند أسر القائد ، وفرحون بانتصاره كأنهم في ساحة الحرب ، ويطربون من سماع أخبار ابنة مالك ، وما قيل فيها من النسيب وغير هذا .

فكون كتب العلوم والفنون والآداب بالعربية الصحيحة دون لغة العامة ليس حائلاً دون تربيتهم وتقدمهم في المعارف ، كما ذهب إلى ذلك بعض المستشرقين من أهل أوروبا ومال إلى أن الكتابة إذا كانت باللغة العامية في الشرق كانت أقرب إلى الوصول إلى الغاية من التعلم والتربية . وهذه الفكرة كثيراً ما تخطر بأذهان الفرنج المختلطين بالشرقيين فيتكلمون بعربيتهم العامة ، ثم يتعلمون الهجاء العربي ويأخذون في المطالعة ، فيحسون أن الكلام المقروء نو تجويد وإعراب وهيئة لفظية تغاير ما اعتادته ألسنتهم من لهجة العامة ، فيستصعبون الأمر جداً ويوبون لو يكون المكتوب نفس ما اعتادوا نطقه أولاً . وفاتهم أن لغة التخاطب في كل أمة لا تطابق تماماً لسان الكتابة فيها ، خصوصاً في القري البعيدة عن دوائر التعليم ، كما هو مشاهد ومسموع ، فليس هذا خاصاً بالشرق . نعم درجة التفاوت بين الكلام والمكتوب في ممالك أوروبا تقل عن درجته في ممالك الشرق بسبب أن دائرة التعلم والتعليم في الأولى أوسع منها في الثانية ، فإنه كلما سادت المعارف في أمة تقومت ألسنة أفرادها



وقربت من الصواب ، وكلما تقلص اعوجت الألسنة وفسدت ، ولهذا نرى لهجات المتعلمين أقرب إلى الصحة من لهجات الأميين . فإذا كانت حكومات الشرق تسعى في نشر التعليم بين أرجائه القاصية والدانية كما في الممالك الغربية اعتدال القول وبعد عن الفضول .

**ألفاظ أجنبية بخيلة في لغة العامة :** دخل في لغة العامة ألفاظ أجنبية كثيرة صقلتها الألسنة وقبلتها الآذان واستعملوها كأنها عربية . منها "VAPEUR" وعربوه بالقطار ، كأنهم أخذوه من جاءت الإبل قطاراً أى بعضها وراء بعض على نسق وسماه بعض « بالرتل » وهو حسن تناسق الشيء ، وعربية اللفظ الإفرنجي بخار . ومنها "POSTE" والجرائد تعربها بالبريد ، وهو حسن ، والبريد في الأصل البغل والرسول الحامل للرسائل ، والمسافة ذات الأربعة الفراسخ . ومنها "TELEGRAPHE" وعربوه بالسلك والبرق والسلوك البرقية والإشارة . ومنها "EPREUVE" لأول ما يطبع ليقرأ ويصحح أو لصورة الكسوة قبل الخياطة لتختبر ، وعربيتها التجربة والاختبار . ومنها "THEATRE" وعربيتها ملعب أو ملهى . ومثل هذه الألفاظ كثير متداول على الألسنة ، والذي قضى بذلك ضرورة الاختلاط بالأجانب ، ويمكن جمع ما جاء من هذا القبيل في معجم خاص به .

## الهوامش

- (١) غروب الشمس .
- (٢) والدلاء العظيمة .
- (٣) والوهاد المنخفضة .
- (٤) الاسفيداج رماد الرصاص كما فى القاموس .
- (٥) السكرجة أنية صغيرة كانت تستعملها العرب فى الكوامخ وأشباهاها من الجوارش على الموائد حول الأطعمة للتشهى والهضم ، وفى الحديث « ما أكل نبي على خوان ولا فى سكرجة » .
- (٦) النسرين بالكسر ورد كذا فى القاموس . وفى شفاء الغليل أن المعروف فيه الفتح .
- (٧) بالكسر وتفتح الفاء ، المطيب من عصير العنب أو ضرب من الأشربة أو أعلى الخمر ، كذا فى القاموس .
- (٨) المرباع ربع الغنيمة ، كان رئيس القوم يأخذه لنفسه فى الجاهلية ثم صار خمسا فى الإسلام ، والنشيطه فى الغنيمة ما أصاب الرئيس قبل أن يصير إلى ساحة القوم ، وحلف الفضول هو أن بعض قبائل العرب تحالفوا بينهم على دفع الظلم وأخذ الحق من الظالم ، سمي بذلك لأنهم تحالفوا أن لا يتركوا عند أحد فضلا يظلمه أحدا إلا أخنوه له منه . من القاموس .



## الفصل الثالث

### فى أول كتاب بلغة العرب

إن أول كتاب عربى ملأ الأرض نوراً والخافقين علماً وهدى العالمين إلى الصراط السوى بعد الاعتساف فى شعاب الغى فأخرجهم من ظلام الجهالة إلى نور المعرفة ، ومن أودية الاختلاف إلى أندية الائتلاف ، ومن بحر الغواية إلى بر الهداية ، ومن مهوى الشقاوة إلى مرقى السعادة وكان إماماً لحضارة العرب ومدنيتهم ، وأماً لرأس بدواتهم وخشونتهم ، ونبراس لغتهم ، ومشكاة أدبهم ، هو القرآن المبين الذى أنزله الله على نبيه الأمين ، فكان الآية الكبرى على نبوته والحجة البالغة على رسالته ، إذ تحدى نوى اللسن أن يأتوا بمثال أو صورة لآية منه أو بسورة ، فوقفت قرائهم وعجزت ألسنتهم واعترفوا بأن الأمر لا تبلغه مكنتهم . وقد نزل القرآن منجماً فى عشرين سنة على حسب الوقائع مشرعاً للأحكام بين الناس . وقد كتب كله فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم مرتب الآيات والصور ، لكن غير مجموع فى مصحف واحد بل مفرقاً فى الرقاع والألواح والعسب والخاف والأكثاف<sup>(١)</sup> . وكان يحفظه كله أو بعضه كثير من الصحابة . وقد نظم بعضهم أسماء عشرة من القراء فى عهده عليه الصلاة والسلام فقال :

لقد حفظ القرآن فى عهد أحمد      على وعثمان وزيد بن ثابت  
أبى أبو زيد معاذ وخالد      نعيم أبو الدرداء وابن الصامت

وكانوا يقرؤنه (كما تلقوه عنه عليه الصلاة والسلام) على سبعة أحرف ، أى لغات أو قراءات<sup>(٢)</sup> .



ولما استحرَّ القتل بقراء القرآن يوم اليمامة ، وقتل منهم سبعون رجلاً ، أمر أبو بكر زيد بن ثابت بجمع القرآن من الرقاع المفرقة وصدور الرجال ، ونسخه في صحف مجموعة من الورق حتى لا يضيع منه شيء ، ففعل زيد ما أمر به ، وبقيت الصحف عند أبي بكر حتى توفي وعند عمر حياته ثم عند حفصة بنت عمر . ولما خيفت الفتنة عند اختلاف أهل العراق والشام في القراءات الواردة حتى كان بعضهم يقول قراعتي خير من قراعتك أرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلني إلى الصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها إليك ، فأرسلت بها إليه ، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث أن ينسخوها على لغة قریش ففعلوا ، وأرسل المصاحف المنسوخة إلى الآفاق ليزول الاختلاف فأرسل إلى مكة وإلى الشام وإلى اليمن وإلى البحرين وإلى البصرة وإلى الكوفة وحبس بالمدينة واحداً . والمصاحف التي بأيدينا الآن وهي على حسب ما في مصاحف عثمان بن عفان بالضبط والصحة لم يشبها أدنى تبديل ولا تحريف .

**إفادة القرآن للناشئين والمنشئين :** فضلاً عن كون القرآن الكريم قوام الشريعة هو مقوم الألسنة والأفئدة ، فإن الناشئين من المسلمين في العصر الأول وبعده عماد ما يتعلمونه في المبدأ القرآن يحفظونه ويجوون قراعتهم بضبط الحروف والحركات ، فكانت تقوم ألسنتهم وتعتدل لهجاتهم ، فإذا شبوا درسوه وتعرفوا معانيه واتخذوه مادتهم اللغوية ونموذج كتاباتهم الإنشائية ، فينبغون في الأدب .

**علوم القراءات والتفسير :** ولهذا كان يرجع كثير من علوم السلف إلى القرآن ، فمنهم أئمة تصدوا لبيان كفيات قراعتهم وكتابته ، وبنوا من أجل ذلك علوم القراءات والتجويد ورسم المصحف ، ومنهم آخرون نصبوا أنفسهم لتفسير مفرداته وشرح مركباته وأسباب نزول آيه وكشف النقاب عن وجوه بلاغته وإعجازه ونحو ذلك . ولهذا بنوا علم التفسير ، وبنوا غيرهم علوماً أخرى مما يطول شرحه .

**بعض كتب القراءات المشهورة :** ومن أشهر كتب القراءات التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني ، ولد سنة ٣٧١ هـ وتوفي سنة ٤٤٤ هـ بدانية الأندلس . ومنظومة حرز الأمان المعروفة بالشاطبية من نظم أبي القاسم بن فيره الأندلسي

ولد بشاطبة سنة ٥٢٨ هـ وتوفى ٥٩٠ هـ بالقاهرة ، وقد عني الناس بحفظها وتلقينها للولدان المتعلمين .

**بعض كتب التجويد :** ومن كتب التجويد الجزرية من نظم أبي الخير محمد المعروف بابن الجزري توفى سنة ٨٣٣ هـ . وتحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن من نظم الشيخ سليمان الجمزوري من علماء القرن الثاني عشر .

**بعض كتب الرسم :** ومن كتب رسم المصحف منظومة رائية من نظم أبي القاسم السالف الذكر تسمى عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد . ورسالة تأليف أبي طاهر إسماعيل بن خلف المقرئ ولد سنة ٥٤٤ هـ وتوفى سنة ٦٢٣ . وعمدة العرفان في مرسوم القرآن تأليف السيد محمد النابلي المتوفى في أواخر القرن الثالث عشر الهجري .

**بعض كتب التفسير المشهورة :** ومن أشهر كتب التفسير تفسير بن عباس المتوفى سنة ٦٨ في الطائف ، ويظهر أنه أول تفسير دُونَ وقد طبع في المطبعة الأميرية في سفر واحد سنة ١٢٩٠ ، وجاء مع البيان في تأويل القرآن تأليف الإمام أبي جعفر محمد الطبري ولد سنة ٢٢٤ بآمل طبرستان وتوفى سنة ٣١٠ ببغداد ، ويوجد منه ثلاثة وعشرون جزءاً بالمكتبة الخديوية . وتفسير الإمام الحافظ أبي الليث نصر السمرقندي المتوفى سنة ٣٧٥ . وغريب القرآن لأبي بكر محمد السجستاني توفى سنة ٣٣٠ . وغريب القرآن مرتب على حروف المعجم تأليف الإمام أبي عبيد أحمد الهروي المتوفى سنة ٤٠١ . ومفردات ألفاظ القرآن تأليف الشيخ أبي القاسم حسين المعروف بالراغب الأصبهاني كان في أوائل المائة الخامسة . والكشاف للإمام أبي القاسم جار الله الزمخشري الخوارزمي ولد سنة ٤٦٧ وتوفى سنة ٥٢٨ بخراسان خوارزم ، وقد طبع في المطبعة الأميرية سنة ١٢٨١ وفي غيرها . ومفاتيح الغيب المشهور بالتفسير الكبير تأليف الإمام أبي عبد الله محمد الطبرستاني فخر الدين الرازي المعروف بابن الخطيب ولد سنة ٥٤٤ وتوفى بمدينة هراة سنة ٦٠٦ ، وقد طبع في بولاق سنة ١٢٧٨ ، وهو ثلثة أجزاء . وتفسير القاضي ناصر الدين البيضاوي المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥ ، وقد طبع في الأستانة . وألباب التأويل في معاني التنزيل

تأليف علاء الدين البغدادي المعروف بالخازن ، ولد سنة ٦٧٠ وتوفي سنة ١٤٧ ب حلب ، وقد طبع سنة ١٢٨٧ بمطبعة المويلحي ، وألفية في غريب ألفاظ القرآن تأليف الشيخ زين الدين الكردي نزيل القاهرة ، ولد سنة ٧٢٥ وتوفي سنة ٨٠٦ . وتفسير الفناري شمس الدين محمد الرومي ، ولد سنة ٧٥١ وتوفي سنة ٨٢٤ . وتفسير الجلالين جلال الدين المحلي المولود سنة ٧٩١ بمصر والمتوفى سنة ٨٦٤ ، وجلال الدين السيوطي المولود سنة ٨٤٩ والمتوفى سنة ٩١١ ، وقد طبع بالمطبعة الأميرية وغيرها . ومفحمت الأقران في مبهمات القرآن تأليف جلال الدين السيوطي وقد طبعت في بولاق سنة ١٢٨٤ . والسراج المنير تأليف الخطيب الشربيني المتوفى سنة ٩٧٧ ، وقد طبع في بولاق في أربعة أجزاء . وإرشاد العقل السليم المعروف بتفسير أبي السعود وقد طبع في بولاق سنة ١٢٨٩ . وروح البيان في تفسير القرآن تأليف الشيخ إسماعيل حقي من علماء القرن الثاني عشر ، تم تأليفه سنة ١١١٧ ، وقد طبع في المطبعة الأميرية سنة ١٢٥٥ . وروح المعاني تأليف أبي الفضل شهاب الدين السيد محمود الألويسي ، مفتي بغداد من علماء القرن الثالث عشر الهجري ، وقد طبع في بولاق سنة ١٣٠١ في تسعة أجزاء . وهذه الكتب توجد هي وغيرها بالمكتبة الخديوية وما ذكرناه غرفة من بحر .

**حكم وآداب من القرآن :** فضلاً عن فصاحة القرآن وبلاغته وتشخيصه صورة لغة العرب وإفادته مريدى هذه اللغة والمنشئين ، فإن فيه من الحكم والآداب ما فيه كمال النفوس وتحليها بالفضائل ولنغترف غرفة من بحر هذه الحكم والآداب فنقول :

قال تعالى في سورة البقرة : ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون - أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون ﴿١﴾ كلوا واشربوا من رزق الله ولا تعثوا في الأرض مفسدين ﴿٢﴾ وبالوالدين إحسانا وذى القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسناً ﴿٣﴾ ولكم في القصاص حياة ﴿٤﴾ - ﴿٥﴾ ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقاً من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون ﴿٦﴾ ﴿٧﴾ ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام ﴿٨﴾ ﴿٩﴾ وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد ﴿١٠﴾ ﴿١١﴾ وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم

فحسبه جهنم ولبئس المهاد ﴿ يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين ﴾ ﴿ وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون ﴾ ﴿ ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم ﴾ ﴿ لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي ﴾ ﴿ قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى ﴾ ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ﴾ ﴿ يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم ومما أخرجنا لكم من الأرض ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بأخذه إلا أن تغمضوا فيه ﴾ ﴿ إن تبدوا الصدقات فنعمنا هي وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ﴾ ﴿ ولا يَأْبُ الشهداء إذا ما دعوا ﴾ ﴿ ولا يضار كاتب ولا شهيد ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه ﴾ .

وفي سورة آل عمران ﴿ لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ﴾ ﴿ ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ﴾ .

وفي سورة النساء ﴿ وآتوا اليتامى أموالهم ولا تتبدلوا الخبيث بالطيب ولا تاكلوا أموالهم إلى أموالكم إنه كان حوباً كبيراً ﴾ ﴿ إن الذين ياكلون أموال اليتامى ظلماً إنما ياكلون في بطونهم نارا وسيصلون سعيراً ﴾ ﴿ ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض ﴾ ﴿ إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل ﴾ ﴿ إذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها ﴾ ﴿ يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين ﴾ ﴿ لا يحب الله الجهر بالسوء من القول ﴾ .

وفي سورة المائدة ﴿ وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان ﴾ ﴿ يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمكم شنان قوم على أن لا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى ﴾ ﴿ من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً ﴾ ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم ﴾ ﴿ يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ﴾ .



وفى سورة الأعراف ﴿ وكلوا واشربوا ولا تسرفوا ﴾ ﴿ ولا تبخسوا الناس أشياءهم ﴾ ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ﴾ .

وفى سورة الأنفال ﴿ فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم ﴾ ﴿ واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ﴾ ﴿ ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم - ذلك بأن الله لم يك مغيراً نعمة أنعمها على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ﴾ ﴿ وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء إن الله لا يحب الخائنين ﴾ .

وفى سورة هود ﴿ ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار ﴾ .

وفى سورة الحجر ﴿ فاصفح الصفح الجميل ﴾ ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾ .

وفى سورة النحل ﴿ إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظم لعظم تذكرون ﴾ ﴿ وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها ﴾ ﴿ ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هى أحسن ﴾ ﴿ وإن عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولن صبرتم لهو خير للصابرين ﴾ .

وفى سورة الإسراء ﴿ إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أسأتم فلها ﴾ ﴿ ولا تزر وازرة وزر أخرى ﴾ ﴿ وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً ﴾ ﴿ وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيراً إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين ﴾ ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً ﴾ ﴿ ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطأ كبيراً ﴾ ﴿ ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلاً ﴾ ﴿ ولا تقتلوا النفس التى حرم الله إلا بالحق ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتى هى أحسن حتى يبلغ أشده ﴾ ﴿ وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسئلاً ﴾ ﴿ وأوفوا الكيل إذا كلتم وزنوا بالقسطاس المستقيم ﴾ ﴿ ولا تقف ما ليس لك به علم ﴾ ﴿ ولا تمش فى الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا ﴾ .

وفى سورة النور ﴿ لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون فإن لم تجدوا فيها أحداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو أزكى لكم والله بما تعملون عليم ﴾ .

وفى سورة لقمان ﴿ يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ولا تصعر خدك للناس ولا تمش فى الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور واقصد فيمشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير ﴾ .

وفى سورة الحجرات ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله واتقوا الله إن الله سميع عليم ، يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون إن الذين يغضون أصواتهم عند رسول الله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر عظيم ، إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون ، ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم والله غفور رحيم ، يا أيها الذين آمنوا إن جاعكم فاسق نبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ، واعلموا أن فيكم رسول الله لو يطيعكم فى كثير من الأمر لعنتم ولكن الله حبيب إليكم الإيمان وزينه فى قلوبكم وكره إليكم الكفر والفسوق والعصيان أولئك هم الراشدون ، فضلاً من الله ونعمة والله عليم حكيم ، وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلتا حتى تبغى حتى تقى إلى أمر الله فإن فاعت فأصلحوا بينهما بالعدل وأقسطوا إن الله يحب المقسطين ، إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون ، يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون ، يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم ، يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير ، قالت الأعراب

أَمَّا قُلْ لَمْ تَوَدَّوْا وَلَكِنْ قَوْلُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ وَإِنْ تُطِيعُوا اللَّهَ  
وَرَسُولَهُ لَا يَلْتِكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا  
بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ  
الصَّادِقُونَ ، قُلْ أَتَعْلَمُونَ اللَّهَ بِدِينِكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَاللَّهُ  
بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ، يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمْنُوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنْ عَلَيْكُمْ  
أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ، إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ  
بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿٦﴾ .

## الهوامش

(١) العشب بضممتين جمع عسيب وهو جريد النخل ، كانوا يكشطون خوصه ويكتبون في طرفه العريض . اللخاف بكسر اللام جمع لخفة بفتحها وهى الحجارة الرقاق . والأكثاف جمع كتف وهو عظم البعير أو الشاة ، كانوا إذا جف كتبوا عليه .

(٢) هذا أحد الأقوال فى تفسير الأحرف ، فإن أردت زيادة بيان فعليك بالإتقان .





## الفصل الرابع

### فى السنة أو الأحاديث النبوية

ولى القرآن الكريم فى المنزلة السنة أو الأحاديث النبوية من حيث اللغة والإنشاء والحكم والآداب . وكانت الصحابة تحفظها ، وإنما كانوا لا يكتبونها خشية اختلاطها بالقرآن ، وكان أحفظ الصحابة وأكثرهم حديثاً أبو هريرة ثم ابن عباس وأنس بن مالك وعائشة وأبو سعيد الخدرى وأبو الدرداء وابن مسعود وغيرهم . وروى الأحاديث عن الصحابة التابعون وأحفظهم سعيد بن المسيب وعروة بن الزبير وابن شهاب الزهري وخارجة بن زيد وأبو سلمة وسعيد بن جبيرة وقتادة الأعمش وغيرهم . وروى عن التابعين تابعوهم .

**ابتداء تدوين الأحاديث :** وكان ابتداء تدوين الحديث على رأس المائة فى خلافة عمر بن عبد العزيز ، فإنه كتب إلى الآفاق "انظروا حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجمعوه" ، وبونه بأمره ابن شهاب الزهري وغيره .

**موطأ مالك بن أنس :** وفى عصر أبى جعفر المنصور المتولى الخلافة العباسية سنة ١٣٧ هـ ، صنف الإمام مالك بن أنس الموطأ بإشارته ، وقد قال له الخليفة إنه لم يبق على وجه الأرض أعلم منى ومنك ، وإنى قد شغلتنى الخلافة فضع للناس كتاباً ينتفعون به تجنب فيه رخص ابن عباس وشذائد ابن عمرو ووطئه للناس توطئة ، قال مالك : والله لقد علمنى التصنيف ، وكان تصنيف الموطأ بالمدينة . وفى هذا العصر وبعده صنف فى السنة كثير من الأئمة كل على حسب ما سنع له وانتهى إليه علمه .

وكانت الأحاديث تدون ممزوجة بأقوال الصحابة وفتاوى التابعين وغيرهم ممزوجاً فيها الصحيح بغيره إلى أن جاء :

١ - الإمام محمد بن إسماعيل البخارى ، المولود فى بخارى سنة ١٩٤ هـ وصنف كتابه فى الأحاديث الصحيحة خاصة . والسبب فى ذلك على ما روى عنه أنه قال كنا عند إسحاق بن راهويه فقال لو جمعتم كتاباً مختصراً لصحيح سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال فوقع ذلك فى قلبى فأخذت فى جمع الجامع الصحيح ، وقد ألفته فى بضع عشرة سنة وفيه من الأحاديث (كما فى تقريب النواوى) سبعة آلاف ومائتان وخمسة وسبعون بالمكررة وبحذف المكرر أربعة آلاف (وفى غيره ما يخالف ذلك) . وقد طبع صحيح البخارى عدة مرات فى مصر وغيرها . وفى عصرنا الحاضر سنة ١٣١٣ أمر أمير المؤمنين السلطان عبد الحميد بطبع خمسة آلاف نسخة منه بمطبعة بولاق الأميرية وأمر أن تراجع وتصحح طائفة من علماء الأزهر ، وأن توزع النسخ المطبوعة على العلماء ومواضع العلم ، وقد منحت نظارة معارفنا منه خمسمائة نسخة فوزعتها على أهلها . وقد اعتنى الأئمة بصحيح البخارى فمنهم من شرحه ومنهم من اختصره ؛ فمن الشارحين له الحافظ بن حجر المولود سنة ٧٧٢ ، وسمى شرحه فتح البارى وهو أحد عشر جزءاً . والقسطلانى المولود بمصر سنة ٨٥١ ، وسمى شرحه إرشاد السارى ، وهو عشرة أجزاء ، وكلا الشرحين مطبوع بمطبعة بولاق الأميرية . ومن المختصرين له الإمام ابن أبى جمرة المتوفى سنة ٦٧٥ ومختصره مشهور ومطبوع ، ومنهم الإمام الحسين الزبيدى فرغ من مختصره المسمى بالتجريد سنة ٨٨٩ . ثم تلا البخارى :

٢ - تلميذه مسلم ، فصنف جامعاً آخر فى الأحاديث الصحيحة ، وفيه أربعة آلاف حديث بإسقاط المكرر (كما فى تقريب النواوى) (وفى التقريب وشرحه) ، واختص مسلم بجمع طرق الحديث فى مكان واحد بأسانيده المختلفة فسهل تناوله بخلاف البخارى فإنه قطعها فى الأبواب بسبب استنباطه الأحكام منها . وقد شرح صحيح مسلم النووى وطبع الصحيح وحده ومع الشرح ، وطبع أيضاً شرح النووى على هامش شرح القسطلانى بالمطبعة المذكورة . وصحيح البخارى وصحيح مسلم هما أصح الكتب بعد القرآن العزيز . وصنف بعدهما فى الصحيح أبو داود

السجستاني المتوفى بالبصرة سنة ٢٧٥ ، وأبو عيسى الترمذى المتوفى بترمذ سنة ٢٧٩ ، وأبو عبد الرحمن النسائى المتوفى بفلسطين سنة ٢٠٣ ، وابن ماجه القزوينى المتوفى سنة ٢٧٢

**كتب الأحاديث الستة :** قال فى مشكاة المصابيح للخطيب التبريزى "إن الكتب الستة المشهورة المقررة فى الإسلام ، التى يقال لها الصحاح الست ، هى صحيح البخارى وصحيح مسلم والجامع للترمذى والسنن لأبى داود والنسائى وسنن ابن ماجه ، وعند البعض الموطأ بديل ابن ماجه ، وصاحب جامع الأصول اختار الموطأ ، وفى هذه الكتب الأربعة أقسام من الأحاديث من الصحاح والحسان والضعاف وسمى صاحب المصابيح أحاديث غير الشيخين بالحسان" (\*).

**أحكام وآداب من السنة :** جاء فى الحديث الشريف : إن من أخيركم أحسنكم خلقاً . وفيه إن خياركم أحاسنكم أخلاقاً . وفيه إن شر الناس عند الله منزلة يوم القيامة من تركه الناس اتقاء شربه . وفيه المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً . وفيه تجد من شر الناس يوم القيامة عند الله ذا الوجهين الذى يأتى هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه . وفيه الكلمة الطيبة صدقة . وفيه من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه . وفيه من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو يصمت . وفيه مازال جبريل يوصينى بالجار حتى ظننت أنه سيورثه . وفيه من لا يرحم لا يرحم . وفيه من أكبر الكبائر أن يلعن الرجل والديه قيل يا رسول الله وكيف يلعن الرجل والديه قال يسب الرجل فيسب أباه وأمه . وفيه إن الله حرم عليكم عقوق الأمهات ومنع وهات ووأد البنات وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال . وفيه من سره أن ييسط له فى رزقه وأن ينسأ له فى أثره فليصل رحمه . وفيه إياكم والظن فإن الظن أكذب الحديث ولا تحسسوا ولا تجسسوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخواناً . وفيه لا يحل للرجل أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال يلتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا وخيرهما الذى يبدأ بالسلام . وفيه آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب وإذا وعد أخلف وإذا أؤتمن خان . وفيه ليس الشديد

---

(\*) لم يرد التنصيص فى الأصل .



بالصرعة إنما الشديد الذى يملك نفسه عند الغضب . وفيه إذا لم تستحى فاصنع ما شئت . وفيه يسروا ولا تعسروا وسكتوا ولا تقفروا . وفيه خالط الناس وبيتك لا تكلمنه . وفيه قال الله تعالى يسب ابن آدم الدهر وأنا الدهر بيدي الليل والنهار . وفيه ترى المؤمنين فى تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى عضو تداعى له سائر جسده بالسهر والحمى . وفيه لعن الله المتشبهين من الرجال بالنساء والمتشبهات من النساء بالرجال . وفيه لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين . وفيه إياكم والجلوس بالطرقات ، فقالوا يا رسول الله مالنا من مجالسنا بد نتحدث فيها ، فقال إذا أبيتم إلا المجلس فأعطوا الطريق حقه ، قالوا وما حق الطريق يا رسول الله ، قال غض البصر وكف الأذى ورد السلام والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . وفيه إذا استأثن أحدكم ثلاثاً قلم يؤئن له فليرجع . وفيه من رأى من أميره شيئاً يكرهه فليصبر عليه . وفيه المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده . وفيه اتق المحارم تكن أعبد الناس ، وارض بما قسم لك تكن أغنى الناس ، وأحسن إلى جارك تكن مؤمناً وأحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلماً . وفيه من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان . وفيه اطلبوا العلم ولو بالصين . وفيه من تعلم وهو شاب كان كرسم فى حجر ومن تعلم وهو فى الكبر كان كالكاظم على ظهر الماء . وفيه من سئل عن علم فكتمه ألجمه الله بلجام من نار يوم القيامة . وفيه من ظلم معاهداً أو انتقصه حقه أو كلفه فوق طاقته أو أخذ منه شيئاً بغير طيب نفس فأنا خصمه يوم القيامة . وفيه دع ما يريبك إلى ما لا يريبك . وفيه إياكم والبطننة فى الطعام والشراب فإنها مفسدة للجسد تورث السقم ومكسلة عن الصلاة وعليكم بالقصد فيهما فإنه أصلح للجسد وأبعد من السرف . وفيه إياك وكل أمر يعتذر منه . وفيه الخلق كلهم عيال الله وأحبهم إليه أنفعهم لعياله . وفيه من دل على خير فله أجر فاعله . وفيه رضا الله فى رضا الوالدين وسخطه فى سخط الوالدين . وفيه طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .

## الفصل الخامس

### فى جواز الاستشهاد بالقرآن والحديث فى علوم الأدب

يجوز الاستشهاد فى علوم الألب بالقرآن الكرىم وهذا بالإجماع من العلماء ، لأنه أبلغ كلام عربى بقى لفظه محفوظاً إلى الآن كما سمع من النبى صلى الله عليه وسلم فإن الدين يقضى بعدم جواز تحريف فى نصه الشريف ، واختلف فى جواز الاستشهاد بأحاديث السنة فجوزه ابن مالك ومنعه ابن الضائع وأبوحيان محتجين بأمرين : الأول أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت عنه عليه الصلاة والسلام وإنما رويت بالمعنى ، والثانى أن أئمة النحو المتقدمين من البصرة والكوفة لم يحتجوا بشيء منها . ورد الأول على تقدير تسليمه بأن النقل بالمعنى إنما كان فى الصدر الأول قبل تكوين الأحاديث فى الكتب وقبل فساد اللغة وغايته تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به فلا فرق . ورد الثانى بأنه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به . قال أبو الحسن بن الضائع فى شرح الجمل : تجوز الراوية بالمعنى هو السبب عندى فى ترك الأئمة كسيبويه وغيره الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث ، واعتمدوا فى ذلك على القرآن وصريح النقل عن العرب ، ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى فى الحديث لكان الأولى فى إثبات فصيح اللغة كلام النبى صلى الله عليه وسلم ، لأنه أفصح العرب . وقال أبوحيان فى شرح التسهيل : قد أكثر المصنف من الاستدلال بما وقع فى الأحاديث على إثبات القواعد الكلية فى لسان العرب وما رأيت أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره ، على أن الواضعين الأولين لعلم النحو المستقرئين الأحكام من لسان العرب كئبى عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين ، والكسائى والفراء وعلى بن المبارك الأحمر وهشام

الضرير من أئمة الكوفيين ، لم يفعلوا ذلك وتبعهم على ذلك المسلك المتأخرون من الفريقين وغيرهم من نحاة الأقاليم كنحاة بغداد وأهل الأندلس . وقد جرى الكلام فى ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال إنما ذكر العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم ، إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن الكريم فى إثبات القواعد الكلية ، وإنما كان كذلك لأمرين أحدهما أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى ، فنجد قصة واحدة قد جرت فى زمنه صلى الله عليه وسلم لم يقل بتلك الألفاظ جميعها نحو ما روى من قوله زوجتكها بما معك من القرآن ، ملكتها بما معك من القرآن ، خذها بما معك من القرآن ، وغير ذلك من الألفاظ الواردة فنعلم يقيناً أنه صلى الله عليه وسلم لم يلفظ بجميع هذه الألفاظ بل لا يجزم بأنه قال بعضها إذ يحتمل بأنه قال لفظاً مرادفاً لهذه الألفاظ ، فأنت الرواة بالمرادف ولم تأت بلفظه ، إذ المعنى هو المطلوب ولاسيما تقادم السماع وعدم ضبطها بالكتابة والالتكال على الحفظ . والضابط منهم من ضبط المعنى وأما من ضبط اللفظ فبعيد جداً لا سيما فى الأحاديث الطوال . وقد قال سفيان الثورى إن قلت لكم إنى أحدثكم كما سمعت فلا تصدقونى ، إنما هو المعنى . ومن نظر فى الحديث أدنى نظر علم العلم اليقين أنهم يروون بالمعنى . الأمر الثانى أنه وقع اللحن كثيراً فيما روى من الحديث لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع ، ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو فوق اللحن فى كلامهم وهم لا يعلمون ، ويدخل فى كلامهم وروايتهم غير الفصيح من لسان العرب ، ونعلم قطعاً من غير شك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أفصح العرب ، فلم يكن يتكلم إلا بأفصح اللغات وأحسن التراكيب وأشهرها وأجزلها ، وإذا تكلم بلغة غير لغته فإنما يتكلم بذلك مع أهل تلك اللغة على طريق الإعجاز وتعليم ذلك له من غير معلم . والمصنف قد أكثر من الاستدلال بما ورد فى الأثر متعقباً بزعمه على النحويين وما أمعن النظر فى ذلك ولا صاحب من له التمييز . وقد قال لنا بدر الدين بن جماعة وكان ممن أخذ عن ابن مالك : قلت له ياسيدى هذا الحديث رواية الأعاجم ووقع فيه من روايتهم ما نعلم أنه ليس من لفظ الرسول فلم يجب بشيء . قال أبو حيان وإنما أمعنت الكلام فى هذه المسألة (\*) لئلا يقول مبتدئ ما بال النحويين يستدلون بقول العرب وفيهم المسلم

---

(\*) وردت فى الأصل « المسئلة والصواب » المسألة « ( المحرر ) .

والكافر ولا يستدلون بما روى في الحديث بنقل العدول كالبخارى ومسلم وأضرابهما ، فمن طالع ما ذكرناه أدرك السبب الذى لأجله لم يستدل النحاة بالحديث (\*\*). قال الشاطبى الحديث على قسمين : قسم اعتنى ناقله بمعناه دون لفظه فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان ، وقسم عرف اعتناء ناقله بلفظه لمقصود خاص كالأحاديث التى قصد بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم ، ككتابتة لهمذان وكتابتة لوائل بن حجر ، والأمثال النبوية ، فهذا يصح الاستشهاد به فى العربية ، وتبعه السيوطى فى الاقتراح فقال : وأما الحديث فيستدل منه بما ثبت أنه قاله عليه الصلاة والسلام على اللفظ المروى وذلك نادر جداً إنما يوجد فى الأحاديث القصار على قلة أيضاً فإن غالب الأحاديث مروى بالمعنى ، وقد أولتها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها فرووها كما أدت إليه عباراتهم فزادوا ونقصوا وقدموا وأخروا وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ ، ولهذا نرى الحديث الواحد مروياً على أوجه شتى بعبارات مختلفة . قال الدمامينى فى شرح التسهيل : قد أكثر المصنف من الاستدلال بالأحاديث النبوية وشنع أبو حيان عليه وقال : إن ما استند إليه من ذلك لا يتم له التطرق احتمال الرواية بالمعنى ، فلا يوثق بأن ذلك المحتج به لفظه عليه الصلاة والسلام حتى تقوم به الحجة ، وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا فصوب رأى ابن مالك فيما فعله بناء على أن اليقين ليس بمطلوب فى هذا الباب وإنما المطلوب غلبة الظن الذى هو مناط الأحكام الشرعية ، وكذا ما توقف عليه من نقل مفردات الألفاظ وقوانين الإعراب ، فالظن فى ذلك كله كاف ولا يخفى أنه يغلب على الظن أن ذلك الموكول المحتج به لم يبدل لأن الأصل عدم التبديل ، لاسيما والتشديد فى الضبط والتحري فى نقل الأحاديث شائع بين النقلة والمحدثين ، ومن يقل منهم بجواز النقل بالمعنى فإنما هو عنده بمعنى التجويز العقلى الذى لا ينافى وقوع نقيضه ، فلذلك تراهم يتحرون فى الصبط ويتشددون مع قولهم بجواز النقل بالمعنى فيغلب على الظن من هذا كله أنها لم تبدل ، ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحاً فيلغى ولا يقدر فى صحة الاستدلال بها ، ثم إن الخلاف فى جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدون ولا كتب ، وأما ما دون وحصل فى بطون الكتب فلا يجوز تبديل

---

(\*\*) يشير المؤلف أن ماورد ذكره من خزانة الأدب للبغدادى ( المحرر ) .



ألفاظه من غير خلاف بينهم . قال ابن الصلاح : بعد أن ذكر اختلافهم في نقل الحديث بالمعنى أن هذا الخلاف لا نراه جارياً ولا أجراه الناس فيما نعلم فيما تضمنته بطون الكتب ، فليس لأحد أن يغير لفظ شيء من كتاب مصنف ويثبت فيه لفظاً آخر . وتدوين الأحاديث والأخبار بل وكثير من المرويات وقع في الصدر الأول قبل فساد اللغة العربية حين كان كلام أولئك المبدلين على تقدير تبديلهم يسوغ الاحتجاج به وغايته يومئذ تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به ، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال ، ثم بون ذلك المبدل على تقدير التبديل ومنع من تغييره ونقله بالمعنى ، كما قال ابن الصلاح ، فبقى حجة في بابه ولا يضر توهم ذلك السابق في شيء من استدلالهم المتأخر والله أعلم بالصواب (\*) .

---

(\*) أشار المؤلف إلى أن ما أورده من كلام الدماميني من خزنة الأدب ( المحرر ) .

## الفصل السادس

### فى بعض ما اشتهر من كتب اللغة

**مرجع التأليف فى اللغة :** قبل الخوض فى بيان بعض الكتب المصنفة فى اللغة نذكر ما جاء فى كشف الظنون وهو بنصه : "إن مقصد علم اللغة مبنى على أسلوبين لأن منهم من يذهب من جانب اللفظ إلى المعنى بأن يسمع لفظاً ويطلب معناه ، ومنهم من يذهب من جانب المعنى إلى اللفظ ، فكل من الطريقتين قد وضعوا كتباً ليصل كل إلى مبتغاه إذ لا ينفعه ما وضع فى الباب الآخر ، فمن وضع بالاعتبار الأول فطريقته ترتيب حروف التهجى أما باعتبار أبوابها وأوائلها فصولاً تسهيلاً للظفر بالمقصود ، كما اختاره الجوهري فى الصحاح ومجد الدين فى القاموس ، وإما بالعكس أى باعتبار أوائلها أبواباً وأواخرها فصولاً ، كما اختاره ابن فارس فى المجلد والمطرزى فى المغرب ، ومن وضع بالاعتبار الثانى فالطريق إليه أن يجمع الأجناس بحسب المعانى ويجعل لكل جنس باباً ، كما اختاره الزمخشري فى قسم الأسماء من مقدمة الأدب ، ثم إن اختلاف الهمم قد أوجب إحداث طرق شتى ، فمن واحد أدى رأيه إلى أن يفرد لغات القرآن ومن آخر إلى أن يفرد غريب الحديث وآخر إلى أن يفرد لغات الفقه كالمطرزى فى المغرب ، وأن يفرد اللغات الواقعة فى أشعار العرب وقصائدهم وما يجرى مجراها كنظام الغريب ، والمقصود هو الإرشاد عند مساس أنواع الحاجات " .

**كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدى ومختصره للزييدى الإشبيلى :** ممن نبغ فى الأدب فى المائة الثانية الخليل بن أحمد البصرى الفراهيدى أو الفرهودى ، وهو

أول من ضبط لغة العرب وألف فيها كتاب العين ، وسماه بالعين لأنه بدأه بالكلم التي أولها العين وابتدأ بها لأنها من الحروف القاصية وأكثر في الكلام نوراناً ولا يلحقها تغيير ولا حذف مثل الهمزة والألف ولا همس مثل الهاء وهي أنصع من الحاء . وترتيب مواد الكتاب اللغوية مبنى على مخارج الحروف من الحلق إلى الشفتين هكذا : ع ح هـ خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م ا و ي . قال ابن خلدون : "إن الخليل حصر في كتاب العين مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي ، وهو غاية ما ينتهي إليه التركيب في اللسان العربي ، وتأتي له حصر ذلك بوجوه عديدة حاصرة ، وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من الأعداد على التوالي من واحد إلى سبعة وعشرين وهو نون نهاية حروف المعجم بواحد ، لأن الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ، ثم يؤخذ الثنائي مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحداً ، فتكون كلها أعداداً على التوالي العدد من واحد إلى سبعة وعشرين فتجمع كما هي بالعمل المعروف عند أهل الحساب ، ثم تضاعف لأجل قلب الثنائي لأن التقديم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد إلى ستة وعشرين ، لأن كل ثنائية يزيد عليها حرف فتكون ثلاثية ، فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفاً بعد الثنائية ، فتجمع من واحد إلى ستة وعشرين على التوالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم تضرب الخارج في ستة جملة مقلوبات الكلمة الثلاثية ، فيخرج مجموع تراكيبها من حروف المعجم ، وكذلك في الرباعي والخماسي فانحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف ، واعتمد فيه ترتيب المخارج ، فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الحنك ثم الأضراس ثم الشفة ، وجعل حروف العلة آخرها وهي الحروف الهوائية ، وبدأ من حروف الحلق بالعين لأنه الأقصى منها ، فلذلك سمى كتابة بالعين لأن المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية نواوينهم إلى مثل هذا ، وهو تسميته بأول ما يقع فيه من الكلمات والألفاظ ثم بين

المهمل منها من المستعمل ، وكان المهمل في الرباعي والخماسي أكثر لقلة استعمال العرب له لتقله ولحق به الثنائي لقلة دورانه ، وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه ، وضمن الخليل ذلك كله في كتاب العين واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه .

وقد وقع في كتاب العين خلط وغلط ، ولهذا أنكروا نسبته إلى الخليل ، وقالوا إنه من جمع الليث بن نصر عن الخليل ، وقيل إنه كان قد شرع فيه ورتب أوائله وسماه العين ثم توفي سنة ١٧٠ بعد الهجرة فأكماله تلامذته النضر بن شميل ومؤرج السدوسي ونصر بن علي الجضمي ومن في طبقتهم ، فما جاء عملهم مناسباً لما وضعه الخليل في الأول فأخرجوا الذي وضعه أولاً وصنفوا بدله ، فلهذا وقع فيه خلل كثير يبعد وقوع الخليل في مثله . قال السيوطي : "وقد طالعتة فرأيت وجه التخطئة غالبية من جهة التصريف والاشتقاق كذكر حرف مزيد في مادة أصلية أو مادة ثلاثية في مادة رباعية ونحو ذلك . وأما كون الخطأ في لفظة من حيث اللغة بأن يقال هذه اللفظة كذب أولاً تعرف فمعاذ الله لم يقع ذلك ، وحينئذ لا قدح فيه ، فالإنكار راجع إلى الترتيب والوضع الأولى ، وهذا أمر هين لا يمنع الوثوق بالخليل والاعتماد عليه في نقل اللغة" . وفي المائة الرابعة : اختصر كتاب العين أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الإشبيلي من علماء الأندلس مستدركاً ما وقع فيه من الغلط حازفاً المهمل وكثيراً من شواهد المستعمل ، فجاء كتاباً مختصراً لطيفاً فاق أصله وفضل عليه وأعجب الناس به كثيراً ولهجوا به ، وتوفي مؤلفه بإشبيلية سنة ٣٧٩ بعد الهجرة .

**كتاب الجمهرة لابن دريد والتهذيب للأزهري :** وفي المائة الثالثة ، ألف أبو بكر محمد بن دريد المولود بالبصرة سنة ٢٢٣ كتاب الجمهرة ، وهو مبدوء بأب ثم أت ثم أج إلى آخر الحروف ، ثم بت وبث وبع وهكذا ، وبعد المضاعف يذكر الألفاظ الثلاثية ثم الرباعية وهكذا ، فهو مرتب على حروف المعجم . قال الأزهري : ممن ألف الكتب في زماننا ورمى بافتعال العربية وتوليد الألفاظ أبو بكر بن دريد ، وقال سألت عنه إبراهيم بن عرفة يعني نفطويه فلم يعبأ به ولم يوثقه في روايته وهجاه بقوله .



ابن دريد بقـــــرة      وفيـــــه عى وشـــــره  
ويدعى من حمـــــقه      وضع كتاب الجمـــــره  
وهو كـــــتاب العـــــي      ن إلا أنه قد غـــــيره

قال السيوطى فى المـــــهر : معاذ الله هو برىء ومن طالع كتاب الجمهرة رأى  
تحريه فى روايته ، ولا يقبل فيه طعن نفطويه لأنه كان بينهما منافرة عظيمة ، بحيث إن  
ابن دريد هجاه بقوله :

لو أنزل الوحي على نفطويه      لكان ذلك الوحي سخطا عليه  
وشاعر يدعى بنصف اسمه      مستاهل الصفع على أخدعيه  
أحرقه الله بنصف اسمه      وصير الباقي صراخا عليه

قال بعضهم وكان لأبى على القالى نسخة من الجمهرة بخط مؤلفها ، وكان قد  
أعطى فيها ٣٠٠ مثقال فأبى ، فاشتدت الحاجة به فباعها بأربعين مثقالاً ، وكتب عليها (\*)  
هذه الأبيات :

آنست بها عشرين عاما وبعتها      وقد طال وجدى بها وحنينى  
وما كان ظنى أننى سأبيعها      ولو خلدتنى فى السجون ديونى  
ولكن لعجز واتفاقر وصبية      صغار عليهم تستهل شؤونى  
فقلت ولم ملك سوابق عبرتى      مقالة مكوى الفؤاد حزين  
وقد تخرج الحاجات يا أم مالك      كرائم من رب بهن ضنين

---

(\*) وردت فى الأصل « عليه » ، والصواب « عليها » ( المحرر ) .

قال فأرسلها الذى اشتراها وأرسل معها أربعين ديناراً أخرى . ومات ابن دريد ببغداد سنة ٣٢١ .

وَألف أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى المولود سنة ٢٨٢ كتاب تهذيب اللغة ، وهو كتاب كبير معتبر فى اللغة ، مرتب على الحروف باعتبار مخارجها كترتيب كتاب العين (وسياىى مزيد وصف لهذا الكتاب فى الكلام على كتاب المحكم لابن سيده) ، وتوفى الأزهرى بمدينة هراة سنة ٣٧٠ .

**كتاب الصحاح للجوهري والمجمل لابن فارس :** وفى المائة الرابعة ، صنف الشيخ أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري كتاب تاج اللغة وصحاح العربية على ترتيب لم يسبق إليه فجعله ثمانية وعشرين باباً مرتبة على حروف المعجم ، الباب الأول باب الألف المهموزة وفيه الكلمات المنتهية بالهمزة ، والباب الثانى باب الباء وفيه الكلمات المنتهية بالباء ، والباب الثالث باب التاء والرابع التاء وهكذا إلى آخر الحروف إلا أنه جعل الواو والباء فى باب واحد ذكره بعد باب الهاء وذكر باب الألف اللينة أخيراً . وفى كل باب من هذه الأبواب يذكر عدة فصول فصل الألف وفيه الكلمات المبدوءة بالهمزة ثم فصل الباء وفيه الكلمات التى أوائلها باء ، ثم فصل التاء ثم فصل التاء وهكذا إلى الآخر ، إلا أنه قدم فصل الواو من كل باب على فصل الهاء ، وكان يجب أن يكون عدد الفصول فى كل باب ٢٨ إلا أن هذا العدد لم يكمل إلا فى خمسة أبواب : الألف المهموزة واللام والميم والنون وباب المعتل ، والأبواب الباقية منها ما نقص فصلاً ومنها ما نقص فصلين وهكذا ، والباب الأخير لم يفصل فيه . وإسقاط الفصول ناشئ عن كون كلماتها مهملة أو معرّبة أو غير لازمة فى الاستعمال والمعتبر فى الأبواب والفصول أصل المادة وحروف أوساط الكلم مراعى فيها ترتيب حروف المعجم أيضاً . فإذا أردت أن تكشف فى هذا الكتاب عن الكلم (بهظ) و (جوانح) و (توقان) و (استئثار) فابحث عن الأولى فى باب الظاء فصل الباء ، وعن الثانية فى جنح من باب الحاء فصل الجيم ، وعن الثالثة فى توق من باب القاف فصل التاء ، وعن الرابعة فى أثر من باب الراء فصل الهمزة . ومن اصطلاح الصحاح وتبعه غيره فيه أنه إذا ذكر لفظاً وقال عقبه بالكسر أو الفتح أو الضم ، فالضبط لأول حرف إن كان اسماً ولعينه إن كان

فَعَلًا ، وإذا قال بالتسكين كان الثانى ، وإذا قال محركًا أو بالتحريك يكون اللفظ بفتحتين ومحل كون الضبط للأول فى غير المفعلة فالضبط فيها للعين .

وسمى الجوهري كتابه بالصاح بالكسر جمع صحيح أو الفتح مفرداً كصحيح ، لأنه التزم فيه ذكر الصحيح من اللغة ، بخلاف غيره من الكتب قبله فإنها لم تلتزمه بل جمعت ما صح وغيره ، ونبهت على ما لم يثبت غالباً ، ولذا قالوا إن صحاح الجوهري فى اللغة نظير صحيح البخارى فى الحديث ، قال الجوهري فى خطبة كتابه : " قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندى من هذه اللغة التى شرف الله تعالى منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها على ترتيب لم أسبق إليه ، وتهذيب لم أغلب عليه فى ثمانية وعشرين باباً ، وكل باب منها ثمانية وعشرون فصلاً على عدد حروف المعجم وترتيبها ، إلا أن يهمل من الأبواب جنس من الفصول بعد تحصيلها بالعراق رواية وإتقانها دراية ومشافهتى بها العرب العاربة فى ديارهم بالبادية ، ولم آل فى ذلك نصحاً ولا ادخرت وسعاً " . وجمع الجوهري فى صحاحه أربعين ألف مادة . وقد كثر تداول هذا الكتاب واشتهر شهرة عظيمة لحسنه وسهولته وما فيه من الفوائد والقواعد والشواهد ، لكن قل تداول الناس له فى هذه الأيام لأنه طبع خلواً من ضبط الكلمات اللغوية ، ومالوا إلى القاموس لطبعه مضبوطاً ولزيادة مواده . وكثير من الفضلاء يفضلون الصحاح على القاموس لسهولة عباراته وكثرة شواهد الرصينة ولعدم تكلفة الإجمال فى الكلام والاختصار البالغ حده . وتوفى الجوهري فى حدود الأربعمئة وقيل سنة ٣٩٣ .

قال السيوطى : " وكان فى عصر صاحب الصحاح ابن فارس فالتزم أن يذكر فى مجمله الصحيح . قال فى أوله : قد ذكرنا الواضح من كلام العرب والصحيح منه دون الوحشي المستنكر ، ولم نأل فى اجتناء المشهور الدال على تفسير حديث أو شعر ، والمقصود فى كتابنا هذا من أوله إلى آخره التقريب والإبانة عما ائتلف من حروف العربية فكان كلاماً ، وذكر ما صح من ذلك سماعاً أو من كتاب لا يشك فى صحة نسبه ، لأن من علم أن الله تعالى عند مقال كل قائل فهو حرى بالتحرج من تطويل المؤلفات وتكثيرها بمستنكر الأقاويل وشنيع الحكايات ، فقد كان يقال من تتبع غرائب الأحاديث كذب ، ونحن نعوذ بالله من ذلك . وقال فى آخره قد توخيت فيه الاختصار

وآثرت فيه الإيجاز واختصرت على ما صح عندي سماعاً أو من كتاب صحيح النسب مشهور ، ولولا توخى ما لم أشك فيه من كلام العرب لوجدت مقالاً<sup>(\*)</sup> .

قال أحمد فارس إنه رأى خطبة المجل على غير النسق الذى نسقه الإمام السيوطى ، ثم ذكر نصها وجاء فى آخر النص وتسميته مجمل اللغة لأنى أجملت فيه الكلام ولم أكثره بالشواهد والتصارييف إرادة الإيجاز ، وذلك أنى خرجته على حروف المعجم ، فجعلت كل كلمة أولها ألف فى كتاب الألف وكل كلمة أولها باء فى كتاب الباء ، حتى أتيت على آخر الحروف كلها . وتوفى ابن فارس القزوينى سنة ٣٩٨ .

كتابا المحكم والمخصص لابن سيده : ألف أبو الحسن على المعروف بابن سيده الأندلسى المولود فى دولة على بن مجاهد سنة ٧٩٣ كتاب المحكم على نحو ترتيب كتاب العين . قال ابن خلدون : "وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وتصارييفها ، فجاء من أحسن الدواوين ، ولخصه محمد بن أبى الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة الحفصية بتونس ، وقلب ترتيبه إلى ترتيب كتاب الصحاح فى اعتبار أواخر الكلم وبناء التراجم عليها فكانا توأمى رحم وسليلى أبوه" .

قال أبو الفضل بن منظور فى خطبة كتابه لسان العرب : "ولا أقول شافهت أو سمعت أو شددت أو رحلت أو نقلت عن العرب العرباء أو حملت ، فهذه دعاوى لم يترك فيها الأزهرى وابن سيده مقالاً لقائل فإنهما عينا فى كتابيهما عن روى وبرهنا عما حوى ، ولعمري لقد جمعا فأوعيا وأتيا بالمقاصد فوفيا ، وهما من أمهات كتب اللغة على التحقيق وما عداهما ثنيات للطريق ، غير أن كلاً منهما مطلب عسر المهلك ومنهل وعر المسلك ، وكأن واضعه شرع للناس مورداً عذباً وحلاهم عنه وارتاد لهم مرعى سريعاً ومنعهم منه ، قد آخر وقدم وقصد أن يعرب فأعجم ، فرق الذهن بين الثنائى والمضاعف والمقلوب ، ويعد الفكر باللفيف والمعتل والرباعى والخماسى فضاع المطلوب ، فأهمل الناس أمرهما وانصرفوا عنهما ، وكادت البلاد لعدم الإقبال عليهما تخلو منهما وليس لذلك سبب إلا سوء الترتيب وتخليط التفصيل والتبويب" .

---

(\*) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .



وَألف ابن سيده كتاباً آخر فى اللغة سماه المخصص جمع فيه الأجناس بحسب معانيها وجعل لكل باب جنساً وما تعلق به ، وهو نافع لمن يذهب من جانب المعنى إلى جانب اللفظ عكس المشهور . قال فى خطبته : قُلما رأيت اللغة على ما أريتك من الحاجة إليها لكان التعبير عما تتصوره وتشتمل عليه نفوسنا وخواطرننا ، أحببت أن أجرد فيها كتاباً يجمع ما تنتشر من أجزائها شعاعاً وتنتثر من أشلائها ، حتى قارب العدم ضياعاً ... ثم إنى لما وضعت كتابى المرسوم بالمحكم مجتسماً لأدل الباحث على مظنة الكلمة المطلوبة ، أريدت أن أعدل به كتاباً أضعه ميوياً حين رأيت ذلك أجدى على الفصيح المردى والبلوغ المفوه والخطيب المصقع والشاعر المجيد المدقع ، فإنه إذا كان المسمى أسماء كثيرة والموصوف أوصاف عديدة تتقى الخطيب والشاعر منها ما شاء واتسعا فيما يحتاجان إليه من سجع أو قافية على مثال ما نجده نحن فى الجواهر المحسوسة ، كاليساتين تجمع أنواع الرياحين فإذا داخلها الإنسان أهوت يده إلى ما استحسنته حاستا نظره وشمته . وفى المكتبة الخيوية نسخة من المخصص ذات ١٧ سفرأ مكتوبة بقلم مغربى ، فيها خروم وتقديم وتأخير والآن يطبع بمطبعة بولاق الأميرية ، وتوفى ابن سيده بدانية سنة ٤٥٨ .

**فقه اللغة للثعالبي :** ألف أبو منصور الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٢٥٠ كتاب فقه اللغة وسر العربية فى ثلاثين باباً تتضمن من الفصول ما يناهز ستمائة فصل ، جمع فى كل منها من الألفاظ ما هو من واد واحد ، فهو مفيد لمن يذهب من جانب المعنى إلى جانب اللفظ كالمخصص لابن سيده . وتوفى الثعالبي سنة ٤٢٥ .

**كتاب أساس البلاغة للزمخشري :** ألف أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري المولود سنة ٤٦٧ كتاب أساس البلاغة على الترتيب المعهود فى حروف المعجم ، فجعل الكلم المبدوعة بالهمزة فى باب والمبدوعة بالباء فى آخر والمبدوعة بالتاء فى ثالث وهكذا ، وراعى فى ترتيب أوساط الكلم من كل باب ما راعاه فى ترتيب أوائلها . والكتاب ليس قاصراً على إفادة اللغة بل يرشد أيضاً إلى مناهج الإنشاء لكثرة ما فيه من السجع والشواهد والأمثال وبيان المجاز . قال ابن خلدون : ومن الكتب الموضوعة أيضاً فى اللغة كتاب الزمخشري فى المجاز بين فيه كل ما تجوزت به العرب من الألفاظ وفيما

تجوزت به من المدلولات ، وهو كتاب شريف الإفادة . ولحسن ترتيبه يسهل على الطالب الكشف منه على معانى الكلم ، لكن ربما أبطأ به عن نوال المطلوب اقتصار المؤلف فى الغالب على وضع الكلمات فى التراكييب دون ذكر معانيها صراحاً اعتماداً واستنباطه معنى الكلمة من الجملة ، فلهذا ربما يصح أن يقال إنه كتاب مطالعة لا مراجعة ، وفضلاً عن هذا قد طبع غير مضبوط بالمطبعة الوهبية سنة ١٢٩٩ . وتوفى الزمخشري سنة ٥٢٨ .

**نهاية ابن الأثير :** ألف الإمام مجد الدين أبو السعادات الجزري المعروف بابن الأثير المولود فى جزيرة ابن عمرو سنة ٥٤٤ كتابه الموسوم بالنهاية فى غريب الحديث والأثر ، جمع فيه من غريب الحديث ما فى كتابى الهروى وأبى موسى الأصفهاني فى غريب القرآن والحديث وزاد عليهما . قال : وقد سلكت طريق الكتابين فى الترتيب والوضع على حروف المعجم بالتزام الحرف إلا أنى وجدت فى الحديث كلمات كثيرة فى أوائلها حروف زائدة قد بنيت الكلمة عليها حتى صارت كأنها من نفسها ، وكان يلتبس موضعها الأصلي على طالبها فرأيت أن أثبتها فى باب الحرف الذى هو أولها وإن لم يكن أصلياً ونبهت عند ذكره على زيادته ... وجعلت على ما فيه من كتاب الهروى (هـ) بالحمرة وعلى ما فيه من كتاب أبى موسى (سينا) ، وما أضفته من غيرهما مهملاً من غير علامة . وتوفى ابن الأثير بالموصل سنة ٦٠٦ .

**العياب والتكملة ومجمع البحرين للصفغانى :** من أئمة اللغة العظام حسن الصفغانى المولود سنة ٧٧٥ فى لاهور إحدى مدن الهند ، وإنما قيل له الصفغانى لأن أحد أسلافه جاء من صفغان إحدى قرى ما وراء النهر ، وتوفى سنة ٥٦٠ فى بغداد ونقل إلى مكة ودفن فيها . ألف كتابه العياب الزاخر واللباب الفاخر فى عشرين مجلداً مع أنه لم يكمله بل انتهى فيه إلى ماده (بكم) ولهذا قيل :

**إن الصفغانى الذى - حاز العلوم والحكم  
كانت قصارى أمره أن انتهى إلى الحكم**

وألف تكملة الصحاح وهى أكبر منه حجماً ، ثم جمع بينهما فى كتاب واحد سماه مجمع البحرين وترتيبه فى ذلك كترتيب الصحاح .

**كتاب لسان العرب لابن منظور :** أعظم كتاب ألف فى اللغة هو كتاب لسان العرب للإمام جمال الدين ابن منظور الأنصارى الخزرجى الإفريقى نزيل مصر المولود فى سنة ٦٩٠ ، وهو كتاب شهرته تغنى عن البيان ، جمع فيه مؤلفه كثيراً من كتب اللغة كالصاح والتهذيب والمحكم والجمهرة والنهاية ، فهو يغنى عن جلها إن لم نقل عن كلها ، فيه ثمانون ألف مادة مرتبة ترتيب مواد الصحاح لا يقتصر فيه على إفادة اللغة بل يبين من فنون الأدب وتفسير الآى وشرح الأحاديث والأمثال والأشعار ما يأتى فى عرض الكلام ، ويمس إليه البيان وهذا كثير يفوق الحصر . وقد طبع هذا الكتاب فى عشرين جزءاً فى مطبعة بولاق الأميرية سنة ١٣٠٠ بعد الهجرة ، ولولا طبعه ما كثر تداوله بل كان كنزاً مدفوناً ودرأً مكنوناً . وتوفى ابن منظور سنة ٧٧١ ، وقيل إنه ولد سنة ٦٣٠ وتوفى سنة ٧١١ ، وعلى القول الأول يكون ابن منظور معاصراً للفيروزابادى صاحب القاموس المولود سنة ٧٢٩ ، وعلى الثانى تكون وفاة ذاك قبل ولادة هذا .

**المصباح الفيومى :** على نسق كتاب النهاية فى ترتيب الكلم اللغوية ، جرى الإمام أحمد بن محمد بن على المقرئ الفيومى المتوفى سنة ٧٧٠ فى ترتيب كتابه المسمى بالمصباح المنير فى غريب الشرح الكبير ، وهو ملخص كتاب له مطول كان جمعه فى غريب شرح الوجيز للإمام الرافعى ، وقال فى آخر المصباح : إنه جمع أصله من نحو سبعين مصنفاً وعد منها كثيراً ، وإنه فرغ من تأليفه سنة ٧٢٤ . وقد طبع المصباح فى مطبعة بولاق الأميرية سنة ١٢٨١ ، وطبع فى غيرها .

**القاموس الفيروزابادى :** ومن كتب اللغة المشهور كتاب القاموس المحيط للإمام مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى <sup>(١)</sup> المولود بكارزين سنة ٧٢٩ . وقد اشتهر هذا الكتاب وتداولته الأيدى أكثر من غيره حتى الآن ، وترتيبه على نسق ترتيب الصحاح من اعتبار أواخر الكلمات مجردة للأبواب وأوائلها للفصول كما قيل :

إذا رمت فى القاموس كشفاً للفظه      فأخرها للباب والبدء للفصل  
ولا تعتبر فى بدئها وأخيرها      مزيداً ولكن اعتبارك بالأصل

إلا أن عبارة الصحاح أوسع وأصرح لا يظهر عليها أثر التكلف مشفوعة بالشواهد ، وعبارة القاموس ضيقة موجزة محنوفة الشواهد مطروحة الزوائد وكثيراً ما يعمى المراد منها على غير الممارس لمطالعتة ولا العارف باصطلاحاته . قال فى خطبته ومن بديع اختصاره وحسن ترصيع تقصاره :

( أ ) أنى إذا ذكرت صيغة الذكر أتبعته المؤنث بقولى وهى بهاء ولا أعيد الصيغة .

(ب) وإذا ذكرت المصدر مطلقاً أو الماضى بدون الآتى ولا مانع <sup>(٢)</sup> فالفعل على مثال كتب .

(ج) وإذا ذكرت آتية بلا تقييد فهو على مثال ضرب على أنى أذهب إلى ما قال أبو زيد (٣) إذا جاوزت المشاهير من الأفعال التى لا يأتى ماضيتها على فعل فأنت فى المستقبل بالخيار ، إن شئت قلت يفعل بضم العين ، وإن شئت قلت يفعل بكسرها .

(د) وكل كلمة عريتها عن الضبط فإنها بالفتح إلا ما اشتهر بخلافه اشتهاراً رافعاً للنزاع من البين وما سوى ذلك فأقيده بصريح الكلام غير مقتنع بتوشيح القلام .

(هـ) مكثفياً بكتابة ع د هـ ج م عن قولى موضع وبلد وقرية والجمع ومعروف فتلخص وكل غث إن شاء الله عنه مصروف .

وفى القاموس ٦٠ ألف مادة فهو يزيد عن الصحاح بعشرين ألف وينقص عن اللسان بمثلها ، والمواد المزیدة عن الصحاح كانت تكتب حمراء فى نسخ القاموس المكتوبة بالأيدى فلما طبع ميزوها بوضع خطوط فوقها . ومن الناس من يفضل القاموس على الصحاح لزيادة المواد وكثرة اللغات وتكثير المعانى للألفاظ مع الإيجاز ، ولما فى الصحاح من الأوهام . وقد مدح القاموس غير واحد قال ابن العليّ المتوفى بمكة سنة ٨١٥ :



مذ مدّ مجد الدين فى أيامه      من بعض أبجر عمله القاموسا  
ذهبت صحاح الجوهري كأنها      سحر المدائن حين ألقى موسى  
وقال آخر :

لمجد الدين فى القاموس مجد      وفخر لا يوازيه موازى  
أصح من الصحاح بغير شك      وإن خلط الحقيقة بالمجاز

ومنهم من يفضل الصحاح على القاموس كالشيخ عبد القادر اليمنى ، قال : فى زماننا قد نقصت رتبة الصحاح وشهرته واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة أمور ، الأول : جهلهم أن الصحاح أصح الكتب فى اللغة حتى توهموا أنه كثير الغلط لما سمعوا أن فيه تصحيحاً يسيراً ، ولم يعلموا أن ذلك لا يخلو منه إلا كتاب الله تعالى ، وأنه يمكن أن يعرفه كل مشتغل باللغة . الثانى : لجهلهم بعيوب القاموس حتى صار عندهم جميع ما فيه قطعياً . الثالث : جهلهم بمحاسن الصحاح وما ادعى المجد أن الجوهري وهم فيه فهو دعوى مجردة ، وأوهام الصحاح يسيرة كما نص عليه الأئمة ولذلك اعتمد عليه أئمة اللغة بخلاف القاموس وإن أكب عليه أهل عصرنا على أننا تتبعنا كثيراً مما ادعى المجد وغيره أن الجوهري وهم فيه ، فوجدناه صحيحاً ، وقد أبان ذلك شيخنا ابن الطيب فى شرح القاموس<sup>(\*)</sup> . وقد رد على أصحاب القول الأول الشيخ عبد الغنى النابلسى بقوله :

من قال بطلت صحاح الجوهري      لما أتى القاموس فهو المقترى  
قلت اسمه القاموس وهو البحر إن      يفخر فمعظم فخره بالجوهري

---

(\*) التنصيص لم يرد فى الأصل ( المحرر ) .

وتوفي الفيروزآبادي في اليمن بزييد سنة ٨١٧ . وقد كُتب كثير من الحواشي والشرح على القاموس ، فمن ذلك حاشية ابن الطيب المولود بفاس سنة ١١١٠ ، وشرح السيد محمد مرتضي نزيل مصر المتوفى بها سنة ١٢٠٥ عن ستين سنة ، وكان تلميذ ابن الطيب وقد طبع هذا الشرح حديثاً في المطبعة الخيرية سنة ١٣٠٦ في عشرة أجزاء ضخام . وقد طبع القاموس ثلاث مرات في مطبعة بولاق الأميرية وآخر طبعة كانت سنة ١٣٠١ بعد الهجرة .

**مختار الصحاح :** اختصر الصحاح الإمام محمد بن أبي بكر الرازي ، وسمى مختصره مختار الصحاح ، وهو مشهور متداول فرغ من تأليفه سنة ٧٦٠ .

**المزهر في علوم اللغة :** كتاب جليل الفائدة ألفه جلال الدين السيوطي المولود سنة ٨٤٩ والمتوفى سنة ٩١١ . قال في خطبته : هذا علم شريف ابتكرت ترتيبه واخترعت تنويجه وتبويجه ، وذلك في علوم اللغة وأنواعها وشروط أدائها وسماعها حاكيت به علوم الحديث في التقاسيم والأنواع ، وأتيت فيه بعجائب وغرائب حسنة الإبداع . وقد كان كثير ممن تقدم يلم بأشياء من ذلك ويعتني في تمهيدها ببيان المسالك ، غير أن هذا المجموع لم يسبق إليه سابق ، ولا طرق سبيله قبلي طارق ، وقد سميت به بالمزهر في علوم اللغة . وقد جاء فيه بخمسين نوعاً ، ثمانية منها راجعة إلى اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر منها من حيث الألفاظ ، وثلاثة عشر أيضاً من حيث المعنى ، وخمسة منها من حيث لطائفها ، والباقية منها راجعة إلى رجال اللغة ورواتها . وقد طبع هذا الكتاب بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٢ .

**محيط المحيط وقطر المحيط :** كتابان ألفهما المعلم بطرس البستاني اللبناني المولود سنة ١٨١٩ بعد الميلاد ، والمتوفى سنة ١٨٨٣ . قال في أول محيط المحيط إنه يحتوى على محيط الفيروزآبادي وعلى زيادات كثيرة عثر عليها . وقال في أول قطر المحيط إنه سماه بذلك لأن نسبته إلى محيط المحيط تقرب من أن تكون كنسبة قطر دائرة إلى محيطها . وفرغ من تأليف الأول سنة ١٢٦١ بعد الهجرة ، ومن الثاني سنة ١٢٨٦ . وهما في ترتيب المواد اللغوية كالصباح وقد طبعاً في بيروت ومنهما نسختان في المكتبة الخديوية .

**الجابوس وسر الليال :** كتابان ألفهما أحمد أفندى فارس صاحب الجوائب ،  
الأول فى تخطئة القاموس ، وقد طبع فى القسطنطينية سنة ١٢٩٩ ، والثانى فى القلب  
والإبدال وقد تم طبعه سنة ١٢٨٤ بالأستانة العلية . وتوفى أحمد فارس سنة ١٣٠٥ .

**أقرب الموارد فى فصّح العربية والشوارد :** كتاب نفيس ألفه الفاضل سعيد أفندى  
الشرتونى اللبنانى من نبهاء هذا العصر ، وقد طبع فى بيروت سنة ١٨٨٩ بعد الميلاد  
فى سفرين ضخمين ، وطريقته فى الترتيب كالمصباح .

**قلائد الذهب فى فصيح لغة العرب :** كتاب جمعت فيه من الألفاظ ما هو كثير  
الدوران على ألسنة الفصحاء ، ومشخص للمعانى المتواردة على أفئدة البلغاء ، يتبع  
اللفظ معناه ويشفع هذا بشاهد أو مثال يهدى إلى مرماه فتستبين بذلك مرامى  
الكلام ، وينال الطالب ما يعز من فوق الثمام :

## **يقرب الأقصى مع الإيجاز ويردف الأصلى بالمجاز**

شواهد وأمثله توقف على مناهج الإنشاء والتأليف ، وتوفق إلى مدارج الإبداع  
فى التصنيف . يرتب كلمات المادة اللغوية حسب معانيها الأصلية والفرعية ، والمواد  
مرتبة ترتيب الحروف على وجه جميل مألوف ، يستسهل معه الكشف ويستعذب منه  
الرشف . وقد طبع منه السفر الأول فى مطبعة بولاق سنة ١٣١١ ، وهذا السفر يشمل  
نحو خمسة آلاف كلمة لغوية ولها من الشواهد نحو ٥٠٠ بيت شعرو ١٥٠٠ آية و  
١٥٠ حديثاً و ١٠٠ مثل سائر وغير ذلك من نوابغ الكلم وجوامع الحكم ، وفى مادة  
(جلال) مقامة أدبية بديعة .

## الهوامش

- (١) نسبة إلى فيروز اباد وهي قرية بفارس منها والده وجده .
- (٢) بأن كانت فاء الفعل واوا كوعد أو عينه ياء كباع أو لامه ياء كرمى أو كان لازما مضاعفا كحن يحن ، فيكون المضارع مكسورا غالباً .
- (٣) هو أحمد بن سهل البلخي ولد بقرية من قرى بلخ ونشأ بها معلم صبيان كآبيه ثم دعت نفسه إلى دخول العراق فاقتبس العلوم والحكمة من علمائها وحكمائها وتعمق في الفلسفة حتى رمى بالإلحاد واختطفته يد المنون سنة ٢٢٢ .





## **الباب الثانى : فى تاريخ الكتابة أو الخط ( وفيه فصول )**



## الفصل الأول

### فى تعريف الكتابة

الكتابة أو الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه ، ومثلها الكتاب ، قال تعالى لعيسى عليه السلام : "وَإِذْ عَلَّمْنَاكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ" ، وقد يطلق كل منهما على المكتوب من إطلاق المصدر على اسم المفعول كالحياكة فى المحيك والبساط فى المبسوط ، وعلى هذا تعرف الكتابة بأنها نقوش القلم المخصوصة الدالة على المعانى المقصود دلالة الألفاظ عليها ، فهى واللغة سياتان ولا اختلاف بينهما إلا فى طريقة التبليغ إلى الذهن ، وفى اللغة ينقل الهواء الصوت إلى السمع فيصل إلى الذهن ، وفى الكتابة ينظر البصر المكتوب وينقله إليه . وقد تطلق الكتابة على صناعة الإنشاء وبهذا ترادف النثر وتقابل القريض قال الشاعر :

وما كل من لاق اليراع بكاتب ولا كل من راش السهام بصائب





## الفصل الثاني

### فى تعريف تاريخ الخط العربى

كثرت الأقوال فى أولية الخط العربى والذى يؤخذ من مجموعها أن أهل اليمن الحميريين كانوا يكتبون ، وخطهم المسمى بالمسند كان ذا حروف منفصلة ، وكانوا يمنعون العامة من تعلمه ، ومن خطهم استنبط عرب طيئ خطأ ذا اتصال وانفصال بدون نقط ولا إعجام سموه بالجزم ، فأخذه عنهم أهل العراق ومن هؤلاء تعلمه عرب قريش . وفى المزهر (قال ابن دريد فى أماليه ) أخبرنى السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبى عن عوانه قال : أول من كتب بخطنا هذا وهو الجزم مرمر بن مرة وأسلم بن سدره الطائيان ، ثم علموه أهل الأنبار فتعلمه بشر بن عبد الملك أخو أكيدر ابن عبد الملك الكندى صاحب نومة الجندل ، وخرج إلى مكة فتزوج الصهباء بنت حرب ابن أمية أخت أبى سفيان ، فعلم جماعة من أهل مكة ، فلذلك كثر من يكتب بمكة من قريش ، فقال رجل من أهل نومة الجندل من كندة يمن على قريش بذلك :

لا تجحدوا نعماء بشر عليكمو	فقد كان ميمون النقيبة أزهرأ
أناكم بخط الجزم حتى حفظتمو	من المال ما قد كان شتى مبعضرا
وأنقتمو ما كان بالمال مهملا	وطامتمو ما كان منه منفرا
فأجريت الأعلام عودا وبدأة	وضاهيتمو كتاب كسرى وقيصرا
وأغنيتمو عن مسند الحى حميرا	وما زيرت فى الصحف أقيال حميرا

وممن اشتهر فى الإسلام بالكتابة من علية الصحابة عمر وعثمان وعلى وطلحة وأبو عبيدة وأبى بن كعب وزيد بن ثابت ويزيد بن أبى سفيان .

وفى المطالع ومعرفة شروحة من قريش للكتابة لا تنفى عن العرب الأمية التى وصفهم الله بها فى قوله تعالى "هو الذى بعث فى الأميين رسولاً منهم" . وانتشرت الكتابة فى المدينة بعد الهجرة بنحو سنة وذلك أنه لما أسرت الأنصار سبعين رجلاً من صناديد قريش وغيرهم فى غزوة بدر جعلوا على كل واحد منهم من الأسرى فداء من المال ، وعلى كل من عجز عن الافتداء بالمال أن يعلم الكتابة لعشرة من صبيان المدينة فلا يطلقونه إلا بعد تعليمهم ، فبذلك كثرت فيها الكتابة وصارت تنتشر فى كل ناحية فتحها الإسلام فى حياته عليه السلام وبعده . وقد بلغ عدد كتّابه عليه السلام ثلاثة وأربعين كاتباً منهم زيد بن ثابت ومعاوية بن أبى سفيان . واختلف فى كونه صلى الله عليه وسلم يقرأ ويكتب ، فمن قال بذلك استدل بقوله تعالى : "رسول من الله يتلو صحفاً مطهرة" ، ويحدث البخارى أنه عليه الصلاة والسلام فى غزوة الحديبية أخذ الكتاب ليكتب فكتب ، ومن قال بأنه أمى استدل بقوله تعالى : "وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك" ، ويحدث البخارى نحن أمة أمية لا نكتب ولا نحسب ، وقد أخذ أبو الوليد الأندلسى بظاهر الحديث ، فقام عليه علماء عصره وطلبوه عند أميرهم فجمعهم وإياه واحتجوا عليه بأنه قد خالف نص الآية الكريمة وهى : "وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك" ، فاستظهر عليهم بأن هذا النفي مقيد بما قبل ورود القرآن وأما بعد أن تحققت أميته وتقررت بذلك معجزته فلا مانع أن يعرف الكتابة من غير معلم ، ويكون ذلك معجزة أخرى له ، ووافق على ذلك شيخه أبو ذر الهروى والنيسابورى وجماعة من علماء إفريقية محتجين بما ورد أنه ما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كتب وقرأ ، وقد روى عن جعفر الصادق رضى الله عنه أنه قال : كان يقرأ من الكتب وإن كان لا يكتب .

وقد كتبت المصاحف العثمانية بخط الجزم ، وسمى بالخط الكوفى بعد إنشاء الكوفة ، واستعمل فى عهد بنى أمية مع ترقيه فى درجات الحسن تبعاً لحضارة الأمة الإسلامية . وتميز الحروف المتشابهة بالنقط حدث فى صدر الإسلام ، ذكر ابن خلكان فى ترجمة الحجاج أن أبا أحمد العسكرى قال : "إن الناس عبروا يقرأون

فى مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه نيّفاً وأربعين سنة إلى أيام عبد الملك بن مروان ثم كثر التصحيف ، وانتشر بالعراق ففرع الحجاج بن يوسف إلى كتابه فسألهم أن يضعوا علامات لهذه الحروف المشبهة ، فيقال إن نصر بن عاصم قام بذلك فوضع النقط أفراداً ، وخالف بين أماكنها ، فعبر الناس بذلك لا يكتبون إلا منقوطاً ، فكان مع استعمال النقط يقع التصحيف ، فأحدثوا الإعجام فكانوا يتبعون النقط بالإعجام . ويظهر من هذا الآن الإعجام هو الشكل وأنه غير النقط وأنه وضع فى زمن الحجاج ، وهذا لا يناقئ ما روى من أن أول من نقط المصحف أبو الأسود الدؤلى ، فإن النقط الذى وضعه كان عبارة عن علامات الإعراب ليس إلا كما يؤخذ من الروايات المعزوة إليه . قال أبو على المقرئ فى كتاب المقنع : اختلف الرواة فىمن نقط المصاحف من التابعين فروينا أن المبتدى بذلك كان أبا الأسود وأنه أراد أن يعمل كتاباً فى النحو يقوم الناس به ما فسد من كلامهم ، فقال أرى أن ابتدئ بإعراب القرآن أولاً فأحضر من يمسك المصحف وأحضر صبغاً يخالف لون المداد ، وقال للذى يمسك المصحف : إذا فتحت شفتى فاجعل نقطة فوق الحرف وإذا كسرتهما فاجعل النقطة تحت الحرف وإذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف ، فإذا اتبعت شيئاً من هذه الحركات غنة فاجعل نقطتين ففعل ذلك حتى أتى على آخر المصحف . وذكر فى المحكم سبب ذلك أن معاوية كتب إلى زياد يطلب عبد الله ابنه فلما قدم عليه وجده يلحن فردّه إلى زياد وكتب إليه كتاباً يلومه فيه على ذلك ، فبعث زياد إلى أبى الأسود وطلب منه أن يضع شيئاً يصلح الناس به كلامهم ويعرفون به كلام الله تعالى ، فأبى ذلك أبو الأسود فوجه زياد رجلاً وقال له اقعد فى طريق أبى الأسود فإذا مر بك فاقرأ شيئاً من القرآن وتعمد اللحن ، فلما مر أبو الأسود رفع الرجل صوته وقال : إن الله برىء من المشركين ورسوله بالجر ، فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال عز وجه الله أن يتبرأ من رسوله ثم رجع من فوره إلى زياد وقال له قد أجبتك إلى ما سألت ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن فابعث إلى ثلاثين رجلاً ، فأحضرهم زياد فاختر منهم عشرة ثم لم يزل يختار حتى اختار رجلاً من عبد القيس فقال : خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد وساق الحديث المتقدم .



وأما ما وضع فى زمن الحجاج فكان تقطاً لتمييز الحروف المتشابهة وشكلاً للأوائل والأواسط ، وخولقت طريقة نقط أبى الأسود إلى طريقة الشكل الحنيث . ويقال إن الخليل بن أحمد هو الذى تمم بقية علامات الإعجام كالشدة والمدة والقطعة والصلة ، وهذب فى جميع العلامات فجعل الضمة واواً صغيرة فوق الحرف والكسرة ياء تحتها والفتحة ألفاً مسطوحة فوقه والشدة رأس شين والصلة رأس صاد ، وسمى كل هذه العلامات بالشكل أخذاً من شكال الدابة الذى تقيد به ، فكأن شكل الكلمة يقيد بها عن الاختلاف فيها ويزيل عنها الإبهام . قال ابن خلكان : إن الخليل هو أول من صنف كتاباً فى الشكل . ومع ما تقدم فالتقط والشكل يسميان بالإعجام من أعجمته إذا أزلت عجمته وبيته ولهذا تسمى حروف الهجاء العربية بحروف المعجم وقد يخصص الإعجام بالحرف المنقوط إذا شاركه فى صورته الخطية حرف آخر مهمل ، فيقال خاء معجمة وحاء مهملة ومثلهما الذال والذال والزاي والراء والشين والسين والغين والعين ، لكن الباء وأمثالها لا توصف بالإعجام بل بالموحدة والمنشأة الفوقية والتحتية والمثلثة ، وكذا الظاء يقال فيها المشالة والضاد الساقطة .

وانتقل الخط الكوفى إلى الأمصار التى افتتحها الإسلام وتتنوع أشكاله ورسومه واختلفت أسماؤه ، فانتقل من الأمويين إلى بلاد إفريقية الشمالية ، وتولد منه الخط المغربي المستعمل الآن فى الجزائر وتونس وطرابلس ومراكش . وأول من وصف بحسن الخط فى صدر الإسلام خالد بن الهياج ، وكان يكتب المصاحف والأشعار والأخبار للوليد بن عبد الملك ساجس خلفاء بنى أمية المتولى الخلافة سنة ٨٦ من الهجرة . وفى أول خلافة بنى العباس ظهر الضحاك الكاتب وجاء بعده إسحاق بن حماد فى خلافة المنصور والمهدى وقد كتب عليه عدة تلامذة أنواعاً مختلفة من الخطوط الموزونة ، منها ما يعرف بقلم الطومار الكبير وقلم الجليل وقلم السجلات وقلم الديباج وقلم العهود وقلم القصص . ويقال إن جودة الخط انتهت إلى رجلين من أهل الشام الضحاك وإسحاق بن حماد وكانا يخطان الجليل قيل وكنته الطومار أو قريب منه وأقول لعله ما يعرف بالجللى الآن .

ومن كتّاب المصاحف فى عهد الرشيد خشنام البصري والمهدى الكوفى . وفى عهد المأمون أخذ الكتّاب بتجويد خطوطهم وظهر إبراهيم السجزي وأخوه يوسف

والأحول الذى تكلم على رسوم الخط وقوانينه وجعله أنواعاً . وظهر قلم الثلثين وقلم الثلث وقلم النصف وقلم النسخ والقلم الرياسى نسبة إلى ذى الرياستين الفضل بن سهل ، وكانت تحرر به الكتب السلطانية ، وقلم غبار الحلية ، ويقال إن قلم غبار الحلية حروفه كلها مستديرة بخلاف قلم الطومار فإن حروفه كلها مستقيمة فهما حاشيتان وبينهما خطوط الثلثين والنصف والثلث على حسب استقامة ثلثي الحروف أو نصفها أو ثلثها . ثم كان أبو الحسين إبراهيم التميمي المقتدر وأولاده وكان أكتب أهل زمانه ، وله رسالة فى الخط سماها تحفة الواثق . قيل واستمر الخط الكوفى نحو ثلاثة قرون هجرية إلى أن ظهر فى بغداد الوزير ابن مقلة وأخوه عبد الله فحولا الكتابة الكوفية فى أواخر القرن الثالث إلى طريقة النسخ المستعملة إلى الآن فى كتابة الكتب والمصاحف ، لكن الظاهر أن التحويل ابتداء قبل ابن مقلة كما يؤخذ مما سبق وإنما نسب إليه ذلك لكونه هو الذى أتم إزالة غبار الكوفية عن وجه الخط فظهر بديعاً ، وتوفى ابن مقلة سنة ٢٢٨ . ومن الثلث والنسخ تولد خط التوقيع . وفى بلاد العجم تولد خط التعليق ويعرف بالفارسي وهو مستعمل بها الآن . وجاء بعد ابن مقلة ابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ . قيل ولا يوجد فى المتقدمين من كتب مثله ولا قاربه وإن كان ابن مقلة أول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وأبرزها فى هذه الصورة وله بذلك فضيلة السبق وخطه أيضاً فى نهاية الحسن ، ولكن ابن البواب هذب طريقته ونقحها وكساها حلاوة وبهجة . ثم ظهر أبو البر ياقوت الموصلى الملقب بالملكى نسبة إلى السلطان ملكشاه أبى الفتح بن سلجوق ، قيل كان مولعاً بنسخ الصحاح للجوهري وكان يبيع النسخة منه بمائة دينار ، توفى سنة ٦١٨ . ثم أبو المجد ياقوت الرومى المستعصى المتوفى سنة ٦٩٨ ، وهو الذى سار نكره فى الآفاق واعترفوا بالعجز عن مدانة رتبته .

وبعد بسقوط بغداد انتقل تقدم العلوم والكتابة إلى مصر إلى أن ظهرت الدولة العثمانية بالقسطنطينية فارتقت فيها الخطوط إلى أقصى درجات الحسن والكمال ، واشتهر عندهم من الخطوط الثلث والنسخ والتعليق والريحان والمحقق والرقاع والديوانى ، ومن أشهر كتابهم المتأخرين حمد الله المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان ومحمود المعروف بجلال الدين والسيد الحاج محمد المعروف بشكرزاده . ومن أشهر

كتاب مصر المعاصرين محمد أفندى مؤنس ومحمد أفندى جعفر ، واشتهر قبلهما عبد الله بك زهدى ، والآن نرى حسن الخط وتقدمه فى حواضر الدولة العلية والعجم . وفى المكتبة الخديوية كثير من المصاحف القرآنية قديمة وحديثة يؤخذ من الاطلاع عليها سير الخط وترقيه ، منها مصحف مكتوب بالخط الكوفى على رق غزال إلا أن يد الزمان أضاعت بعض صفحاته وأبليت البعض الآخر ، واستحضر هذا المصحف من جامع عمرو بن العاص ، ويقال إنه مصحف سيدنا عثمان بن عفان وإنه الذى كان بين يديه يوم الدار وإنه استخرج من خزائن المقتدر ، فأخذه أبو بكر الخازن وجعله فى جامع عمرو ، ويحتمل أن يكون المصحف الذى أرسل إلى مصر فى عهد الخليفة ، ومنها نصف مصحف مكتوب بالخط الكوفى على رق غزال يقال إنه بخط الإمام جعفر الصادق المولود سنة ٨٠ والمتوفى سنة ١٤٨ من الهجرة ، وهذا وما قبله ليس بها نقط ولا إعجام . ومنها مصحف مكتوب بخط مغربى من وقف الأمير محمد بك أبى الذهب . ومنها جزء أول سورة الحجر بقلم نسخ يقال إنه بخط ابن مقلة فى شهر سنة ٣٠٨ ، وهو نو جداول ومحلى بالذهب . ومنها مصحف بقلم ياقوت المستعصى فرغ من كتابته سنة ٦٩٠ . ومنها مصحف بالقلم الريحاني فرغ من كتابته عبد الرحمن بن الصائغ سنة ٨١٤ ، وهذا المصحف وقف السلطان فرج ابن السلطان برقوق المتوفى سنة ٨١٥ . ومنها مصحف بقلم حمد الله المتوفى فى القرن الحادى عشر الهجرى . ومنها مصحف بقلم الحافظ عثمان فرغ من كتابته سنة ١٠٨٣ ، وآخر مطبوع مأخوذ بالمصورة الشمسية ( الفتوغرافية ) من مصحف فرغ من كتابته سنة ١٠٩٤ ، وقد أخذت مصاحف الحافظ عثمان شهرة فائقة وللناس فيها رغبات زائدة . وفى المكتبة الخديوية أيضاً مجموعات خطوط بأقلام كثيرين من مشاهير الكتاب منها مجموعات خطوط مطبوعة ومأخوذة بالمصورة من خط محمود جلال الدين كتب بعضها سنة ١١٠٩ ، ومجموعاته المطبوعة تتخذ الآن أساليب لتعليم الخطوط فى المدارس المصرية .

ولا ريب أن النساخين فى العصر السائف كانوا يفنون أعمارهم النفيسة فى نسخ القليل من الكتب فضلاً عن المشاق التى كانوا يكابدونها فى النسخ ، ولذا كانت كتبهم

غالية القيمة جداً ، وأما الآن فالمطابع نسخت كل هذه الصعوبات ، وقربت البعيد وجعلت الكتب سهلة الحصول للفقير والغنى ، والذي اخترع فن الطباعة رجل جرمانى يسمى يوحنا غوتمبرج فى القرن الخامس عشر الميلادى (راجع الجزء الثانى من كتابنا دروس الأشياء) .





## الفصل الثالث

### فى الحروف ونقطها

حروف الخط العربى أثرت عن السلف مرتبة ترتيبين : ترتيب أبجد هوز حطى  
كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ ، وترتيب أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض  
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي ، وعلى الترتيب الأول نرى عددها ٢٨ حرفاً ،  
وعلى الثانى ٢٩ حرفاً فإن فيه أول حرف عبارة عن الألف اليابسة وهى الهمزة التى  
تقبل الحركات وأما الألف اللينة التى لا يمكن النطق بها على حدتها فجاء بها معتمدة  
على اللام فى (لا) ويحقق ذلك أنه وسطها بين حرفى العلة الواو والياء بخلاف الترتيب  
الأول فإنه أدرج قسمى الألف فى أول الحروف ، وإذا تأملت فى الترتيب الثانى تراه  
الأغلب ، جمع الحروف المقاربة فى الصورة الخطية أو النطق بعضها بجانب بعض  
بخلاف الترتيب الأول ، لكنهم يبنون عليه ما يسمونه بحساب الجمل فيجعلون من  
الألف إلى الطاء لآحاد ومن الياء إلى الصاد للعشرات ومن القاف إلى الطاء للمئات  
ويحسبون الغين بألف ، وكلا الترتيبين مبدوء بالألف قيل لأنها من أقصى الحلق وهو  
مبدأ الخارج وقيل لاستقامته كما أشار إلى ذلك يحيى بن زياد فى قوله :

.. ألف الكتابة وهو بعض حروفها لما استقام على الجميع تقدما

ويظهر أن تعليم الهجاء على ترتيب أبجد سابق على الترتيب الآخر ، حكى عن  
عمر بن الخطاب أنه لقى أعرابياً فقال له : هل تحسن أن تقرأ شيئاً من القرآن ، فقال  
نعم ، قال : فاقراً أم القرآن ، فقال : والله ما أحسن البنات فكيف الأم ، قال : فضربه  
ثم أسلمه إلى الكتاب فمكث فيه حيناً فهرب ثم أنشأ يقول .

أتيت مهاجرين فعلموني      ثلاثة أسطر متتابعات  
كتاب الله فى رق صحيح      وآيات القرآن مفصلات  
وخطوا إلى أبا جاد وقالوا      تعلم سعفصا وقرشيات  
وما أنا والكتابة والتهجى      وما خط البنين من البنات

وقال أحمد فارس : "أما ترتيب الحروف على أبجد فالظاهر أنه جرى على ترتيب اللغة السريانية إلى حرف التاء وهى فيها تاو ثم زابوا عليها تخذ ضغط لأن التاء والخاء والذال ليس لها فيها شكل مخصوص ، وإنما تتميز عن التاء والكاف والذال بالنقط ، وحرفا الضاد والظاء لا وجود لهما فيها لا رسماً ولا نطقاً ، والغين تتميز عن الجيم التى تقدم ذكرها بنقطة فى جوفها" (\*). والمغاربة يخالفوننا فى ترتيب الأبجدية فهى عندهم أبجد هوز حطى كمن صفعن قرست تخذ ظغش ، ولهذا يخالف حساب جملهم ما عندنا فى ستة أحرف تعلم من مقارنة الترتيبين ، ويخالفوننا أيضاً فى الترتيب الثانى فهو عندهم أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي ، وينقطون الفاء أسفل والقاف واحدة من فوق ويميلون كالترك بالضاد فى النطق نحو الظاء ، والفرس يكتبون لغتهم بالحروف العربية إلا أنهم يزيئونها أربعة أحرف :

- ١ - باء بثلاث نقط ينطق بها بين الباء العربية والفاء كما فى (بك) بمعنى جداً .
- ٢ - وجيماً بثلاث نقط ينطق بها بين الشين والتاء كما فى (جوق) بمعنى كثير .
- ٣ - وزايأ بثلاث نقط ينطق بها بين الزاى والجيم العربيتين كما فى (مزدة) بمعنى بشرى .
- ٤ - وكاف ينطق بها كالجيم المصرية كما فى (كرد) بمعنى شجاع . وكذا الترك يكتبون لغتهم بالحروف العربية لكنهم زابوها هذه الأربعة السالفة وحرفاً خامساً وهو كاف ينطق بها كالنون كما فى (بيكباشى) بمعنى رئيس ألف .

(\*) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .

**كتابة الألفاظ غير العربية بالخط العربى :** وكتاب العربية إذا عرض لهم حرف من هذه الأحرف ربوه إلى أقرب الحروف إليه فأبدلوا الكاف الفارسية فى (نركس) و (كلنار) عند التعريب بالجيم وكتبوا نرجس وجلنار ، وأبدلوا باء (بالوزة) الفارسية بالفاء وكتبوا (فالوذ) وعامة مصر يقولون (بالوظة) . قال ابن فارس فى فقه اللغة : حدثنى على بن أحمد الصباحى قال سمعت ابن دريد يقول : حروف لا تتكلم العرب بها إلا ضرورة فإذا اضطروا إليها حولوها عند التكلم إلى أقرب الحروف من مخرجها كالحرف الذى بين الباء والفاء مثل (بور) إذا اضطروا قالوا (فور) ، قال ابن فارس وهذا صحيح لأن بور ليس من كلام العرب ، فلذا يحتاج العربى عند تعريبه إياه أن يصيره فاء .

واستحسن بعض المتأخرين أن يتبع فى كتابة هذه الأحرف ما يكتب عند أهلها بتعداد نقطها تنبيهاً على أنها دخيلة وأن يلفظ بها كنطقها الأصلى ، وهذا الاستحسان أتى له مما رآه ابن خلدون فى مقدمته وهو (أعلم) أن الحروف فى النطق فى كفيات الأصوات الخارجة من الحنجرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع اللهاة وأطراف اللسان مع الحنك والحلق والأضراس أو بقرع الشفتين أيضاً فتتغير كفيات الأصوات بتغير ذلك القرع ، وتجىء الحروف متميزة فى السمع وتتركب منها الكلمات الدالة على ما فى الضمائر ، وليست الأمم كلها متساوية فى النطق بتلك الحروف ، فقد يكون لأمة من الحروف ما ليس لأمة أخرى ، والحروف التى نطقت بها العرب هى ثمانية وعشرون حرفاً ، ونجد للعبرانيين حروفاً ليست فى لغتنا ، وفى لغتنا أيضاً حروف ليست فى لغتهم ، وكذا الإفرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم ، ثم إن أهل الكتاب من العرب اصطالحوا فى الدلالة على حروفهم المسموعة بأوضاع حروف مكتوبة متميزة بأشخاصها كوضع ألف وباء وجيم وراء وطاء إلى آخر الثمانية والعشرين ، وإذا عرض لهم الحرف الذى ليس من حروف لغتهم بقي مهملاً عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان ، وربما يرسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذى يليه من لغتنا قبله أو بعده ، وليس ذلك بكافٍ فى الدلالة بل هو تغيير للحرف من أصله ، ولما كان كتابنا مشتملاً على أخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا فى أسمائهم أو بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح أوضاعنا اضطرننا إلى بيانه ولم نكتف برسم الحرف

الذى يليه كما قلنا ، لأنه عندنا غير واف بالدلالة عليه فاصطلحت فى كتابى هذا على أن أضع ذلك الحرف العجمى بما يدل على الحرفين اللذين يكتنفانه ليتوسط القارئ بالنطق به بين مخرجى ذينك الحرفين فتحصل تأديته ، وإنما اقتبست ذلك من رسم أهل المصحف حروف الإشمام كالصراط فى قراءة خلف فإن النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسموا فى داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على المتوسط بين الحرفين ، فكذلك رسمت أنا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف ، مثل اسم بلكين فأضعها كافا وأنقطها بنقطة الجيم واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو اثنين فيدل ذلك على أنه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف ، وهذا الحرف أكثر ما يجىء فى لغة البربر ، وما جاء من غيره فعلى هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين الحرفين من لغتنا بالحرفين معاً ليعلم القارئ أنه متوسط فينطق به كذلك فيكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبه لكنا قد صرفناه من مخرجه إلى مخرج الحرف الذى من لغتنا وغيرنا لغة القوم .

وأقول ما استحسنه البعض وما رآه ابن خلدون أولاً لا يسرى حكمه على الألفاظ المعربة المدونة فى كتب اللغة ، وثانياً إذا اتبعناه فى غير هذه الألفاظ وبالقياس عليه وضعنا أوضاعاً جديدة كتابية لتشخيص نطق الألفاظ الإفرنجية الدخيلة فى لسان تخاطبنا الآن وهى كثيرة جداً ربما لا يسعها سفر ضخم تكلمنا بلسان غيرنا ونحونا بلهجتنا إلى منحنى صعب غير مألوف لألسنتنا وربما تعذر أدائه مع حركات النطق الأجنبية الغربية عن حركاتنا ، فالأحسن طريقة السلف وهى إذا مست الحاجة إلى دخول لفظ أجنبى فى لغتنا يجب وضعه فى قالب العربى والنطق به على حسبه ، وبهذا يكون من عداد الألفاظ العربية . قال صاحب الصحاح تعريب الاسم الأعجمى أن تتفوه به العرب على منهاجها . وبالمثل نرى الإفرنج إذا أخذوا لفظاً من لغتنا فيه حاء أو خاء أو صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء أو عين أو غين أو قاف حروف ليست فى لغاتهم حولوا هذه الحروف إلى ما يقرب منها وياليتهم اقتصبوا على ذلك بل حرفوا الكلمات العربية جوهرها وعرضها ، فالفرنسيين قالوا فى صلاح الدين ( سَلَدَنُ ) ( SALADIN ) وفى ابن سينا ( أَفْسِين ) ( AVICENNE ) . وفى ابن رشد ( أَفروويس )

(AVFRROES) وفى رشيد (روزيت ROSETTE)، كلمات صارت فى عداد كلماتهم مدونة فى معجماتهم ، ومع هذا إذا كان الغرض مجرد بيان النطق الأجنى والمقام مقام توقيف فلا بأس بما استحسنه البعض ، ويوضع نقطة تحت الكاف لينطق بها جيما وفوقها لينطق بها نونا ، ووضع ثلاث نقط فوق الفاء لينطق بها كحرف متوسط بين الباء الفارسية والفاء العربية ، ووضع ألف صغيرة فوق الحرف وياء بعده إذا أريد إمالة ، ووضع ضمة وفتحة فوق الحرف إذا أريد نطقه بحركة متوسطة بين الضمة والفتحة ونحو ذلك ، كما ترى بعض هذا فى أمثلة صلاح الدين وابن سينا وابن رشد ورشيد السابقة فتدبر .





## الفصل الرابع

### فى علوم الخط

قد صنفوا علوماً مختلفة فى الخط منها ما يتعلق بأبوابه من القلم والدواة والمداد والكاغد ، ونظم ابن البواب فى أبواب الكتابة قصيدة رائية ، ولياقوت رسالة فيها أيضاً . قال عبد الحميد الكاتب المشهور لمسلم ابن قتيبة وقد رآه يكتب خطأ رديئاً إن كنت تحب أن تجود خطك فأطل جلفتك وأسمنها وجوف قطتك وأيمنها قال مسلم فعلت ذلك فجاد خطى . ومنها ما يتعلق بقوانين الكتابة أى فى كيفية نقش صور الحروف ، ولحمد أفندى مؤنس المصرى رسالة فى ذلك سماها الميزان المألوف . ومنها ما يتعلق بتحسين الكتابة ويرجع ذلك إلى حسن تشكيل الحروف وإلى حسن وضع الكلمات . ومنها ما يتعلق بالإملاء وللشيخ نصر الهورينى كتاب جليل فى هذا الموضوع سماه المطالع النصرى ، وقد تمت تأليفه وطبعاً سنة ١٢٧٥ للهجرة ، وأعيد طبعها بالمطبعة الأميرية سنة ١٣٠٢ ، وللشيخ مصطفى السفطى المؤدب بالمدارس المصرية رسالة مفيدة فى هذا الموضوع اسمها عنوان النجاة فى قواعد الكتابة ، وللفاضل السيد محمد البيلوى وكيل المكتبة الخديوية منظومة لطيفة فى قواعد الرسم فرغ من تأليفها سنة ١٣٠٦ ، وهى مطبوعة فى مجموع المتون . ومنها ما يتعلق بخط المصحف فإن فيه أشياء جاءت مخالفة للقياس فتحفظ عن السلف لا يقاس عليها . ومثل خط المصحف فى عدم القياس عليه خط العروضيين فإنهم يكتبون فى تقطيع الشعر ما يلفظونه تماماً ، فيكتبون التنوين نوناً والحرف المشدد بحرفين ويحذفون الـ الشمسية ونحو ذلك . قال ابن درستويه خطان لا يقاس عليهما خط المصحف لأنه سنة وخط العروض لأنه يكتب فيه ما أثبتته اللفظ ويسقط عنه ما أسقطه .



**الباب الثالث : فى تاريخ الشعر  
( وفيه فصول )**





## الفصل الأول

### فى تعريف الشعر وفنونه ووجه تعلمه

١ - تعريف الشعر : الشعر لغة العلم والفطنة ومنه ليت شعرى ، ثم غلب على منظوم الكلام لشرفه بالوزن والقافية ، كما غلب الفقه على علم الشرع والنجم على الثريا ومنه حديث : "إن من الشعر لحكمة فإذا ألبس عليكم شىء من القرآن فالتمسوه فى الشعر". قال فى المزهرة : "وكان الكلام كله منشوراً فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها وطيب أعراقها وذكر أيامها الصالحة وأوطانها النازحة وفرسانها الأنجاد وسمائحها الأجواد ، لتهز نفوسها إلى الكرم وتدل أبناءها على حسن الشيم ، فتوهموا أعاريض فعملوها موازين للكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لأنهم شعروا به" (\*). والمناطقية يشترطون فى الشعر الخيال لا الوزن ، فإنهم أطلقوه على القياس المركب من قضايا خيالية تؤثر فى النفس ، فتصير مبدأ فعل أو ترك أو رضا أو سخط أو بسط أو قبض أو لذة أو ألم ، وجاءهم هذا من الشعر اليونانى فإن المنطق مأخوذ عن اليونان ، والشعر بهذا المعنى يفيد عند الاستعطاف والاستقصاء وفى الإقدام إلى الهيجاء ونحو ذلك ما لا يفيد البرهان ، فإن النفس أطوع إلى التخيل منها إلى التصديق لأنه إليها ألد وأغرب ، ثم قالوا ويزيد فى تأثيره الوزن والصوت . قال عبد الغنى النابلسى :

لا تلمنى إن السماع يقىت      و هو يحى بطيبه ويميت

---

(\*) لم يرد التصنيف فى الأصل ( المحرر ) .

وقال طرفة :

تغنّ في كل شعر أنت قائله إن الغناء لهذا الشعر مضمّار

وقال العطار من لم يتأثر برقيق الأشعار تتلى بلسان الأوتار على شطوط الأنهار  
في ظلال الأشجار فذلك جلف الطبع حمار :

من كل معنى لطيف أحسّى قدحا وكل ساجعة في الكون تطربني

ونحن نشاهد أهل الصناعة الشاقة يستعينون عليها بالتغنى . والإبل عند كلالها  
ينشطها صوت الحادي والمغنى . وشجعان العرب تتمثل بالأشعار وتلقى نفسها عند  
ذلك في مهالك الأخطار فلا تبالى بمواقع السيوف ولا بوارق الحتوف . وقال شارح  
سلم العلوم : "ولابد في الشعر من أن يكون جارياً على قانون اللغة ، وأن يكون ذا  
استعارات لطيفة أو تشبيهات بديعة ، وأن تكون قضاياه بحيث تؤثر في النفس سواء  
كانت صادقة أو كاذبة فلا يجوز فيه استعمال الأوليات الغير المؤثرة ويجوز استعمال  
المخيلات ولو كاذبة مستحيلة ، وقد يستنتج منه اجتماع الضدين نحو أنا مضمّر  
الشكوى باللسان مظهرها بالدموع وكل مضمّر صامت وكل مظهر متكلم فأنا صامت  
متكلم ويقرب من هذا :

أشكو وأشكر فـ\_\_\_\_\_عله فأعجب لشاك منه شاكر(\*)

ويظهر أن الاقتصار في تعريف الشعر على الوزن والتقفية آت من اصطلاح  
العروضيين فإنهم لا يبحثون عنه إلا من هذه الجهة ، وإن الشعر في اعتبار الأديب  
يجمع بين شرطى الوزن والخيال كقوله :

والشمس لا تشرب خمر الندى في الروض إلا من كؤوس الشقيق

لكن ذلك يخرج من الشعر ما هو منه ، فإن كثيراً من منظوم الكلام مع جودته  
يخلو من القضايا الخيالية ، كقول زهير :

---

(\*) لم يرد التنصيص في الأصل ( المحرر ) .

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله      على قومه يستغن عنه ويذمم  
وقول لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل      وكل نعيم لا محالة زائل  
وقول عنتره :

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب      ولا ينال العلى من طبعه الغضب  
فمثل هذا خال من الخيال مركب من قضايا أولية . ولا يسعنا أن ننكر أنه شعر  
جيد فى باب الحكم ، على أن شرط الخيال مع الوزن لا يستقيم معه تقسيمهم الشعر  
إلى خمسة أقسام مرقص كقوله :

ومهفهف يحمية عن نظر الورى      غيران سكنى الملك تحت قبابه  
أوماً إلىّ ائتنى فأتيته      والفجر ينظر من خلال سحابه  
فضمته للصدر حتى استوهبت      منى ثيابى بعض طيب ثيابه  
وكان قلبى من وراء ضلوعه      طرباً يخبر قلبه عما به  
ومطرب كقوله :

لك قد لولا جوارح عينيـ      لك لغنت عليه ورقُ الحمام  
ومقبول كقول زهير :

ومن يجعل المعروف فى غير أهله      يعد حمده ذماً عليه ويندم

ومسموع مما يستقيم به الوزن كقول ابن الرومي :

بجهل كجهل السيف والسيف منتضى      وحلم كحلم السيف والسيف مغمد  
ومتروك يمجه الطبع كقوله :

تقلقت يالهم الذي قلقل الحشا      قلاقل هم كلهن قلاقل

ومع هذا فالشعر الخيالي أجذب للنفس وأشد تأثيراً فيها من غيره ، فهو الأحق بأن يسمى شعراً . وعرف الشعر ابن خلدون بعد أن أطلال فيه القول بأنه "الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف ، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده ، الجارى على أساليب العرب المخصوصة" . ثم قال : "فقولنا الكلام البليغ جنس ، وقولنا المبني على الاستعارة والأوصاف فصل له عما يخلو من هذه ، فإنه في الغالب ليس بشعر ، وقولنا المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروى فصل له عن الكلام المنتثر الذي ليس شعراً عند الكل ، وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان للحقيقة ، لأن الشعر لا تكون أبياته إلا كذلك ولم يفصل به شيء ، وقولنا الجارى على الأساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجر منه على أساليب العرب المعروفة فإنه حينئذ لا يكون شعراً إنما هو كلام منظوم لأن الشعر له أساليب تخصه لا تكون للمنتثر وكذا أساليب المنتثر لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوماً وليس على تلك الأساليب فلا يكون شعراً ، وبهذا الاعتبار كان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الأدبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لأنهما لم يجريا على أساليب العرب" (\*) .

٢ - فنون الشعر : جعل أبوت تمام فنون الشعر عشرة : الحماسة والمراثي والأدب والنسيب والهجاء والإضافات والصفات والسير والملح ومذمة النساء ، وبنى عليها كتاب الحماسة ومما جاء به :

---

(\*) لم يرد التنصيص في الأصل ( المحرر ) .

- فى باب الحماسة قول الفند الزمانى فى حرب البسوس :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ	وَقَلْنَا الْقُومَ إِخْوَانِ
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ	مَنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ	فَأَمْسَى وَهُوَ عُزْرِيَانِ
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعَدُوِّ	مَنْ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا
مَشِينًا مَشِيَةَ اللَّيْلِ	غَدَاً وَاللَّيْلَ غَضِبَانِ
بَضْرِبٍ فَيَهْ تُوهِينَ	وَتَخْضِضِيعٍ وَإِقْرَانِ
وَطَعْنٍ كَفَمِ الزَّقِّ	غَذَاً وَالزَّقَّ مَلَانِ
وَبَعْضِ الْحَلَمِ عِنْدَ الْجَهِّ	لِللَّذَلَةِ إِذْ عَمَانِ
وَفِي الشَّرَنْجَاءِ حَيٍّ	مَنْ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانِ

- وفى باب المراثى قول مهلهل :

نَبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ	وَاسْتَبَ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسَ
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ	لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا
وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتُ وَجْهَهَا وَاضِحًا	وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بَرْنَسَ
تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لَأَتَمَّ حَرَةً	تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَتَقَسُّ

- وفى باب الأدب قول مسكين الدارمى :

وَفَتَيَانِ صَدَقَ لَسْتُ مَطْلَعُ بَعْضِهِمْ	عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرِ أُنَى جَمَاعِهَا
لِكُلِّ أَمْرٍ شَعْبٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارِغٌ	وَمَوْضِعُ نَجْوَى لَا يَرَامُ إِطْلَاعِهَا
يُظْلَوْنَ شَتَى فِي الْبِلَادِ وَسِرْهِمْ	إِلَى صَخْرَةٍ أَعْيَا الرِّجَالِ انْصِدَاعِهَا



- وفى باب النسيب قول نصيب :

كأن القلب ليلة قيل يغدى  
قطاة عزها<sup>(١)</sup> شرك فباتت  
لها فرخان قد تركا بوكر  
إذا سمعا هبوب الريح نصا<sup>(٢)</sup>  
فلا فى الليل نالت ما ترجى

- وفى باب الهجاء قول آخر :

إذا بكريه ولدت غلاما  
يزاحم فى المآدب كل عابد

- وفى باب الإضافة والمدح قول عتيبة المازنى :

ومستنجح بات الصدى يستيهه<sup>(٣)</sup>  
فقلت لأهلى ما بغام مطية  
فقالوا غريب طارق طوحت به  
فقمتم ولم أجثم مكانى ولم تقم  
وناديت شبلا فاستجاب وربما  
فقام أبو ضيف كريم كأنه  
إلى جذم مال قد نهكنا سوامه<sup>(٤)</sup>  
جعلناه دون الذم حتى كأنه  
لنا حممد أرياب المثين ولا

بليلى العامرية أو يراح  
تجاذبه وقد علق الجناح  
فعشهما تصفقه الرياح  
وقد أودى بها القدر المتاح  
ولا فى الصبح كان لها براح

فيالؤما لذلك من غلام  
وليس لدى الحفاظ بذى زحام

إلى كل صوت فهو فى الرحل جانح  
وسار إضافته الكلاب النوايح  
متون الفيافي والخطوب الطوارح  
مع النفس علات البخيل الفواضح  
ضمنا قرى عشر لمن لا نصافح  
وقد جد من فرط الفكاهة مازح  
أعارضنا فيه بواق صحائح  
إذا عد مال المكثرين المنائح<sup>(٥)</sup>  
برى إلى بيتنا مال مع الليل رائح

- وفي باب الصفات قول البعيث الحنفى :

وهاجرة يشوى مهاها سموها	طبخت بها عيرانة واشتويتها
مفرجة منفوجة حضرمة	مساندة سر المهارى انتقيتها
فطرت بها شجعاء قرواء جرشعا	إذا عد مجد العيس قدم بيتها
وجدت أباه راضيا وأمها	فأعطيت فيها الحكم حتى حويتها

- وفي باب السير والنعاس قول الخطيم :

وقال وقد مالت به نشوة الكرى	نعاسا ومن يعلق سرى الليل يكسل
انح نعط أنضاء النعاس دواءها	قليلا ورفه عن قلائص ذبل
فقلت له كيف الإناخة بعد ما	حدا الليل عريان الطريقة منجلي

- وفي باب المنح قول بعض الحجازيين :

خبروها بأننى قد تزوجـ	ت فظلت تكاتم الفيظ سرا
ثم قالت لأختها ولأخرى	جزعاً لينه تزوج عشرا
وأشارت إلى نساء لديها	لا ترى دونهن للسر سترا
ما لقلبي كأنه ليس منى	وعظامى كأن فيهن فترا
من حديث نما إلى فظيع	خلت فى القلب من تلظيه جمرا

- وفي باب مذمة النساء قول آخر فى امرأة طلقها :

رحلت أنيسة بالطلاق	وعتقت من رق الوثائق
بانت فلم يأل لها	قلبي ولم تبك المآقى

ودواء مالا تشتهي — به النفس تعجيل الفراق  
لو لم أرح بفراقها — لأرحت نفسي بالإباق  
وخصيت نفسي لا أريد — د حليلة حتى التلاقي

وقال عبد العزيز ابن أبي الإصبع الذي وقع لى أن فنون الشعر ثمانية عشر فناً :  
غزل ووصف وفخر ومدح وهجاء وعتاب واعتذار وأدب وزهد وخمريات ومراث وبشارة  
وتهان ووعيد وتحذير وتحريض وملح وباب مفرد للسؤال والجواب .

٣ - وجه تعلم الشعر : إذا أردت أن تقول الشعر فتخير أولاً من أشعار الشعراء  
النوابغ الشعر الرصين ذا الخيالات والأساليب ، واحفظ كثيراً منه وتفهم معانيه ،  
فبهذا تتكيف نفسك وتشحد قريحتك وتتهياً للنظم ، فأقبل عليه وأكثر منه تزكو فيك  
ملكته . قال الخوارزمي : من روى حوليات زهير واعتذارات النابغة وحماسيات عنتره  
وأهاجي الحطيئة وهاشميات الكميت ونقائض جرير وخمريات أبي نواس ومراثي أبي  
تمام ومدائح البحتري وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم ولم يخرج إلى الشعر فلا  
أشب الله قرنه . وإذا خلوت في مكان يروق فيه نظر المياه وتزكو نفحة الأزهار ويطيب  
استنشاق الهواء ويستلذ المسموع أجممت فؤادك ونشطت القريحة إلى الشعر . قالت  
الحكماء لم يستدع شارد الشعر بأحسن من الماء الجاري والمكان الخالي والشرف  
العالى . ولقى أبو العتاهية الحسن بن هانئ فقال له أنت الذى لا تقول الشعر حتى  
تؤتى بالرياحين والزهور فتوضع بين يديك ، قال وكيف ينبغى للشعر أن يقال إلا على  
هكذا ، قال أما أنى أقوله على الكنيف قال ولذلك توجد فيه الرائحة . ولا بد أن يكون  
فيك ما يبعث عليه ، قال ابن رشيق : ومن بواعثه العشق والانتشاء ، قيل لكثير عزة  
ولم تركت الشعر ، قال ذهب الشباب فما أعجب وماتت عزة فما أطرب ومات عبد  
العزیز فما أرغب ، يريد عبد العزيز بن مروان . وتخیر لعمل شعرك باكورة نهارك  
عندما تهب من النوم ، قال الفرزدق من أسلس ما يكون الشعر فى أول الليل قبل  
الكرى وأول النهار قبل الغداء وعند مناجاة النفس واجتماع الفكر . فإذا استعصى  
عليك بعد هذا كله فراوضه فى وقت آخر . قال ابن خلدون فإن القريحة مثل الضرع  
يدر بالإمتراء ويجف بالترك والإهمال ، قيل لكثير عزة يا أبا صخر كيف تصنع إذا

عسر عليك الشعر قال أطوف في الرباع المحبلة والرياض المعشبة فإن نفرت عنك القوافي وأعيت عليك المعاني فروح قلبك واجم ذهنك وارصد لقولك فراغ بالك فإنك تجد في تلك الساعة ما يمتنع عليك يومك الأطول وليك الأجمع . وضع قوافي قصيدتك أولاً وابن عليها الأبيات لئلا تجيء القوافي نافذة عن محالها ، وإذا جادت قريحتك ببیت لا يناسب سابقه فاتركه إلى موضعه الأليق به ، وليكن شعرك فصيحاً بليغاً يمضى مع النفس تسابق معانيه ألفاظه إلى الفهم ، ذا تأثير في الطباع ففي الحماس يكون مهجياً للقوة مثيراً للخواطر باعثاً على الحمية ، وفي العتاب يكون هادياً للموافقة مولداً للرضا إلى غير ذلك ، وراجع شعرك بعد الفراغ منه ونقحه . فقد روى أن زهير بن أبي سلمى كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها في سنة ولذا كانت قصائده تسمى بالحوليات .

روى عن البحتری أنه قال : "كنت في حدثي أروم الشعر وكنت أرجع فيه إلى طبعي ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ووجوه اقتضابه ، حتى قصدت أبا تمام وانقطعت فيه إليه واتكلت في تعريفه عليه فكان أول ما قال يا أبا عبادة تخير الأوقات وأنت قليل الهموم صفر من الغموم ، واعلم أن العادة جرت في الأوقات إن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر وذلك أن النفس تكون قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم ، وإن أردت التشبيب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رشيماً وأكثر فيه من بيان الصبابة وتوقع الكآبة وقلق الأشواق ولوعة الفراق ، فإذا أخذت في مديح سيد ذي أياذ فأشهر مناقبه وأظهر مناسبه وابن معاله وشرف مقامه ، ونضد المعاني واحذر المجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الرديئة وكن كأنك خياط يقطع للثياب على مقادير الأجساد ، وإذا عارضك الضجر فأرح نفسك ولا تعمل شعرك إلا وأنت فارغ القلب ، واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة إلى حسن نظمه ، فإن الشهوة نعم المعين ، وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين فما استحسن العلماء فاقصده وما تركوه فاجتنبه ترشد إن شاء الله ، قال فأعملت نفسي فيما قال فوقفت على السياسة" .





## الفصل الثانى

### فى تاريخ الشعر

الشعر قالته العرب من قديم من عهد عاد وثمود والعمالقة كما يدل على ذلك رواية بعض أخبارهم ، إلا أنه لما كانت أحوال الأمم فى هذه الأعصر الغابرة مدرجة تحت طى الخفاء لم تصل إلينا أشعار شعرائهم ولا أخبارهم مفصلة حتى نتعرف منها سير الشعر وترقيه ، ولم يزل الأمر مستوراً إلى أن جاء عصر آل المنذر ملوك الحيرة قبل الإسلام بنحو مائة سنة فأكثر ، فبرح الخفاء وأخذ الشعر فى الظهور والنماء ، وأولع العرب به حتى صار ديدناً لهم وسجية فيهم ومبلغ علمهم وحكمتهم وأدبهم ، يقولونه رجالاً ونساء فى فنون مختلفة كالحماسة والفخر والنسيب والحكم والآداب والأخلاق والمدح والهجاء والرتاء والاعتذار والوعيد والعقاب والشكوى وذكر المنازل والطلول ووصف الأطباء والغزلان وتاريخ الوقائع وأيام الحروب وغير ذلك ، ولذا قيل الشعر ديوان العرب . قال الخطيب التبريزى : "به يحفظون المكارم والمناسب ويقيمون به الأيام والمناقب ويخلدون به معالم الثناء ويبقون به مواسم الهجاء ويضمنونه ذكر وقائعهم فى أعدائهم ويستودعونهم حفظ صنائعهم إلى أوليائهم" (\*).

وكان للعرب أسواق يقيمونها ، يعرضون فيها أشعارهم إما ارتجالاً وإما استحضاراً . روى أن النابغة الذبياني كانت تضرب له قبة حمراء فى سوق عكاظ ، فيجلس الشعراء العرب على كرسى وتأتيه الشعراء فتنشده أشعارها ، فيفضل من يرى تفضيله ، فأنشده فى بعض المواسم الأعشى ثم حسان بن ثابت ثم الخنساء

---

(\*) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .

فأعجبه شعرها ، فقال لها اذهبي فأنت أشعر من كل ذات ثدين ولولا أن أبا بصير (يريد الأعشى) أنشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم فإنك أشعر الإنس والجن ، فلما أن سمع حسان ذلك غضب وقال أنا أشعر منك ومنها ، فقال له يا ابن أخي ليس الأمر كما ظننت ، ثم التفت إلى الخنساء وقال خاطبيه يا خناس ، فالتفتت إليه الخنساء وقالت ما أجود بيت في قصيدتك هذه التي عرضتها أنفا قال قولى فيها :

لنا الجففات الغر يلمعن فى الضحى وأسيفنا يقطرن من نجده دما

قالت ضعفت افتخارك وأنزرتة فى ثمانية مواضع فى بيتك هذا ، قال وكيف ، قالت قلت (لنا الجففات) والجففات ما بون العشر ولو قلت الجفان لكان أكثر ، وقلت (الغر) بياض فى الجبهة ولو قلت البيض لكان أكثر اتساعاً ، وقلت (يلمعن) واللمعان شئ يأتى بعد شئ ولو قلت يشرقن لكان أكثر لأن الإشراق أبوم من اللمعان ، وقلت (بالضحى) ولو قلت بالدجى لكان أكثر طراقاً ، وقلت (أسيف) والأسيف ما بون العشرة ولو قلت سيوف لكان أكثر ، وقلت (يقطرن) ولو قلت يسرن لكان أكثر ، وقلت (دما) والدماء أكثر من الدم ، فسكت حسان ولم يحز جواباً .

**المعلقات السبع :** ومن أشهر شعر العرب القصائد السبع المشهورة بالمعلقات لأنها علقت على الكعبة احتراماً لها ، وأصحابها امرؤ القيس الكندى وطرفة بن العبد وزهير بن أبى سلمى المزنى ولييد بن ربيعة العامرى وعمرو بن كلثوم وعنترة بن شداد العبسى والحارث بن حلزة اليشكرى . ورأيت على هامش شرح الزوزنى لهذه المعلقات مانصه : "إنما سميت المعلقات لأن العرب فى الجاهلية كان الرجل منهم يقول الشعر فى أقصى الأرض فلا يعبأ به ولا ينشده أحداً حتى يأتى مكة فيعرضه على أندية قريش فإن استحسنوه روى ، وكان فخراً لقائله وإن لم يستحسنوه طرح ولم يعبأ به . قال أبو عمرو بن العلاء : وكانت العرب تجتمع فى كل عام بمكة وكانت تعرض أشعارها على هذا الحى من قريش . قال ابن الكلبي : فلول شعر علق فى الجاهلية شعر امرئ القيس علق على ركن من أركان الكعبة أيام الموسم حتى نظر إليه ، فعلمت الشعراء بعده . وكان ذلك فخر للعرب فى الجاهلية وعدد من علق شعره سبعة إلا أن عبد الملك طرح شعر أربعة منهم وأثبت مكانهم أربعة : وروى آخرون أن بعض أمراء

بنى أمية أمر من اختار له سبعة أشعار فسمها المعلقات الثواني . قال حماد الراوية كانت العرب تعرض أشعارها على قريش فما قبلوا منه كان مقبولا ، وما ربوا منه كان مرودا ، فقدم عليهم علقمة الفحل فأنشدهم قصيدته التي أولها :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم

فقالوا : هذه سمط الدهر ، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم قصيدته التي أولها :

طحابك قلب في احسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب

فقالوا : هاتان سمطا الدهر .

وكان للبداءة والحضارة تأثير على الشعر ، فكان شعر البدوي يدور بين جبل وجمل وحط وترحال ورداء وخباء وصيال ونزال وقتام وغمام وما أشبه ذلك من مشاهد التي هو فيها ، وشعر الحضري بين قصور وحوار وترف ولهو وطرب وخلعة وما شاكل ذلك .

وكان الشعر ذا تأثير واعتبار في النفوس ، فكان الشاعر يرفع قوماً ويخفض آخرين بشعره ، مما يرشد إلى ذلك ما جاء في ترجمة الأعشى في الأغاني من أنه كان لأبي الملق شرف فمات وقد أتلّف ماله ، وبقي الملق وثلاث إخوات له ، ولم يترك لهم إلا ناقة واحدة وحلتى برود جيدة كان يسد بها الحقوق ، فأقبل الأعشى من بعض أسفاره يريد منزله باليمامة ، فنزل الماء الذي به الملق فقراه أهل الماء فأحسنوا قراه ، فأقبلت عمة الملق فقالت يا ابن أخي هذا الأعشى قد نزل بمائتنا ، وقد قراه أهل الماء ، والعرب تزعم أنه لم يمدح قوماً إلا رفعهم ولم يهج قوماً إلا وضعهم ، فانظر ما أقول لك واحتل في زق من خمر من عند بعض التجار فأرسل إليه بهذه الناقة والزق وبردتى أبيك فوالله لئن اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوفه ونظر إلى عطفه في البردتين ليقولن فيك شعراً يرفعك به ، قال ما أملك غير هذه الناقة وأنا أتوقع رسلها فأقبل يدخل ويخرج ويهم ولا يفعل فكلما دخل على عمته حضته حتى دخل عليها ، فقال قد ارتحل الرجل ومضى ، قالت الآن والله أحسن ما كان القرى تتبعه ذلك مع غلام أبيك ، مولى له أسود شيخ ، فحيثما لحقه أخبره عنك أنك كنت غائباً عن الماء عند نزوله إياه

وأنت لما وردت الماء فعلمت أنه كان به كرهت أن يفوتك قراه ، فإن هذا أحسن لموقعه عنده ، فلم تزل تحضه حتى أتى بعض التجار فكلمه أن يقرضه ثمن زق خمر وأتاه بمن يضمن ذلك عنه فأعطاه ، فوجه بالناقة والخمر والبردين مع مولى أبيه فخرج يتبعه فكلما مر بماء قيل ارتحل أمس عنه حتى صار إلى منزل الأعشى بمفتوحة اليمامة ، فوجد عنده عدة من الفتیان قد غداهم بغير لحم وصب لهم فضيخا فهم يشربون منه إذ قرع الباب فقال انظروا من هذا فخرجوا فاذا رسول الملق يقول كذا وكذا ، فدخلوا عليه وقالوا هذا رسول الملق الكلابى أتك بكيت وكيت ، فقال ويحكم أعرابى والذى أرسل إلى لا قدر له ، والله لئن اعتلج الكبد والسنام والخمر فى جوفى لأقولن فيه شعراً لم أقل قط مثله ، فواثبه الفتیان وقالوا غبت عنا فأطلت الغيبة ثم أتيناك فلم تطعمنا لحمًا وسقيتنا الفضيخ واللحم والخمر ببابك لا نرضى بذا منك ، فقال ائذنوا له فدخل فأدى الرسالة وقد أناخ الجزور بالباب ووضع الزق والبردين بين يديه قال أقره السلام وقل له وصلتكم رحم سيأتىك ثناؤنا ، وقام الفتیان إلى الجزور فنحروها وشقوا خاصرتها عن كبدها وجلدها عن سنامها ، ثم جاؤا بها فأقبلوا يشوون وصبوا الخمر فشربوا وأكل معهم وشرب ولبس البردين ونظر إلى عطفه فيها فأنشأ يقول :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق	رما بى من سقم وما بى معشق
ولكنى أرانى لا أزال بحادث	أغادى بما لم يمى عندى وأطرق

حتى انتهى إلى قوله :

أبا مسمع سار الذى قد فعلتم	فانجد أقوام به ثم أعرقوا
به تعقد الإجمال فى كل منزل	وتعقد أطراف الحبال وتطلق

قال فसार الشعر وشاع فى العرب فما أتت على الملق سنة حتى زوج إخواته الثلاث كل واحدة على مائة ناقة فأيسر وشرف . وقال ابن رشيق : وكانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأها بذلك وصنعت الأطعمة ، واجتمعت

النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن فى الأعراس وتتباشر الرجال والولدان ، لأنه حماية لأعراضهم وذب عن أحسابهم وتخليد لمآثرهم وإشاره لذكورهم ، وكانوا يهناؤن إما بسلام يولد أو شاعر ينبغ فيهم أو فرس تنتج .

**تأثير الإسلام على الشعر :** وفى أول الإسلام انصرف العرب عن الشعر بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحى وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه ، ولكنهم رجعوا إليه لما علموا أن لا حظر عليه فيما اتاهم به النبى بل رأوه عليه الصلاة والسلام يسمعه ويثيب عليه فقد أجاز كعب بن زهير برداً حين مدحه بقصيدته التى أولها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متميم إثرها لم يفد مكبول

ويروى أن كعباً باع البرد إلى معاوية بعشرين ألف درهم . قال عمر بن الخطاب "كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلو بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر فلم يولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب وألفوا ذلك ، وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم كثير ، وقد كان عند آل النعمان بن المنذر منه ديوان فيه أشعار الفحول وما مدح به هو وأهل بيته فصار ذلك إلى بنى مروان أو ما صار منه" . وبعد الإسلام بزمن لما كثر تمدن العرب وتحضرهم واختلاطهم بأهل الأمصار أخذ الشعراء فى التائق فى الشعر ، فرق وحسن ولبس صبغة غير صبغته التى كان عليها عصر الجاهلية ، وبالإجمال حضارة الإسلام سلت عن الشعر رداء المعاظلة والحوشية وألبسته حل الرقة والملاحه ، انظر إلى قول جرير :

إن العيون التى فى طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا  
يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا



ومما كان يساعد على ترقى الشعر أن الخلفاء والأمراء كان يثيبون الشعراء  
المجيدين ويقربونهم من مجالسهم ، فكان الشاعر يفتق لسانه بالشعر المليح رغبة في  
الجائزة أو طمعاً في الجاه ، وقد ينتجع بشعره قاصداً الممدوح مع بعد الشقة طلباً  
لنواله ، وقد انتجع أبو نواس من بغداد قاصداً الخصيب بن عبد الحميد أمير مصر  
من قبل الرشيد ومدحه بقصيدته التي أولها :

أجارة بيتنا أبوك غيور      وميسور ما يرجى لديك عسير  
فغمره بإحسانه ورده إلى أوطانه .

اعتبار الشعر بعد الإسلام : ولم تزل درجة الشعر عالية واعتباره في النفوس  
باقياً عصر الخلفاء الرشدين وخلفاء بني أمية ، فقد روى أن بني عبد المदान كانوا  
يفخرون بطول أجسامهم حتى قال فيهم حسان :

لا بأس بالقوم من طول ومن غلظ      جسم البغال وأحلام العصافير  
فقالوا له يا أبا الوليد لقد تركتنا ونحن نستحي من ذكر أجسامنا بعد أن كنا  
نفخر بها ، فقال لهم سأصلح منكم ما أفسدت فقال فيهم :

وقد كنا نقول إذا رأينا      لدى جسم يعد وذى بيان  
كأنك أيها المعطى لسانا      وجسما من بني عبد المदान

وروى أن الزبرقان بن بدر لما هجاه الحطيئة بشعر قال فيه :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها      وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
حط من أمره فرفع أمره إلى عمر بن الخطاب وأنشده البيت ، فقال ما أرى به  
بأسا ، قال الزبرقان والله يا أمير المؤمنين ما هجيت بيت قط أشد على منه ، فبعث  
إلى حسان بن ثابت وقال انظر إن كان هجاه ، فقال ما هجاه ولكن سلح عليه ، فأمر  
الأمير بحبس الحطيئة ، فكتب إليه وهو في الحبس :

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ      زغب الحواصل لاماء ولا شجر  
ألقيت كاسبهم فى قعر مظلمة      فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
أنت الإمام الذى من بعد صاحبه      ألقيت إليك مقاليد النهى البشر  
ما أثروك بها إذ قدموك لها      لكن لأنفسهم قد كانت الأثر

فأمر بإطلاقه وأخذ عليه أن لا يهجوا أحداً . وكان بنو نمير أشراف قيس  
ونوائبها ، فلما هجا جرير راعيهم بقوله :

فغض الطرف إنك من نمير      فلا كعبا بلغت ولا كلابا

اتضع اسمهم وانحط شأنهم . وروى أن جريراً دخل على عبد الملك بن مروان  
فأنشده قصيدته التى أولها :

أتصحو أم فؤادك غير صاحى      عشية هم صحبك بالرواح  
تقول العاذلات علاك شيب      أهذا الشيب يمنعنى مزاحى  
تعزت أم حرزة ثم قالت      رأيت الموردين ذوى لقاح  
ثقى بالله ليس له شريك      ومن عند الخليفة بالنجاح  
سأشكر إن أردت إلى ريشى      وأنبت القوادم فى جناحى  
ألستم خير من ركب المطايا      وأندى العالمين بطون راح

فلما انتهى جرير إلى هذا البيت كان عبد الملك متكئاً فاستوى جالساً ،  
وقال من مدحنا منكم فليمدحنا بمثل هذا أو فليسكت ، ثم أجاز جريراً  
بمائة ناقة .

ثم أخذ اعتبار الشعر يتناقص فى غضون نولة بنى العباس لما كان يأخذ به الشعراء من مس شرف نوى المقامات . فمن ذلك ما روى أن بشار بن برد فى خلافة المهدي ثالث خلفاء بنى العباس استتهض بنى أمية فى استرداد الخلافة إليهم ، مدعياً أن الخليفة معمر فى ملاهيته وأن القائم بأعباء الخلافة وزيره يعقوب بن داود ، فقال فى ذلك :

بنى أمية هبوا طال نومكم      إن الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا      خليفة الله بين الناي والعود

فضربه حتى مات وقيل إن بشار بن برد هجا صالح بن داود أخا يعقوب حين ولى فقال :

همو حملوا فوق المنابر صالحا      أخاك فضجت من أخيك المنابر

فبلغ يعقوب هجاؤه فدخل على المهدي فقال إن هذا الأعمى المشرك قد هجا الخليفة ، قال وما قال ، قال يعفيني أمير المؤمنين من إنشاده فأبى أن يعفيه فأنشده :

خليفة يزنى بعمماته      يلعب بالدبوق والصولجان  
أبدلنا الله به غيـــــره      ودس موسى فى حر الخيزران

فوجه فى حمله ، فخاف يعقوب أن يقدم على المهدي فيمدحه فيعفو عنه فوجه إليه من يلقيه فى البطيحة . وفى القرون الأخيرة مالت الأنظار عن الشعر وقلت جوائزه .

تقسيم الشعر إلى أربع طبقات : وقد قسم الشعر إلى أربع طبقات ، شعر جاهلى وهو شعر من جاء قبل الإسلام كشعر امرئ القيس وزهير بن أبى سلمى المتوفى قبل الإسلام بنحو سنة ، وشعر مخضرم وهو شعر من أدرك عصر الجاهلية والإسلام كشعر الأعشى والحطيئة ، وشعر إسلامى كشعر شعراء الدولة الأموية مثل الفرزدق

وجرير ، وشعر مولد كشعر شعراء الدولة العباسية مثل أبى نواس وأبى فراس الحمدانى المتوفى سنة ٢٥٧ ، قالوا إن الشعر ختم بأبى فراس كما بدى بامرئ القيس الكندى .

**الاستشهاد بالشعر فى العلوم :** شعر الطبقة الأولى والثانية يستشهد به فى اللغة وغيرها ، وأما شعر الثالثة(\*) فالصحيح أنه يستشهد به أيضا ، وأما الرابعة فالصحيح أنه لا يستشهد بشعرها إلا فى علوم المعانى والبيان والبديع فإنها راجعة إلى المعانى ، ولا فرق فى ذلك بين الجاهلى والمولد . وقد زيدت طبقة خامسة وهى شعر المتأخرين كابن مطروح وصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ ، ويلحق بهذه الطبقة شعر شعراء هذا العصر ، أى القرن الرابع عشر الهجرى وما قبله ، مثل الشيخ على الليثى والشيخ على أبى النصر من شعراء العائلة الخديوية ، ولما توفى خديوى مصر محمد باشا توفيق سنة ١٣٠٩ من الهجرة رثاه بقصائد الشعر نحو ستين شاعراً ترى أسماءهم وقصائدهم فى كتاب : القول الحقيق فى رثاء وتاريخ الخديوى المغفور له محمد باشا توفيق .

ولدرك تفاوت درجات الشعر مع تقلبات العصور نذكر أشعاراً لهذه الطبقات تتوارد على باب واحد كالممدح والنسيب والرثاء :

### – أشعار متواردة على الممدح :

قال الشاعر الجاهلى وهو زهير بن أبى سلمى يمدح هرم بن سنان المرمى :

إن الخليط أجد البين فانفرقا	وعلق القلب من أسماء ما علقا <sup>(٦)</sup>
وأخلفتك ابنة البكرى ما وعدت	فأصبح الحبل منها واهنا خلقا <sup>(٧)</sup>
وفارقتك برهن لافكاك له	يوم الوداع فأمسى الرهن قد غلقا <sup>(٨)</sup>

---

(\*) وردت فى الأصل « الثانية » ، والصواب فيما أظن « الثالثة » ( المحرر ) .

قامت تراءى بذي ضال لتحزنتى  
يجيد معزلة أدماء خاذلة  
كأن ريقتها بعد الكرى اغتبت  
شج السقاة على ناجودها شبما  
ما زلت أرمقهم حتى إذا هبطت  
دانية من شرورى أوقفنا أدم  
كأن عيني فى غربى مقتلة  
تمطو الرشاء فتجرى فى ثنائتها  
لها متاع وأعوان غدون به  
وخلفها سائق يحدوا إذا خشيت  
وقابل يتغنى كلما قدرت  
يحيل فى جدول تحبو صفادعه  
يخرجن من شربات ماؤها طحل  
بل اذكرن خير قيس كلها حسبا  
القائد الخيل منكوبا دوابرها  
غزت سمانا فأبت ضمرا خدجا  
حتى يؤوب بها عوجا معطلة  
يطل شأو أمرأين قدما حسنا  
هو الجواد فإن يلحق بشأوهما

ولا محالة أن يشتاق من عشقا  
من الظباء تراعى شادنا خرقا<sup>(٩)</sup>  
من طيب الراح لما يعد أن عتقا<sup>(١٠)</sup>  
من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا<sup>(١١)</sup>  
أيدى الركاب بهم من راكس قلقا<sup>(١٢)</sup>  
تسعى الحداة على آثارهم حزقا<sup>(١٣)</sup>  
من النواضح تسقى جنة سحقا<sup>(١٤)</sup>  
من المحالة قبا رائدا قلقا<sup>(١٥)</sup>  
قتب وغرب إذا افرغ السحقا  
منه اللحاق تمد الصلب والعنقا  
على العراقى يداه قائما دفقا<sup>(١٦)</sup>  
حبو الجوارى ترى فى مائه نطقا<sup>(١٧)</sup>  
على الجذوع يخلفن الغم والغرقا<sup>(١٨)</sup>  
وخيرها نائلا وخيرها خلقا  
قد أحكمت حكمت القد والأبقا<sup>(١٩)</sup>  
من بعد ما جنبوها بدنا غققا<sup>(٢٠)</sup>  
تشكو الدوابر والأنساء<sup>(٢١)</sup> والصفقا  
نالا الملوك وبذا هذه السوقا  
على تكاليفه فمثله لحقا



أو يسبقاه على ما كان من مهل  
أشم أبيض فياض يفكك عن  
وذاك أحزمهم رأيا إذا نبأ  
فضل الجياد على الخيل البطاء فلا  
قد جعل المتغنون الخير في هرم  
إن تلق يوما على علاته هرما  
وليس مانع ذي قربي وذى رحم  
ليت بعثر يصطاد الرجال إذا  
يطعنهم ما ارتموا حتى إذا طعنوا  
هذا وليس كمن يعيا بخطبته  
لو نال حى من الدنيا بمنزلة

فمثل ما قدما من صالح سبقا  
أيدى العناية وعن أعناقها الربقا  
من الحوادث غادى الناس أو طرقا  
يعطى بذلك ممنونا ولا نزقا<sup>(٢٢)</sup>  
والسائلون إلى أبوابه طرقا  
تلق السماحة منه والندى خلقا  
يوما ولا معدما عن خابط ورقا<sup>(٢٣)</sup>  
ما كذب الليث عن أقرانه صدقا<sup>(٢٤)</sup>  
ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا  
وسط الندى إذا ما ناطق نطقا  
وسط السماء لنالت كفه الأفقا

وقال الشاعر المخضرم وهو الخطيئة يمدح آل لآى :

ألا هبت أمامة بعد هده  
فقلت لها أمام ذرى عتابي  
وليس لها من الحدثان بد  
فهل أبصرت أو خبرت نفسا  
كأنى ساورتنى ذات سم  
لعمر الراقصات بكل فج

تعاتبنى وما قضت كراها  
فإن النفس مبدية ثناها  
إذا ما الدهر من كشب رماها<sup>(٢٥)</sup>  
أناها فى تمنىها مناها  
نقيع لا يلائمها رقاها  
من الركبان موعدها مناها

لقد شدت حبال آل لأى  
فما تنام جارة آل لأى  
لعمرك ما يضيع آل لأى  
وما تركت حفائظها لأمر  
ومن يطلب مساعى آل لأى  
كرام يفضلون قروم سعد  
وهم فرع الذرى من آل سعد  
وخطة ماجد فى آل لأى  
إذا اعوجت قناة الأمر يوما  
ويبنى المجد راحل آل لأى  
وتسمى للسياسة آل لأى  
لعمرك إن جارة آل لأى

حيالى بعدما ضعفت قواها  
ولكن يضمنون لها قراها<sup>(٢٦)</sup>  
وثيقات الأمور إلى عراها  
ألم بها وما صغرت لهاها  
تصعده الأمور إلى علاها  
أولى أحسابها وأولى نهاها  
إذا ما وعد من سعد ذراها  
إذا ما قام قائلها قضاها  
أقاموا لتبلغ منتهاها  
على العوجاء مضطرا حشاها  
فتدركها وما اتصلت لحاها  
لعف جيبها حسن ثناها

وقال الشاعر الإسلامى وهو الأخطل يمدح الحجاب بن يوسف :

صرمت حبالك زينب وقذور  
يرمين بالحدق المراض قلوبنا  
وزعمن أنى قد ذهلت عن الصبا  
وإذا أقول صحوت من أدوائها  
وإذا نصبن قرونهن لغدرة

وحبالهن إذا عقدن غرور  
فغويهن مكلف مضرور  
ومضى لذلك أعصر ودهور  
هاج الفؤاد دمی أو أنس حور  
فكأنما حلت لهن نذور

ولقد أصيد الوحش فى أوطانها  
أحيى الإله لنا الإمام فإنه  
نور أضياء لنا البلاد وقد دجت  
الفاخرون بكل يوم صالح  
فعليك بالحجاج لاتعدل به  
ولقد علمت وأنت أعلمنا به  
وأخو الصفاء فما تزال غنيمة  
وترى الرواسم تختلفن وفوقها  
وبنات فارس كل يوم تصطفى  
والخيل يتعبها على علاتها  
خصوصا أضربها ابن يوسف فانطوت  
وترى المذكى فى القياد كأنه  
هربت نطاف عيونهن فأدبرت  
وحولن من خلع الأعنة وانطوت  
قطع الغزاة عجافهن فأصبحت  
ولقد علمت بلاءه فى معشر  
والقنوم زأرهم وأعلى صوتهم  
وإذا اللقاح غلت فإن قدوره  
طلب الأزارق بالكتائب إذا هوت

فيذل بعد شماسه اليعفور  
خير البرية للذنوب غفور  
ظلم تكاد بها الهداة تجور  
وأخو المكارم بالفعال فخور  
أحسدا إذا نزلت عليك أمور  
أن ابن يوسف حازم منصور  
منه يجىء بها إليك بشير  
ورق العراق سبائك وحرير  
يعلونهن ومالهن مهوور  
لله منتصب الفؤاد شكور  
والحرب لاقحة لهن زجور  
من طول ما جشم الغوار عقى  
فكأنهن من الضرارة عور  
منها البطون وفى الفحول جفور  
حرذا صلام قرح وذكور  
تغلى شاة صدورهم وتفور  
تحت السيوف غماغم وهرير  
جوف لهن بما ضمن هدير  
بشبيب غائلة النفوس غدور

يرجو البقية بعدما حدثت به  
فأباح جمعهم تحميذا وانثنى  
وقال الشاعر المولد وهو المتنبي يمدح كافور الإخشيدي :  
من الجأذر في زى الأعاريب  
إن كنت تسأل شكا في معارفها  
لا تجزنى بضنى لى بعدها بقر  
سوائر ربما سارت هوادجها  
وربما وخذت أيدى المطى بها  
كم زورة لك فى الأعراب خافية  
أزورهم وسواد الليل يشفع لى  
قد وافقوا الوحش فى سكنى مراتعها  
جيرانها وهم شر الجوار لها  
فؤاد كل محب فى بيوتهم  
ما أوجه الحضر المستحسنات به  
حسن الحضارة مجلوب بتطرية  
أين المعيز من الآرام ناظرة  
أفدى ظباء فلاة ما عرفن بها  
ولا برزن من الحمام مائلة  
ومن هوى كل من ليست مموهة

فرط المنية يحصب وحجور  
وله لوقعة آخرون زئير  
حمر الحلى والمطايا والجلابيب  
فمن بلاك بتسهيد وتعذيب  
تجزى دموى مسكوبا بمسكوب  
منبعة بين مطعون ومضروب  
على نجيع من الفرسان مصبوب  
أدهى وقد رقدوا من زورة الذيب  
وانثنى وبياض الصبح يغرى بى  
وخالفوها بتقويض وتنطيب  
وصحبها وهم شر الأصحاب  
ومال كل أخيد المال محروب  
كأوجه البدويات الرعابيب  
وفى البداوة حسن غير مجلوب  
وغير ناظرة فى الحسن والطيب  
مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب  
أوراكنهن ثقيات العراقيب  
تركت لون مشيبى غير مخضوب

ومن هوى الصدق فى قولى وعادته  
ليت الحوادث باعتنى الذى أخذت  
فما الحداثة من حلم بمانعة  
ترعرع الملك الأستاذ مكتاهلا  
مجربا فهما من قبل تجربة  
حتى أصاب من الدنيا نهايتها  
يدبر الملك من مصر إلى عدن  
إذا أتها الرياح النكب من بلد  
ولا تجاوز شمس إذا شرقت  
يصرف الأمر فيها طين خاتمه  
يحط كل طويل الرمح حامله  
كأن كل سؤال فى مسامعه  
إذا غزته أعاديه بمسئلة  
أو حاربته فما تنجو بتقدمة  
أضرت شجاعته أقصى كتائبه  
قالوا هجرت إليه العيث قلت لهم  
إلى الذى تهب الدولات راحته  
ولا يروغ بمغدور به أحدا  
بل يروغ بنذى جيش يجسده

رغبت عن شعر فى الوجه مكذوب  
منى بحلمى الذى أعطت وتجريبى  
قد يوجد الحلم فى الشبان والشيب  
قبل اكتهاال أديا قبل تأديب  
مهذبا كرما من قبل تهذيب  
وهمه فى ابتدآت وتشبيب  
إلى العراق فأرض الروم فالنوب  
فما تهب بها إلا بترتيب  
إلا ومنه لها إذن بتغريب  
ولو تطلس منه كل مكتوب  
من سرج كل طويل الباع يعبوب  
قميص يوسف فى أجفان يعقوب  
فقد غزته بجيش غير مغلوب  
مما أراد ولا تنجو بتجبيب  
على الحمام فما موت بمرهوب  
إلى غيوث يديه والشبابيب  
لا يمن على آثار مـوهوب  
ولا يفرغ موفورا بمكتوب  
ذا مثله فى أحم النقع غريب



وجدت أنفع ما لا كنت أدخره  
لما رأيت صروف الدهر تغدري  
فتن المهالك حتى قال قائلها  
تهوى بمتجرد ليست مذهبه  
يرمى النجوم بعيني من يحاولها  
حتى وصلت إلى نفس محجبة  
في جسم أروع صافى العقل تضحكه  
فالحمد قبل له والحمد بعد لها  
وكيف اكتفر يا كافور نعمتها  
يا أيها المالك ولكنى أعوذ به

ما فى السوابق من جرى وتقريب  
وفين لى ووقت صنع الأنابيب  
ماذا لقينا من الجرد السراحيب  
للبس ثوب ومأكول ومشروب  
كأنها سلب فى عين مسلوب  
تلقى النفوس بفضل غير محجوب  
خلاتق الناس إضحاك الأعاجيب  
وللقنا ولا دلاجى وتأويبي  
وقد بلغنك بى ياخير مطلوب  
فى الشرق والغرب عن وصف وتلقيب

وقال شاعر العصر حفى بك ناصف القاضى بالمحاكم الأهلية يمدح خديوى  
مصر توفيق باشا ويهته بالعام الجديد ، ويذكر حريق قصر عابدين والخديوى  
فى مصيفه بالإسكندرية .

وافى يقبل راحتك العام  
والدهر أقسم لايجىء بغير ما  
فاقبل معاذير الزمان فطالما  
واغفر جنايته على القصر الذى  
شبت به النيران فارتاعت لها  
وسعوا إلى إطفائها فتزاحمت

وحنت إليك رؤوسها الأيام  
ترضى وكم برت له أقسام  
قبلت معاذير المنيب كرام  
لم تحو مصر نظيره والشام  
مهج الأنام وهالها استعظام  
ثم السنايك والتقى الإقدام

زاغت لها الأبصار واحتشدت لها  
لولا الدخان أحاط حول لهيبتها  
أمر به نفذ القضاء وليس في  
لسنا نذكرك القضاء فأنت في  
بل حكمة شاء الإله بيانها  
حتى يروا أن الملوك وإن علوا  
فإذا اقتدى بهم الرعية أحسنوا  
عين السماء لعابدين تطلعت  
وتشوف القصر الكريم لأهله  
لم يستطع صبرا على طول النوى  
فتصعدت زفراته وتأججت  
لولا الدموع من المطافى ما انقضى  
خرقت طباق الجو إلا أنها  
والنار من أى القبول فقد عفا  
هذا وكم من نعمة فى نعمة  
عام بما فيه مضى ووفى أبا الـ  
يفتر ثغر الدهر عن نفحاته  
أيامه بك كلهن مسرة  
مولاي أغرقت الأنام بأنعم

النظار بل طاشت لها الأحلام  
ما شك فرد أنها أعلام  
أحكامه نقض ولا إبرام  
هذا المقام وفى سواء إمام  
لعباده ليذيع الاستسلام  
قدرا تسير عليهم الأحكام  
صبرا وخفت عنهم الآلام  
حسدا عليك وللعيون سهام  
والشوق فى قلب المحب ضرام  
والصبر فى شرع الغرام حرام  
جمراته والصب كيف يلام  
منه الهيام ولم يبل أوام  
برد قصارى أمرها وسلام  
قربان هابل لها إضرام  
طويت فلم تظن لها الأفهام  
عباس عام وجهه بسام  
ويضئ من قسماته الإظلام  
وزمـانه بك كله إنعام  
ليست تفى ببيانها الأعلام

طوقتهم بمواهب سجعوا بها  
عفو وإحسان وحط ضرائب  
ودوام إرسال الوفود لمتدى  
أكرممتهم حتى ملكت قلوبهم  
دم يا عزيز لمصر تصلح شأنها  
واستقبل الأيام تكلؤك العلى  
وأنعم بعباس وطب بمحمد  
واهناً بعام قلت فى تاريخه

كالروض تسجع فى رباه حمام  
ومدارس ومجالس ونظام  
أهل العلوم وللعلوم ذمام  
والحر يملك قلبه الإكرام  
فدوام ملكك للصالح دوام  
ويحوطك التبجيل والإعظام  
فهما لأوصاف الكمال مرام  
توفيقنا تسموبه الأعلام  
سنة ١٣٠٩

وقال الشاعر المجيد أحمد بك شوقى من موظفى المعية السنية يهنئ الجنب  
العالى بعوده من دار الخلافة إلى مصر سنة ١٣١٦ :

على قدر الهوى يأتى العتاب  
ألوم معذبى فألوم نفسى  
ولو أئى استطعت لتبت عنه  
ولى قلب بأن يهوى يجازى  
ولو ساغ العقاب فعلت لكن  
يلوم اللائمون وما رأوه  
صحوت فأنكر السلوان قلبى

ومن عاتبت تفديه الصحاب  
فأ غضبها ويرضيها العذاب  
ولكن كيف عن روحى المتاب  
ومالكه بأن يجنى يثاب  
نفار الظبى ليس له عقاب  
وقدما ضاع فى الناس الصواب  
على وراجع الطرب الشباب

وللعيش الصبا فإذا تولى  
ومارثت له عندي حبال  
وشأني والصباية منذ كنا  
كان يد الغرام زمام قلبي  
كان جوانحي والحب فيها  
كان الحب جوعة قوم موسى  
كان رواية الأشواق عود  
كأنى والهوى أخوا مدام  
إذا ما اعتضت عن عشق بعشق  
وكل هوى بلائمة مشوب  
لأنك أنت للأوطان كهف  
وأنت الرأس ما منه بديل  
وأنت سلاحنا ما خان يوماً  
فأهلاً (بالأمير) وما رأينا  
ولا شمساً (برأس التين) حلت  
أكرم قادم أنت المقيدي  
تغيب عن البلاد وعن بنيتها  
تقربك المنى أنا وأنا  
إذا ما سرت من قطر لقطر

فكل بقية في الكأس صاب  
لا ضاقت له عنى ثياب  
كما الصهباء يالفها الحباب  
فليس عليه دون هوى حجاب  
فلاة التيه ما منها مآب  
فبعدى عنه بالسوى اقتراب  
على بدء وما كمل الكتاب  
لنا عهد بها ولنا اصطحاب  
أعيد الكأس وامتد الشراب  
وحبك بالملامة لا يشاب  
وأنت حقوق مصرك والطلاب  
وأنت الروح ما عنها مناب  
وبغيرك سهمنا وبه نصاب  
هلالا تستقر به الركاب  
وفي دنيا ضحاها واللعاب  
وأيمن مقدم هذا الإيصاب  
ومالك عن قلوبهم غياب  
تقربك الأحاديث العذاب  
أقام البحر وانتقل السحاب

إذا جاورت قوماً حل فيهم  
إذا جعل الكرام لنا سماء  
ولما جئت (دار الملك) حيث  
أظلتك الخلافة في ذراها  
وفتح للرعاية ألف باب  
وردنا الماء بينكما نغيراً  
وما وجدوا مفسدة مجالا  
فعيشا فرقدين من الليالى  
نداء الخلف بينكما عقيماً

- أشعار متواردة على النسب  
قال امرؤ القيس ( وهو جاهلى ) :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالى  
وهل ينعمن إلا سعيد مخلد  
وهل ينعمن من كان أحدث عهده  
ديار لسلمى عافيات بذى الخال  
وتحسب سلمى لا تزال كعهدنا  
وتحسب سلمى لا تزال ترى طلا  
ليالى سلمى إذ تريك منصيباً

صميم المجد والشرف اللباب  
فإنك شمسها وهم الضباب  
بأحسن ما تعود ذا الجنباب  
وبرت سوحها بك والرحاب  
هناك وسد للواشين باب  
وأظماً من يريكما السراب  
ولكن تنبح القمر الكلاب  
وعاش خلائق بكما وطابوا  
وداعى الله بينكما مجباب

وهل يعمن من كان فى العصر الخالى  
قليل الهموم ما يبيت بأوجال  
ثلاثين شهراً فى ثلاثة أحوال  
ألح عليها كل أسحـم هطال  
بوادى الخزامى أو على رأس أوعال  
من الوحش أو بيضاً بميشاء محلال  
وجيداً كجيد الريم ليس بمعطال



ألا زعمت بسباسة اليوم أننى  
بلى رب يوم قد لهوت و ليلة  
يضىء الفراش وجهها لضجيعها  
كأن على لباتها جمر مصطل  
وهبت له ربح بمختلف الصوى  
كذبت لقد أصبى على المرء عرسه  
ومثلك بيضاء العوارض طفلة  
لطيفة طى الكشح غير مفاضة  
إذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها  
كحقف النقا يمشي الوليدان فوقه  
إذا ما استحمت كان فيض حميمها  
تنورتها من أذرعات وأهلها  
نظرت إليها والنجوم كأنها  
سموت إليها بعدما نام أهلها  
فقلت سباك الله إنك فاضحى  
فقلت يمين الله أبرح قاعداً  
فلما تنازعنا الحديث وأسمحت

كبرت وأن لا يشهد اللهو أمثالى  
بأنسة كأنها خط تمثال  
كمصباح زيت فى قناديل ذبال  
أصاب غضى جزلاً وكف بأجزال  
صباً وشمالاً فى منازل قفال  
وأمنع عرسى أن يزن بها الخالى  
لعوب تنسينى إذا قمت سربالى  
إذا انفتلت مرتجة غير متفال  
تميل عليه هونة غير مجبال  
بما احتسبا من لين مس وتسها  
على متنتيها كالجمان لدى الجالى  
بيثرب أدنى دارها نظر عال  
مصاييح رهبان تشب لقفال  
سمو حباب الماء حالاً على حال  
ألست ترى السمار(\*) والناس أحوالى  
ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى  
هصرت بغصن ذى شماريخ ميال

---

(\*) وردت فى الأصل « الستمار » ( المحرر ) .

فصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا  
حلفت لها بالله حلفة فاجر  
فأصبحت معشوقا وأصبح بعلمها  
يغط غطيظ البكر شد خناقـه  
أيقـتـلـنـى والمـشـرفـى مـضـاجـعـى  
وليس بذى سيف فيقتلنى به  
أيقـتـلـنـى وقـد قـطـرت فـؤادـهـا  
وقـد علـمت سـلمـى وإن كان بعلمها  
وماذا عليه إن ذكرت أوانسأ  
وبيت عذارى يوم دجن دخلته  
قليلة جرس الليل إلا وساوسأ  
طوال المتون والعرائن كالقنا  
أوانس يتبعن الهوى سبل المنى  
صرفت الهوى عنهن من خشية الردى  
كأنى لم أركب جوادأ للـذـة  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل  
ولم أشهد الخيل المغيرة بالضحى  
سليم الشظى عبل الشوى شنج النسا  
وصم صلاب ما يقين من الوحى

ورضت فذلت صعبـة أى إذلال  
لناموا فما إن من حديث ولا صال  
عليه القتام كاسف الظن والبال  
ليقتلنى والمرء ليس بقتـال  
ومسنونة زرق كأنياب أغوال  
وليس بذى رمح وليس بنبال  
كما قطر المهنؤة الرجل الطالى  
بأن الفتى يهذى وليس بفـعـال  
كغزلان رمل فى محاريب أقوال  
يطفن بجـمـاء المـرافـق مـكـسـال  
وتبسم عن عذب المذاقة سلسال  
لطف الخصور فى تمام وإكمال  
يقلن لأهل الحلم ضلاً بتضلال  
ولست بمقلى الخلال ولا قالى  
ولم أتبطن كاعبأ ذات خلخال  
لخيلى كرى كرة بعد إجفـال  
على هيكـل نهد الجزارة جـوال  
له حاجيات مشرفات على الفـال  
كأن مكان الردف منه على رال

وقد أغتدى والطير فى وكناتها  
تحاماه أطراف الرماح تحامياً  
بعجلة قد أترز الجرى لحمها  
ذعرت بها سرباً نقياً جلوده  
كأن الصوار إذ يجاهدن غدوة  
فجال الصوار واتقين بقره  
فعادى عداً بين ثور ونعجة  
كأنى بفتحاء الجناحين لقوة  
تخطف خزان الشربة بالضحي  
كأن قلوب الطير رطباً ويابساً  
فلو إنما أسعى لأدنى معيشة  
ولكنما أسعى لمجد مؤثـل  
وما المرء ما دامت حشاسة نفسه

لغيث من الوسمى رائده خال  
وجاد عليه كل أسحم هطال  
كميت كأنها هراوة منوال  
وأكرعه وشى البرود من الخال  
على جمد خبل تجول بإجلال  
طويل القرا والروق أخس ذيال  
وكان عداً الوحش منى على بال  
صيود من العقبان طأطأت شمالى  
وقد حجرت منها ثعالب أورال  
لدى وكرها العناب والحشف البالى  
كفانى ولم أطلب قليلاً من المال  
وقد يدرك المجد المؤثـل أمثالى  
بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى

وقال النابغة الذبياني ( وهو جاهلى ) يصف المتجردة ، وقد دخل على النعمان  
ففاجأته ، فسقط نصيفها عنها فغطت وجهها بمعصمها :

أمن آل مية رائح أو مغتدى  
أفد الترحل غير أن ركابنا  
زعم الغداف بأن رحلتنا غداً  
لا مرحباً بغد ولا أهلاً به

عجلان ذا زاد وغير مزود  
لما تزل برحالنـا وكان قد  
وبذاك خبرنا الغداف الأسود  
إن كان تفريق الأحبة فى غد

حان الرحيل ولم تودع مهدياً  
فى إثر غانية رمتك بسهمها  
غنيت بذلك إذ هم لك جيرة  
ولقد أصاب فؤاده من حبها  
نظرت بمقلة شادن متربب  
والنظم فى سلك يزين نحرها  
صفراء كالسيراى أكمل خلقها  
والبطن ذو عكن لطيف طيه  
محطوطة المتنين غير مفاضة  
قامت تراءى بين سجفي كلة  
أو درة صدفية غواصها  
أو دمية من مرمر مرفوعة  
سقط النصيف ولم ترد إسقاطه  
بمخضب رخص كأن بنانه  
نظرت إليك بحاجة لم تقضها  
تجلو بقادمتى حمامة أيكه  
كالأقحوان غداة غب سمائه  
زعم الهمام بأن فاها بارد  
زعم الهمام ولم أذقه أنه

والصبح والإمساء منها موعدى  
فأصاب قلبك غير أن لم تقصد  
منها بعطف رسالة وتودد  
عن ظهر مرنان بسهم مصرد  
أحوى أحم المقلتين مقلد  
ذهب تو قد كالشهاب الموقد  
كالغصن فى غلوائه المتأود  
والنحر تنفجه بشدى مقعد  
ربا الروادف بضة المتجرد  
كالشمس يوم طلوعها بالأسعد  
بهج متى برها يهل ويسجد  
بنيت بأجر يشاد وقرمد  
فتناولته واتقتنا باليـد  
عنم يكاد من اللطافة يعقد  
نظر السقيم إلى وجوه العود  
برداً أسف لثائه بالإثمـد  
جفت أعاليه وأسفله نـدى  
عذب مقبله شهى المـورد  
عذب إذا ما ذقتـه قلت ازدد

زعم الهمام ولم أذقه أنه  
أخذ العذارى عقدها فنظمنه  
لو أنها عرضت لأشمط راهب  
لرنا لرؤيتها وحسن حديثها  
بتكلم لو تستطيع كلامه  
وبفاحم رجل أثيث نبتة  
وإذا لمست لمست أجثم جائيا  
وإذا طعنت طعنت (\*) في مستهدف  
وإذا نزعت نزعت عن مستحصف  
وإذا يعض تشده أعضاؤها  
ويكاد ينزع جلد من يصلي به  
لا وارد منها يحور لمصدر

وقال الأعشى ( وهو مخضرم ) :

ودع هريرة إن الركب مرتحل  
غراء فرعاء مصقول عوارضها  
كأن مشيتها من بيت جارتها

يشفى برىا ريقها العطش الصدى  
من لؤلؤ متتابع متسرد  
عبد الإله ضرورة متعبد  
ولخاله رشداً وإن لم يرشده  
لدنت له أروى الهضاب الصخد  
كالكرم مال على الدعام المسند  
متحيزاً بمكانه ملء اليد  
رابى المجسة بالعبير مقرمد  
نزع الخزور بالرشاء المحصد  
عض الكبير من الرجال الأدرد  
بلوافح مثل السعير الموقد  
عنها ولا صدر يحور لمورد

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل  
تمشى الهوينا كما يمشي الوجي الوحل  
مر السحابة لا ريث ولا عجل

---

(\*) وردت فى الأصل « اطعنت » ( المحرر ) .



تسمع للحلى وسواساً إذا انصرفت  
ليست كمن يكره الجيران طلعتها  
يكاد يصرعها لولا تشددها  
هركولة فتق درم مرافقها  
إذا تقوم يضوع المسك أصورة  
ما روضة من رياض الحزن معشبة  
يضاحك الشمس منها كوكب شرق  
يوماً بأطيب منها نشر رائحة

ومنها :

صدت هريرة عنا ما تكلمنا  
أ أن رأيت رجلاً أعشى أضرب به  
قالت هريرة لما جئت زائرهما  
أما ترانا حفاة لا نعال لنا  
وقد أخالس رب البيت غفلته  
وقد أقود الصبي يوماً فيتبعني  
وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني  
فى فتية كسيوف الهند قد علموا

كما استعان بريح عشرق زجل  
ولا تراها لسر الجار تختل  
إذا تقوم إلى جاراتها الكسل  
كأن أخمصها بالشوك متعل  
والزنبق الورد من أردانها شمل  
خضراء جاد عليها مسبل هطل  
مؤزر بعميم النبت مكتهل  
ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

جهلاً بأم خليد حبل من تصل  
ريب المنون ودهر مفند خبل  
ويلى عليك وويلى منك يا رجل  
إنا كذلك ما نحفي ونتعل  
وقد يحاذر منى ثم ما يئل  
وقد يصاحبني ذو الشرة الغزل  
شاو مشل شلول شلشل شول  
أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل

نازعتهم قضب الريحان متكئاً  
لا يستفيقون منها وهى راهنة  
يسعى بها ذو زجاجات له نطف  
ومستجيب تخال الصنج تسمعه  
والساحبات ذيول الربط آونة  
من كل ذلك يوم قد لهوت به

وقال عمر بن أبي ربيعة ( وهو إسلامي ) :  
أمن آل نعم أنت غاد فمبكر  
لحاجة نفس لم تقل فى جوابها  
أهيم إلى نعم فلا الشمل جامع  
ولا قرب نعم أن دنت لك نافع  
وأخرى أتت من دون نعم ومثلها  
إذا زرت نعماً لم يزل ذو قرابة  
عزيز عليه إن ألم يبيتها  
أ لكنى إليها بالسلاام فإنه  
بآية ما قالت غداة لقيتها  
قفى فانظري أسماء هل تعرفينه

وقهوة مزة راووقها خضل  
إلا بهات وإن علوا وإن نهلوا  
مقلص أسفل السربال معتمل  
إذا ترجع فيه القينة الفضل  
والرافلات على أعجازها العجل  
وفى التجارب طول اللهو والغزل

غداة غد أم رائح فمهجر  
فتبلغ عذراً والمقالة تعذر  
ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر  
ولا نأيتها يسلى ولا أنت تصبر  
نهى ذا النهى لو يرعوى أو يفكر  
لها كلما لاقيتها يتمر  
يسر لى الشحاء والبغض مظهر  
يشهر إلامى بها وينكر  
بمدفع أكنان أهذا المشهر  
أهذا المغيرى الذى كان يذكر

أهذا الذى أطريت نعتاً فلم أكن  
فقلت نعم لاشك غير لونه  
لئن كان إياه لقد حال بعدنا  
رأت رجلاً إما إذا الشمس عارضت  
أخا سفر جواب أرض تقاذفت  
قليل على ظهر المطية ظله  
وأعجبها من عيشها ظل غرفة  
ووال كفاها كل شيء يهملها  
وليلة ذى دوان جشمنى السرى  
فبت رقيباً للرفاق على شفا  
إليهم متى يستمكن اليوم منهم  
وباتت قلوصى بالعراء ورحلها  
وبت أناجى النفس أين خباؤها  
فدل عليها القلب رياً عرفتها  
فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت  
وغاب قمير كنت أهوى غيوبه  
وخفض عني الصوت أقبلت مشية الـ  
فحييت إذ فاجأتها فتولعت

(رعيتهك) أنساه إلى يوم أقبر  
سرى الليل يحيى نصه والتهجر  
عن العهد والإنسان قد يتغير  
فيضحى وإما بالعشى فيحصر  
به فلووات فهو أشعث أغبر  
سوى ما نفى عنه الرداء المحبر  
وريان ملتف الحقائق أخضر  
فليست لشيء آخر الليل تسهر  
وقد يجشم الهول المحب المفرر  
أحاذر منهم من يطوف وأنظر  
ولى مجلس لولا اللبانة أوعر  
لطارق ليل أو لمن جاء معور  
وكيف لما آتى من الأمر مصدر  
لها وهوى النفس الذى كاد يظهر  
مصاييح شبت بالعشاء وأنور  
وروح رعيان ونوم سمر  
حباب وشخصى خشية الحى أزور  
وكادت بمخفوض التحية تجهر

وقالت وعضت بالبنان فضحتني  
أريتك إذ هنا عليك ألم تخف  
فو الله ما أدري أتعجيل حاجة  
فقلت لها بل قادننى الشوق والهوى  
(فقلت كذاك الحب قد يحمل الفتى  
فقلت وقد لانت وأفرخ روعها  
فأنت أبا الخطاب غير مدافع  
فبت قرير العين أعطيت حاجتى  
فيالك من ليل تقاصر طوله  
ويالك من ملهى هناك ومجلس  
يمج ذكى المسك منها مقبل  
تراه إذا ما افتر عنه كأنه  
وترنو بعينيهما إلى كما رنا  
فلما تقضى الليل إلا أقله  
أشارت بأن الحى قد حان منهم  
فما راعنى الأماناد ترحلوا  
فلما رأت من قد تنبه منهمو  
فقلت أباديهم فإما أفوتهم

وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر  
وقيت وحولى من عدوك حضر  
سرت بك أم قد نام من كنت تحذر  
إليك وما نفس من الناس تشعر  
من الهول حتى يستقاد فينحر)  
كلاك بحفظ ربك المتكبر  
على أمير ما مكثت مؤمر  
أقبل فاها فى الخلاء فأكثر  
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر  
لنا لم يكدره علينا مكد  
نقى الثنايا ذو غروب مؤشر  
حصا برد أو أقحوان منور  
إلى ظبية وسط الخميلى جوذر  
وكادت توالى نجمه تتغور  
هبوب ولكن موعد منك عزور  
وقد لاح معروف من الصبح أشقر  
وأيقاظهم قالت أشر كيف تامر  
وإما ينال السيف ثأراً فيثأر

فقلت أتحيقاً لما قال كاشح  
فإن كان ما لا بد منه فغيره  
أقص على أختي بدء حديثنا  
لعلهما إن يطلباك مخرجاً  
فقامت كئيباً ليس في وجهها دم  
فقامت إليها حرتان عليهما  
فقلت لأختيها أعينا على فتى  
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا  
فقلت لها الصغرى سأعطيه مطرفي  
يقوم فيمشي بيننا متنكراً  
فكان مجنى دون من كنت أتقى  
فلما أجزنا ساحة الحى قلن لى  
وقلن أهذا دأبك الدهر سادراً  
إذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا  
فآخر عهد لى بها حيث أعرضت  
سوى أننى قد قلت يا نعم قولة  
هنيئاً لأهل العامرية نشرها الـ  
وقمت إلى عنس تخون نيهها

علينا وتصديقاً لما كان يؤثر  
من الأمر أدنى للخفاء وأستر  
ومالى من أن يعلمنا متأخر  
وإن يرحباً سرباً بما كنت أحصر  
من الحزن تدرى عبرة تتحدر  
كساآن من خز دمعس وأخضر  
أتى زائراً والأمر للأمر يقدر  
أقلى عليك اللوم فالخطب أيسر  
ودرعى وهذا البرد إن كان يحذر  
فلا سرنا يفشو ولا هو يظهر  
ثلاث شخوص كاعبان ومعصر  
أما تتقى الأعداء والليل مقمر  
أما تستحى أو ترعوى أو تفكر  
لكى يحسبوا أن الهوى حيث تنظر  
ولاح لها خد نقي ومحجر  
لها والعناق الأرحبيات تزجر  
لذيد ورياهما الذى أتذكر  
سرى الليل حتى لحمها متحسر



وحبسى على الحاجات حتى كأنها  
وماء بمومة قليل أنيسه  
به مبتنى للعنكبوت كأنه  
وردت وما أدري أما بعد موردى  
فقمت إلى مفلاة أرض كأنها  
تنازعنى حرصاً على الماء رأسها  
محاولة للماء لولا زمامها  
فلما رأيت الضر منها وإننى  
قصرت لها من جانب الحوض منشأ  
إذا شرعت فيه فليس لللقى  
ولا دلو إلا العقب كان رشاءه  
فسافت وما عافت وما رد شربها

وقال ابن زيدون الأندلسى ( وهو مولد )

أضحى السنائى بديلاً من تدانينا  
بتم وبنا فما ابتلت جوانحننا  
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا  
حالت لبينكم أيامنا فغدت

بقية لوح أو شجار مؤسر  
بسابس لم يحدث به الصيف محضر  
على طرف الأرجاء خام منشـر  
من الليل أم ما قد مضى منه أكثر  
إذا التفتت مجنونة حين تنظر  
ومن دون ما تهوى قلب معور  
وجذبى لها كادت مراراً تكسر  
ببلدة أرض ليس فيها معصر  
جديداً كقاب الشبر أو هو أصغر  
مشافرها منه قدى الكف مسأـر  
إلى الماء نسع والأديم المظفر  
عن الرى مطروق من الماء أكر

وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا  
يقضى علينا الأسى لولا تأسينا  
سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا

إذ جانب العيش طلق من تآلفنا  
وإذ هصرنا غصون الأنس دانية  
ليسق عهدكمو عهد السرور فما  
من مبلغ الملبسينا بانتزاحهم  
إن الزمان الذى ما زال يضحكننا  
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا  
فانحل ما كان معقوداً بأنفسنا  
وقد نكون وما يخشى تفرقنا  
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم  
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا  
والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً  
ولا استفدنا خليلاً عنك يشغلنا  
يا سارى البرق غاد القصر فاسق به  
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا  
يا روضة طال ما أجت لواحظنا  
ويا حياة تملينا بزهرتها  
ويا نعيماً رفلنا من غضارته  
لسنا نسميك إجلالاً وتكرمة

ومورد اللهو صاف من تصافينا  
قطوفها فجنينا منه ما شئنا  
كتم لأرواحنا إلا رياحيننا  
حزناً مع الدهر لا يبلى ويبلينا  
أنساً بقربهم قد عاد يكيننا  
بأن نعص فقال الدهر آميننا  
وانبت ما كان موصولاً بأيدينا  
فالיום نحن وما يرجي تلاقينا  
رأياً ولم نتقلد غيره ديننا  
إن طال ما غير النأي المحبيننا  
منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا  
ولا اتخذنا بديلاً منك يسليننا  
من كان صرف الهوى والود يسقيننا  
من لو على البعد حياً كان يحيننا  
ورداً جللاه الصبا غضاً ونسرينا  
منى ضرورياً ولذات أفانينا  
فى وشى نعى سحبتنا ذيله حيننا  
وقدرك المعتلى عن ذاك يغنيننا

إذا انفردت وما شوركت في صفة  
يا جنة الخلد أبدلنا بسلسها  
كأنا لم نبت والوصل ثالثنا  
سران في خاطر الظلماء يكتمننا  
لاغرو أنا ذكرنا الحزن حين نهت  
إنا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً  
أما هواك فلم نعدل بمنهله  
لم نجف أفق جمال أنت كوكبه  
ولا اختياراً تجبنناك عن كذب  
نأسى عليك إذا حثت مشعشة  
لا كؤس الراح تبدى من شمائلنا  
دومى على العهد ما دما محافظة  
فما ابتغينا خليلاً منك يحسبنا  
ولو صبا نحونا من علو مطلعته  
أولى وفاء وإن لم تبذلى صلة  
وفي الجواب قناع لو شفعت به  
عليك منى سلام الله ما بقيت

فحسبنا الوصف إيضاحاً وتبييناً  
والكوثر العذب زقوماً وغسليناً  
والسعد قد غص من أجفان واشيناً  
حتى يكاد لسان الصبح يفشينا  
عنه النهى وتركنا الصبر ناسيناً  
مكتوبة وأخذنا الصبر تلقيناً  
شرباً وإن كان يروينا فيظميناً  
سالين عنه ولم نهجره قاليناً  
لكن عدتنا على كره عواديناً  
فينا الشمول وغنانا مغنيناً  
سيما ارتياح ولا الأوتار تلهيناً  
فالحر من دان انصافاً كما ديناً  
ولا استفدنا حبيباً منك يغنيناً  
بدر الدجى لم يكن حاشاك يصييناً  
فالذكر يقنعنا والطيف يكفيناً  
بيض الأيادى التى مازلت توليناً  
صباية منك نخفيها فتخفيناً

وقال محمود باشا سامى المصرى نزيل جزيرة سيلان الآن :

ظن الظنون فبات غير موصد  
تلوى به الذكرات<sup>(٢٧)</sup> حتى أنه  
طوراً يهيم بأن يزل بنفسه  
فكأنما افترست بطائر حلمه  
قالوا غداً يوم الرحيل ومن لهم  
هى مهجة ذهب الهوى بشغافها  
يا أهل ذا البيت الرفيع مناره  
إنى فقدت العام بين بيوتكم  
أو فاستقيدونى<sup>(٢٩)</sup> ببعض قيانكم  
بل يا أخا السيف الطويل نجاده  
هذى لحاظ الغيد بين شعابكم  
من كل ناعمة الصبا بدوية  
هيفاء إن خطرت سبت وإذا رنت  
يخفضن من أبصارهن تختلاً  
فإذا أصبن أخا الشباب سلبنه  
وإذا لمحن أخا المشيب قلينه  
فلئن غدوت دريئة لعيونها  
ولقد شهدت الحرب فى إبانها  
حيران يكلاً مستنير الفرقـد  
ليظل ملقى بين أيدى العسود  
سرفاً وتارات يميل على اليد  
مشمولة أو ساغ سم الأسود  
خوف التفرق أن أعيش إلى غد  
معمودة إن لم تمت فكان قد  
أدعوكم يا قوم دعوة مقصـد<sup>(٢٨)</sup>  
عقلى فردوه على لأهتـدى  
حتى ترد إلى نفسى أوتـدى  
إن أنت لم تحم النزىل فأغمـد  
فتكت بنا خلساً بغير مهنـد  
ريا الشباب سليمة المتجـرد<sup>(٣٠)</sup>  
سلبت فؤاد العابد المتشـدد  
لنفس فعل القائنات العبد  
ورمين مهجته بطرف أصيـد  
وسترن ضاحية المحاسن باليد  
فلقد أقل زعارة<sup>(٣١)</sup> المتمرد  
ولبئس راعى الحى إن لم أشهد

تتقصف المران فى حجراتها  
عصفت بها ربح الردى فتدفقت  
ما زلت أطمعن بينها حتى انتشت  
ولقد هبطت الغيث يلمح نوره  
تجرى به الأرام بين مناهل  
بمضمّر أرّن<sup>(٣٢)</sup> كأن سراته  
خلصت له اليمنى وعم ثلاثة  
فكأنما انتزع الأصيل رداءه  
زجل يردد فى الالهة صهيله  
متلفتاً عن جانبيه يهزه  
فإذا ثنيت له العنان وجدته  
وإذا أطعت له العنان رأيتـه  
يكفيك منه إذا استحسن نبأه  
صلب السنايك لا يمر بجلمد  
نعم العتاد إذا الشفاه تقلصت  
ولقد شربت الخمر بين غطارف  
يتلاعبون على الكؤوس إذا جرت  
لا ينطقون بغير ما أمر الهوى

ويعود فيها السيف مثل الأدرد  
بدم الفوارس كالأتى المزبد  
عن مثل حاشية الرداء المجسد  
فى كل وضاح الأسرة أغيد  
طابت مشاربها وظل أبرد  
بعد الحميم سبيكة من عسجد  
منه البياض إلى وظيف أجرد  
سلباً وخاض من الضحى فى مورد  
دفعاً كزمزة الحبى المرعد<sup>(٣٣)</sup>  
مرح الصبا كالشارب المتفرد  
يمطو<sup>(٣٤)</sup> كسيد الردهة المتورد  
يطوى المهامة فدفاً فى فدفاً  
شداً كالأهوب الإباء الموقد  
فى الشداً إلا رض فيه بجلمد  
يوم الكريهة فى العجاج الأربد<sup>(٣٥)</sup>  
شم المعاطس كالغصون الميسد  
لعباً يروح الجد فيه ويغتدى  
فكلامهم كالروض مصقول ندى



من كل وضاح الجبين كأنه  
بل رب غانية طرقت خباءها  
قالت وقد نظرت إلى فضحتي  
فخلبتها بالقول حتى رضتها  
ما زلت أمنعها المنام غواية  
روعاء تفزع من عصافير الضحى  
حتى إذا نم الصبا وتتابعست  
قالت دخلت وما أخالك بارحاً  
فمسحتها حتى اطمأن فؤادها  
وخرجت أخترق الصفوف من العدا  
فلنعم ذاك العيش لو لم ينقضى  
يرجو الفتى فى الدهر طول حياته

- أشعار متواردة على الرثاء :

قال المهلهل يرثى أخاه كلياً وهو جاهل :

أهاج قذاء عيني الأذكار  
وصار الليل مشتملاً علينا  
وبت أراقب الجوزاء حتى

قمر توسط جنح ليل أسود  
والنجم يطرف عن لواحق أرمده  
فارجع لشأنك فالرجال بمرصد  
وطويتها طى الحبيرة<sup>(٣٦)</sup> باليد  
حتى لقد بتنا بليل الأنقد<sup>(٣٧)</sup>  
ترفاً وتجزع من صياح الهدهد  
زيم<sup>(٣٨)</sup> الكواكب كالمها المتبدد  
إلا وقد أبقيت عار<sup>(٤٠)</sup> المسند  
ونفيت روعتها برأى محصد  
متلثماً والسيف يلمع فى يدي  
ولنعم هذا العيش إن لم ينفد  
ونعيمه والمرء غير مخلد

هدوا فالدموع لها انحدار  
كأن الليل ليس له نهار  
تقارب من أوائلها انحدار

أصرف مقلتي في أثر قوم  
وأبكي والنجوم مطلعات  
على من لو نعت وكان حياً  
دعوتك يا كليب فلم تجبني  
أجسني يا كليب خلاك ذم  
أجسني يا كليب خلاك ذم  
سقاك الغيث إنك كنت غيثاً  
أبت عيناى بعدك أن تكفا  
وإنك كنت تحلم عن رجال  
وتمنع أن يمسهم لسان  
وكنت أعد قريى منك ربحاً  
فلا تبعد فكل سوف يلقي  
يعيش المرء عند بنى أبيه  
أرى طول الحياة وقد تولى  
كأننى إذ نعى الناعى كليباً  
فدرت وقد عشى بصرى عليه  
سألت الحى أين دفنتموه  
فسرت إليه من بلدى حثيثاً

تباينت البلاد بهم فغاروا  
كأن لم تحوها عنى البحار  
لقاد الخيل يحجبها الغبار  
وكيف يجيبنى البلد القفار  
ضنينات النفوس لها مزار  
لقد فجعت بفارسها نزار  
ويسراً حين يلتمس اليسار  
كأن غضا القتاد لها شفار  
وتعفو عنهم ولك اقتدار  
مخافة من يجير ولا يجار  
إذا ما عدت الريح التجار  
شعوباً يستدير بها المدار  
ويوشك أن يصير بحيث صاروا  
كما قد سلب الشئ المعار  
تطير بين جنبى الشرار  
كما دارت بشاربها العقار  
فقالوا لى بسفح الحى دار  
وطار النوم وامتنع الثرار

وحادث ناقتى عن ظل قبر  
لدى أوطان أردع لم يشنه  
أتغدو يا كليب معى إذا ما  
أتغدو يا كليب معى إذا ما  
أقول لتغلب والعز فيها  
تتابع إخوتى ومضوا لأمر  
خذ العهد الأكيد على عمرى  
وهجرى الغانيات وشرب كأس  
ولست بخالع درعى وسيفى  
والأ أن تبس يد سـرارة بكر  
وقالت الخنساء وهى مخضرمة :

قذى بعينك أم بالعين عوار  
كأن عيني لذكراه إذا خطرت  
تبكى لصخرهى العبرى وقد ولهت  
تبكى خناس فما تنفك ما عمرت  
تبكى خناس على صخر وحق لها  
لا بد من ميتة فى صرفها عبر  
قد كان فيكم أبو عمرو يسودكم

ثوى فيه المكارم والفخار  
ولم يحدث له فى الناس عار  
جبان القوم أنجاه الفرار  
حلوق القوم يشحذها الشفار  
أثيروها لذلكم انتصار  
عليه تتابع القوم الحسار  
بتركى كل ما حوت الديار  
ولبسى جبة لا تستعار  
إلى أن يخلع الليل النهار  
فلا يبقى لها أبدا أثار

أم زرقت إذ خلت من أهلها الدار  
فيض يسيل على الخدين مدرار  
ودونه من جديد الترب أستار  
لها عليه رنين وهى مفتار  
إذ رابها الدهر إن الدهر ضرار  
والدهر فى صرفه حول وأطوار  
نعم المعمم للداعين نصار

صلب النحيزة وهاب إذا منعوا  
يا صخر وراد ماء قد تناذره  
مشى السبتي إلى هيجاء معضلة  
وما عجول على بو تطيف به  
ترتع ما رتعت حتى إذا اذكرت  
لا تسمن الدهر في أرض وإن رتعت  
يوماً بأوجد مني يوم فارقتي  
وإن صخراً لو ألينا وسيدنا  
وإن صخراً لمقدام إذا ركبوا  
وإن صخراً لتأتم الهداة به  
جلد جميل المحيا كامل ورع  
حمال ألوية هباط أودية  
فقلت لما رأيت الدهر ليس له  
لقد نعى ابن نهيك لي أخا ثقة  
فبت ساهرة للنجم أرقب به  
لم تره جارة يمشي بساحتها  
ولا تراه وما في البيت يأكله  
ومطعم القوم شحماً عند مسغبهم

وفي الحروب جرى الصدر مهصار  
أهل الموارد ما في ورده عار  
له سلاحان أنياب وأظفار  
لها حنينان إعلان وإسرار  
فإنما هي إقبال وإدبار  
فإنما هي تحنان وتسجار  
صخر وللدهر إحلاء وإمرار  
وإن صخراً إذا نشتو لنحار  
وإن صخراً إذا جاعوا لعقار  
كأنه علم في رأسه نار  
وللحروب غداة الروع مسعار  
شهاد أندية للجيش جرار  
معاتب وحده يسدى ونيار  
كانت ترجم عنه قبل أخبار  
حتى أتى دون غور النجم أستار  
لريية حين يخلي بيته الجار  
لكنه بارز بالصحن مهمار  
وفي الجدوب كريم الجدد ميسار

قد كان خالصتى من كل ذى نسب  
مثل الردينى لم تنفد شبيبته  
جهم المحيا تضيئ الليل صورته  
مورث المجد ميمون نقيبته  
فرع لفرع كريم غير مؤتشب  
فى جوف لحد مقيم قد تضمنه  
طلق اليدين لفعل الخير ذو فجر  
ليبكه مقتر أفنى حريته  
ورفقة حار حاديهم بمهلكة  
لا يمنع القوم أن سألوه خلعتة  
وقال كعب بن سعد الغوى وهو إسلامى :  
تقول ابنة العيسى قد شبت بعدنا  
وما الشيب إلا غائب كان جائياً  
تقول سليمى ما لجسمك شاحبا  
فقلت ولم أعى الجواب ولم أنح  
تتابع أحداث تخرمن إخوتى  
لعمرى لئن كانت أصابت منية  
لقد عجمت منى الحوادث ماجداً

فقد أصيب فما للعيش أوطار  
كأنه تحت طى البرد أسوار  
أباؤه من طوال السمك أحرار  
ضخم الدسيعة فى العزاء مغوار  
جلد المريرة عند الجمع فخار  
فى رمسه مقمطرت وأحجار  
ضخم الدسيعة بالخيرات أمار  
دهر وحالفه بؤس وإقتار  
كأن ظلمتها فى الطخية القار  
ولا يجاوزه بالليل مرار  
وكل امرئ بعد الشباب يشيب  
وما القول إلا مخطئ ومصيب  
كأنك يحميك الشراب طبيب  
والدهر فى الصم الصلاب نصيب  
فشين رأسى والخطوب تشيب  
أخى والمنايا للرجال شعوب  
عروفاً لريب الدهو حين يريب



لقد كان إما حلمه فمـروح  
أخى ما أخى لا فاحش عند بيته  
أخى كان يكفينى وكان يعيننى  
حليم إذا ما سورة الجهل أطلقت  
هو العسل الماذى لينا ونائلاً  
هوت أمه ما يبعث الصبح غادياً  
هوت أمه ماذا تضمن قبره  
أخو شتوات يعلم المضيف أنه  
حبيب إلى الزوار غشيان بيته  
كأن بيوت الحى ما لم يكن بها  
كعالية الرمح الردينى لم يكن  
إذا قصرت أيدى الرجال عن العلى  
جموع خلال الخير من كل جانب  
مغيث مفيد الفائدات معـود  
وداع دعايا من يجيب إلى الندى  
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت ثانياً  
يجبك كما قد كان يفعل إنه  
أناك سريعاً واستجاب إلى الندى

عليه وإما جهله فعزيب  
ولا ورع عند اللقاء هـيوب  
على نائبات الدهر حين تنوب  
حبى الشيب للنفس اللجوج غلوب  
وليث إذا يلقي العداة غضوب  
وماذا يؤدى الليل حين يـؤب  
من المجد والمعروف حين يشيب  
سيكثر ما فى قدره ويطيب  
جميل المحيا شب وهو أديب  
بسابس قفر ما بهن عـريب  
إذا ابتدر الخيل الرجال بخيب  
تناول أقصى المكرمات شبيب  
إذا حال مكروه بهن ذهب  
لفعل الندى والمكرمات كسوب  
فلم يستجب عند النداء مجيب  
لعل أبى المغوار منك قريب  
بأمثالها رحب السذراع أريب  
كذلك قبل اليوم كان يجيب

كأن لم يكن يدعو السوابح مرة  
فتى أريحى كان يهتز للندى  
فتى ما يبالى أن يكون بجسمه  
إذا ما ترآه الرجال تحفظوا  
على خير ما كان الرجال خلاله  
حليف الندى يدعو الندى فيجيبه  
غياث لعان لم يجد من يعينه  
عظيم رماد النار رحب فناؤه  
بيت الندى يا أم عمرو ضجيعه  
حليم إذا ما الحلم زين أهله  
معنى إذا عادى الرجال عداوة  
غنياً بخير حقبة ثم جلحت  
فأبقت قليلاً ذاهباً وتجهزت  
وأعلم أن الباقي الحى منهم  
لقد أفسد الموت الحياة وقد أتى  
فإن تكن الأيام أحسن مرة  
جمعن النوى حتى إذا اجتمع الهوى  
أتى دون حلو العيش حتى أمره

بذى لجب تحت الرمال مهيب  
كما اهتز من ماء الحديد قضيب  
إذا نال خلات الكرام شحوب  
فلم ينطقوا العوراء وهو قريب  
وما الخير إلا قسمة ونصيب  
سريعاً ويدعوه الندى فيجيب  
ومختبط يغشى الدخان غريب  
إلى سند لم تجتنحه عيوب  
إذا لم يكن فى المنقيات حلوب  
مع الحلم فى عين العدو مهيب  
بعيد إذا عادى الرجال قريب  
علينا التى كل الأنام تصيب  
لآخر والراجى الحياة كذوب  
إلى أجل أقصى مداه قريب  
على يومه علق على حبيب  
إلى فقد عادت لهن ذنوب  
صدعن العصا حتى القناة شعوب  
نكوب على آثارهن نكوب

كأن أبا المغوار لم يوف مرقباً  
ولم يدع فتیاناً كراماً ليسر  
فإن غاب منهم غائب أو تخاذلوا  
كأن أبا المغوار ذا المجد لم تجب  
علاة ترى فيها إذا حط رحلها  
وإني لباكيه وإني لصادق  
فتى الحرب إن حاربت كان سامها  
وحدثت مني إنما الموت في القرى  
وماء سماء كان غير محمة  
ومنزله في دار صدق وغبطة  
فلو كانت الدنيا تباع اشتريته  
بعيني أو يمني يدي وقيل لي  
لعمركما إن البعيد لما مضى  
وإني وتأميلي لقاء مؤمل  
كداعي هزيل لا يزال مكلفاً  
سقى كل ذكر جاءنا من مؤمل

إذا رباً القوم الغزاة رقيب  
إذا رباً القوم الغزاة رقيب  
إذا اشتد من ربح الشتاء هبوب  
كفى ذاك منهم والجناب خصيب  
به البید عنس بالفلاة خبـوب  
ندوباً على آثارهن ندوب  
عليه وبعض القائلين كذوب  
وفي السلم مفضال الـدين وهوب  
فكيف وهذا روضة وقلـيب  
بداوية تجرى عليه جنـوب  
وما أقتال من حكم عليه طيب  
بما لم تكن عنه النفوس تطيب  
هو الغانم الجذلان يوم يـؤوب  
وإن الذي يأتي غداً لقريب  
وقد شعبته عن لقای شعوب  
ولا يناله حتى الممات مجيب

وقال ابن الأنباري ( وهو مولد ) يرثي ابن بقية وزير عز الدولة بويه لما صلبه  
عضد الدولة ببغداد بعد قتل عز الدولة :

علو فى الحياة وفى الممات  
كأن الناس حولك حين قاموا  
كأنك قائم فيهم خطيباً  
مددت يديك نحوهم احتفاء  
ولما ضاق بطن الأرض عن أن  
أصاروا الجوق قبرك واستعاضوا  
لعظمتك فى النفوس بقيت ترعى  
وتوقد حولك النيران ليلاً  
ركبت مطية من قبل زيد  
وتلك فضيلة فيها تأس  
ولم أر قبل جذعك قط جذعاً  
أسأت إلى النوائب فاستثارت  
وصير دهرك الإحسان فيه  
وكنت لمعشر سعداء فلما  
غليل باطن لك فى فؤادى  
وكنت تجير من صرف الليالى  
ولو أنى قدرت على قيام  
ملأت الأرض من نظم القوافى

لحق تلك إحدى المعجزات  
وفود نذاك أيام الصلوات  
وكلهم قيام للصلاة  
كمدهما إليهم بالهبات  
يضم علاك من بعد الوفاة  
عن الأكفان ثوب السافيات  
بحراس وحفاظ ثقات  
كذاك كنت أيام الحياة  
علاها فى السنين الماضيات  
تباعد عنك تعبير العداة  
تمكن من عناق المكرمات  
فأنت قتيل ثار النائبات  
إلينا من عظيم السيئات  
مضيت تفرقوا بالمنحسات  
يخفف بالدموع الجاربات  
فعاد مطالباً لك بالترات  
بفرضك والحقوق الواجبات  
ونحت بها خلاف النائحيات

ولكنى أصبر عنك نفسى  
ومالك تربة فأقول تسقى  
مخافة أن أعد من الجناة  
لأنك نصب هطل الهاطلات  
عليك تحية الرحمن تترى  
برحمات غواد رائحات

وقال الفاضل إسماعيل باشا صبرى ، محافظ ثغر الإسكندرية الآن ، يرثى  
خديو مصر محمد توفيق باشا المتوفى فى أوائل جمادى الثانية سنة ١٣٠٩ :

نحن لله ما لى بقاء  
نحن لله راجعون فمن ما  
يفرح المرء فى الصباح وما يع  
ومتاع الدنيا قليل وما يد  
زهد الناس فى الحياة ملم  
قصر حلوان كنت أنضر قصر  
كنت ذا هيبة يحاذرها الده  
كيف أصبحت مستضاماً وللخط  
ما كذا عهدنا بعزك ترمي  
كان بالأمس فى ذراك أبو العبا  
قطوت برده الخطوب وكانت  
ويح من شيعوه قد أودعوا القـ  
وقصارى سوى الإله (\*) فناء  
ت ومن عاش ألف عام سواء  
لم ماذا يكنه الإمساء  
هو به المرء من حطام هباء  
روعتنا بهوله الأنبياء  
فيه يحلو ويستطاب الهواء  
ر وتكبو أمامها البأساء  
ب إلى ركنك المنيع ارتقساء  
ه الليالى أو يعتريه انقضاء  
س تحيى يبشره الأحياء  
قبل تشقى بسعده وتساء  
ر كريا يبكى عليه العلاء

---

(\*) وردت فى الأصل « الآله » ، والصواب « الإله » ( المحرر ) .



وارتضوا بالبكا وما الحزن إلا  
عاش فينا عذب البشاشة والأخ  
وتولى وفي الصدور من الوج  
عطلت مصر من سناه كما قد  
كل خطب في جنب خطبك يا مص  
ما يقول الرائيون في فقد توفى  
والرزايا في بعضها يطلق القو  
إن مولاك كان أحسن من تز  
كان للتاج فوق مفرقه ضو  
كان يجلو دجى الكوارث إن جد  
كان أدري المـلأ بكسب ثناء  
آل توفيق الكرام البسوا الصب  
أنتم الراسخون في علم ما كا  
أين قوم شادوا البلاد وسادو  
ملكوا الأرض حقبة ثم أمسوا  
سنة الله في البرية يس  
لا أعزيكم وإنى لقولى  
أحمد الله في العشية والإصـ

أن تسيل القلوب والأحشاء  
لاق تروى به النفوس الظماء  
مد عليه ما ليس يرويه ماء  
عطلت من حليها الحسناء  
ر يرجى للناس فيه عزاء  
ق وماذا تحاول الشعراء  
ل وتعبي في بعضها البلغاء  
هى بأنور وجهه البطحاء  
ء لديه تحقر الأضواء  
ت برأى تعنوا له الآراء  
آه لو خلد النفوس ثناء  
ر رداء فالصبر نعم الرداء  
ن فقولوا من ذا عداه الفناء  
ها وكانت تهوهم العلياء  
وهمو فى بطونها نزلاء  
تثن منها الملوك والأنبياء  
إن تعزى بمثله الحكماء  
باح فالبؤس قد تلاه هناء

إن يكن خسر من سمائكم بد  
ورث الملك عن أبيه فلما  
واجتنيناه طود مجد وسوراً  
حبذا منه همة تترك الصعر  
وثبات في طيه وثبات  
وصفات عن كنهها يعجز الوصف  
دام يكسو الزمان حسناً ويسدى

ر فعباسكم به يستضاء  
قام بالأمر دب فينا الرجاء  
دار منه حول البلاد بناء  
ب ذلولا وعزة قعساء  
للمعالي وحكمة وإباء  
ف وفيها يستغرق الإحصاء  
أنعما لا يشوبهن انتهاء

وقالت عائشة هانم التيمورية ترثي ابنتها وهو من الشعر الجزل الرصين المزرى  
بشعر الخنساء :

إن سال من غرب العيون بحور  
فلكل عين حق مدار الدما  
ستر السنا وتحجبت شمس الضحى  
ومضى الذى أهوى وجرعنى الأسا  
ياليته لما نوى عهد النوى  
ناهيك ما فعلت بماء حشاشتى  
لو بث حزنى فى الورى لم يلتفت  
طافت بشهر الصوم كاسات الردى  
فتناولت منها ابنتى فتغيرت

فالدهر باغ والزمان غدور  
ولكل قلب لوعة وثبور  
وتغيبت بعد الشروق بدور  
وغدت بقلبي جذوة وسعير  
وافي العيون من الظلام نذير  
نار لها بين الضلوع زفير  
لمصاب قيس والمصاب كثير  
سحرا وأكواب الدموع تدور  
وجنات خد شأنها التغير

فدوت أزهير الحياة بروضها  
لبست ثياب السقم فى صغر وقد  
جاء الطبيب ضحى وبشر بالشفاء  
وصف التجرع وهو يزعم أنه  
فتنفسست للحزن قائلة له  
وارحم شبابى إن والدتى غدت  
وارأف بعين حرمت طيب الكرى  
لما رأت يأس الطبيب وعجزه  
أماه قد كل الطبيب وفاتنى  
لو جاء عراف اليمامة يبتغى  
يا روع روى حلها نزع الضنا  
أماه قد عز اللقاء وفى غد  
وسيتهى المسعى إلى اللحد الذى  
قولى لرب اللحد رفقا بابتنى  
وتجلدى بإزاء لحدى برهة  
أماه قد سلفت لنا أمنية  
كانت كأحلام مضت وتخلفت  
عودى إلى ربع خلا ومآثر

وأنقد منها مائس ونصير  
ذاقت شراب الموت وهو مرير  
إن الطبيب بطبه مغرور  
بالبرء من كل السقام بشير  
عجل برئى حيث أنت خبير  
ثكلى يشير لها الجوى وتشير  
تشكو السهاد وفى الجفون فتور  
قالت ودمع المقلتين غزير  
مما أؤمل فى الحياة نصير  
برئى لرد الطرف وهو حسير  
عما قليل ورقها ستطير  
سترين نعشى كالعروس يسير  
هو منزلى وله الجموع نصير  
جاءت عروسا ساقها التقدير  
فتراك روح راعها المقدور  
يا حسنها لو ساقها التيسير  
مذبان يوم البين وهو عسير  
قد خلفت عنى لها تأثير

صونى جهاز العرس تذكاراً فلى  
جرت مصائب فرقتي لك بعد ذا  
والقبر صار لغصن قدى روضة  
أمـاه لا تنسى بحق بنوتى  
ورجاء عفو أو تلاوة منزل  
فلعلها أحظى برحمة خالق  
فأجبتها والدمع يحبس منطقى  
بتاه يا كبدى ولوعة مهجتى  
لا توصى ثكلى قد أذاب وتينها  
قسماً يغض نواظرى وتلهفى  
وبقبلتى ثغراً تقضى نحبـه  
والله لا أسلو التلاوة والدعا  
كلا ولا أنسى زفير توجعى  
إنى ألفت الحزن حتى إننى  
قد كنت لا أرضى التباعد برهة  
أبكىك حتى نلتقى فى جنة  
إن قيل عائشة أقول لقد فنى

قد كان منه إلى الزفاف سرور  
لبس السواد ونفذ المسطور  
ريحانها عند المزار زهور  
قبرى لئلا يحزن المقبور  
فسواك من لى بالحنين يزور  
هو راحم بر بنا وغفور  
والدهر من بعد الجوار يجور  
قد زال صفو شأنه التكدير  
حزن عليك وحسرة وزفير  
مذ غاب إنسان وفارق نور  
فحرمت طيب شذاه وهو عطر  
ما غردت فوق الغصون طيور  
والقد منك لدى الثرى مدثور  
لو غاب عنى ساءنى التأخير  
كيف التصبر والبعد دهور  
برياض خلد زيتها الحور  
عيشى وصبرى والإله(\*) خير

---

(\*) وردت فى الأصل «الاله» ، والصواب «الإله» ( المحرر ) .

ولهى على توحيدة الحسن التى	قد غاب بدر جمالها المستور
قلبي وجفنى واللسان وخالقى	راض وباك شاكر وغفور
متعت بالرضوان فى خلد الرضا	ما ازينت لك غرفة وقصور
وسمعت قول الحق للقوم ادخلوا	دار السلام فسعيكم مشكور
هذا النعيم به الأحبة تلتقى	لا عيش إلا عيشه المبرور
ولك الهناء فصدق تاريخى بدا	توحيدة زفت ومعها الحور

سنة ١٢٩٤

( أ ) فترى من قصائد المدح أن أغلبها مبدوء بالنسيب وهو أسلوب غريب ، ولعل سببه أن شعراء العرب كانت أشعارهم فى الغالب حكاية عن واقع ، فكان الشاعر يقص على الممدوح فى مدحته ما انتابه من فراق امرأته أو ابنته ذات المكانة فى فؤاده لما لها من الصفات الحسان ، ولا يأنف من ذكر اسمها ولا صفاتها ، ويقص عليه أيضا ما اعتراه وراحلته من عناء السفر وركوب الخطر حتى وصل إليه ، ثم يمدحه فيستعظم الممدوح حال الشاعر ويجزل له العطاء استعاضة لما نابه . فلما جاء الشعراء المتأخرون أراى أن ينسجوا على منوال شعر العرب فافتتحوا مدائحهم بالتشبيب بمحسوب اخترعه وهمهم وخيالهم وصار هذا الأمر عادة مألوفة لهم . وقال الدسوقي : إن السبب فى ذلك تهيج القريحة وتحريك النفس للشعر والمبالغة فى الوصف وترويح النفس ورياضتها . وقال أحمد فارس : إنه لا شئ أفضع عند الإفرنج من أن يروا فى قصائد المدح تغزلاً بامرأة ووصفها بكونها رقيقة الخصر ثقيلة الكفل نجلاء العينين سوداء الفرع وما أشبه ذلك ، وأفضع منه التشبيب بغلام وأقبح من هذا وذاك نسبة شئ من صفات المؤنث إلى الذكر ، كقول الشاعر (كأن ثدياه حقان) فإنهم أول ما يبتدئون المدح بوجهونه إلى المخاطب ويجعلونه ضرباً من التاريخ ، فيذكرون فيه مساعى الممدوح ومقاصده وفضله



على من تقدمه من الملوك ، وإنه لما مدح أحمد باشا والى تونس بقصيدته  
التي مطلعها : "زارت سعاد وثوب الليل مسبول" ، سئل هل اسم الباشا  
سعاد فقال لا بل هو اسم امرأة ، فقال السائل وما مدخل المرأة بينك  
وبين الباشا ؟

وأقول إن العرب ما كانت تشبب بالغلman قط ، وإن هذا ما جاء إلا في شعر  
المتأخرين ، ولم نر في أشعار هؤلاء ولا أولئك نسبة شيء من صفات المؤنث إلى الذكر ،  
واستشهاد أحمد فارس على هذا بقول الشاعر (كأن ثدياه حقان) وهم فإن الضمير في  
(ثدياه) لا يعود لمحبوب مذكر إن توهمه بل يرجع إلى الصدر في الشطر الأول من  
البيت وهو (وصدر مشرق النحر كأن ثدياه حقان) . ومن أنى جاءه أن هذا الصدر  
صدر غلام وليس صدر فتاة ، ولم يرو ما قبل هذا البيت ولا ما بعده من الأبيات ، وهو  
من شواهد سيبويه التي لا يعلم قائلها وكونه صدر فتاة أحق وألزم . وقد قال الشيخ  
جمال الدين بن هشام : وصدر مرفوع بالابتداء والخبر محنوف تقديره ولها صدر ولم  
يقل وله صدر . هذا وقد هجر كثير من شعراء العصر الأسلوب العربي القديم كما ترى  
في قصيدة حفنى بك وغيره .

(ب) وترى من قصائد النسيب أنهم يذكرون رحيل النساء ونأيهن ويخاطبون  
أطلالهن ويصفون محاسنهن ويذكرون أيام شباب ولهو ولذات قضوها  
معهن . قال البعض : والنسيب نوع من التشبيب وهو المعبر عنه بالغزل ، وهو  
عند المحققين من أهل الأدب يشتمل على أربعة أنواع .

١ - ذكر ما في المحب من الصفات كالشغف والنحول والذبول والحزن والأرق .  
٢ - وذكر ما في المحبوب من الصفات كحمرة الخد ورشاقة القد والملاحة والخفر .  
٣ - وذكر ما يتعلق بهما من هجر وصد ووصل وسلو واعتذار ووفاء وإخلاف  
ونحو ذلك .

٤ - وذكر ما يتعلق بغيرهما بسببهما من الوشاة والرقباء ونحوهما .

(ج) وترى من قصائد الرثاء أنها دائرة حول الجزع على الفقيد وفيض العبرات  
والحزن والأسف عليه ووصف مآثره ونحو ذلك .

( د ) والإجمال ترى أن كل نوع من الشعر يناسب زمانه ومكانه كما يعلم ذلك  
من التتبع .

## الهوامش

- (١) غلبها .
- (٢) نصبها أعناقهما .
- (٣) يستتبه يستفعل من تاه يتيه إذا ضلّ .
- (٤) الجذم الأصل نهكنا سوامه أى أثرتنا فى السائمة من المال بما عودناها من الزجر ، من قولهم نهكه المرض إذا ضربه .
- (٥) المنائح جمع منيحة وهى الناقة أو الشاة تدفع إلى الجاز لينتفع بلبنها
- (٦) الخليط : الشريك والزوج وابن العم والقوم الذين أمرهم واحد .
- (٧) الحبل العهد .
- (٨) برهن : أى بقلب ، وغلق لرهن كفرح استحققه المرتهن إذا لم يفتكك فى الوقت المشروط .
- (٩) مغرلة : ظبية ذات غزال ، وأدماء من الأدمة فى الظباء وهو لون مشرب بياضاً وخازلة : من خذلت الطبية إذا تخلفت عن صواحبتها أو أقامت على ولدها .
- (١٠) اغتبق : شرب الغبوق ، لما يعد لم يحز أن صار عتيقا .
- (١١) شج الشراب مزجه ، والناجود : الخمر وإناءها ، والشيم : الماء البارد ، ولينة : موضع ، الطرق : الماء الذى طرقتة الأبل وبالت فيه ويعرت ، والرنق : الكدر .
- (١٢) الراكس : واد ، والقلق : المطمئن من الأرض .
- (١٣) شرورى وأدم : موضعان ، والحزق : الجماعات وأحدثها حزقة .
- (١٤) الغرب : الدلو العظيمة ، والمقتلة : المجرية ، والنواضح : من الإبل التى يستقى عليها واحدها ناضح ، والجنة : البستان ، والسحق : النخل الطويل وأحدثه سحق .
- (١٥) الرشاء : الحبل ، والثناية : حبل يشد طرفاه فى قنب الناضح ويشد طرف الرشاء فى مثناته ، ومعنى « فى ثنائتها » أى عليها حبلها ، والمحالة : البكرة : والقب : الثقب يجرى فيه المحور من المحالة .
- (١٦) العراقى : يريد العرقوتين وهما خشبتان يعرضان على الدلو كالصليب .

- (١٧) النطق : جمع نطاق والمراد بها هنا نقاخات ودارات على الماء .
- (١٨) الشربيات : جمع شربه بالتحريك وهى حوض حول النخلة يسع ربهها .
- (١٩) الدوابر : جمع دابرة وهى فى الخيل مؤخر الحافر ، والقدر : السير بقدر من جلد غير مدبوغ ، والأبق . القنب .
- (٢٠) الخدج التى تلقى أولادها لغير تمام جمع خدوج ، والبطن جمع بطن وهى الضخمة السمينية ، والعقق جمع عقوق وهى التى استبان حملها ، جنبوها : قابوها .
- (٢١) الأنسا : عروق الفخذين جمع نسا ، والصفق صفاق وهو الجلد الذى دون الجلد الأعلى مما يلى البطن .
- (٢٢) أى فضل الناس فضل الجياد على البطء من الخيل ، والممنون : المقطوع ، والنزق : السريع فى أول ما يجرى ثم ينقطع مثل البرنون ، أى الممدوح فى الناس مثل الجواد فى الخيل يعطيك ما عنده من الجرى دون أن يقطع جريه أو يبطله بعد السرعة .
- (٢٣) خابط ورقا : أى سائل معروفا ، وهو مستعار من خبط ورق الشجر ليتناثر وتاكله الماشية .
- (٢٤) عثر : اسم موضع .
- (٢٥) من كتب محركا أى من قرب .
- (٢٦) اتام افتعل من الاتيام وهو نبح التيمة أى الشاة ، يقول أن جارتهم لا تحتاج أن تنبح شاتها ، لأنهم يضمنون لها كفايتها من القرى .
- (٢٧) الذكرات . جمع ذكرة وهى الحدة .
- (٢٨) المقصد الذى يمرض ويموت سريعا .
- (٢٩) لعلها فاستقيدولى ، يقال استقدت الأمير من القائل فتقانى منه ، وعلى هذا تكون الباء معنى من .
- (٣٠) المتجرد بالكسر الجسم وبالفتح المصدر .
- (٣١) الزعارة : الشراسة .
- (٣٢) الأرنب : النشيط ، مأخوذ من أرنب كفرح ، والسراة : الظهر ، والحميم هنا العرق .
- (٣٣) الرجل ذو الصوت ، والجلبة والحبى : السحاب .
- (٣٤) يمتو يسرع ، والسيد المتورد . الأسد الجرىء .
- (٣٥) الأريد الأغبر .
- (٣٦) الحبيرة تصغير حبرة كعنية وهى ثوب يمانى .
- (٣٧) الانتقد القنفذ لأنه لا ينام الليل كله .
- (٣٨) الزيم : المتفرق من الدواب .
- (٣٩) عار الدهر .

## الفصل الثالث

### فيما يتبع الشعر

بعد الإسلام لما رسخت أقدام الأمة العربية في الحضارة والعمران في الأندلس والعراق ولواحقهما أولعوا بالعلوم والفنون والآداب ، وركنت نفوسهم إلى ما يريضاها ويزكيها من سماع أناشيد الشعراء وألحان المغنين شأن كل أمة توطدت دعائم ملكها ، وتوفرت بواعي الرفه فيها . فكان شعراؤهم ينظمون جيد الشعر ذي الخيالات التي لا تخطر بفكر العربي البحت ففاقوا أسلافهم في ذلك حتى نظموا الكلام على أوزان غير الماثورة عنهم في أشعارهم واستحدثوا فنوناً ستة ألحقها الأدباء بالشعر .

**أولها الموشح :** واخترعه أرباب الألحان من أهل الأندلس تطبيقاً على أصوات الموسيقى ، وأول من قاله مقدم بن معافر . وقيل إن بعض الألحان الموسيقية كانت تجيء إلى مصر من بلاد الروم على أوزان ساذجة تضرب على آلات الموسيقى خالية من الكلام ، فكان المغنون يأخذون اللحن منها ويتأملون في دوره وتوقيعه مراعين متحركاته وسواكنه ، وينظمون الكلام على هواه وعلى قدر ما فيه من الأغصان والسلاسل حتى يكمل توشيحاً موزوناً مقفى ويؤخذ مثلاً لغيره .

ويجىء الموشح على أوزان وصور مختلفة منها : أن تأتى بيت تلتزم فيه التقفية في صدر الشطر الأول وعروضه وصدر الشطر الثانى وضربه ، ويسمى هذا البيت مذهباً ، ثم تأتى بثلاثة أشطر أخرى تلتزم فيها التقفية أيضاً لكن على حرف آخر تسمى هذه الأشطر دوراً ، ثم تعود وتأتى ببيت مقفى كالأول ومتحد معه في حرف التقفية ويسمى قفلة ، ثم تأتى بدور آخر وقفلة أخرى وهكذا إلى سبعة أنوار في الأكثر ، مثال هذا موشح ابن سنا الملك :



كللى يا سحب تيجان الربى بالخللى واجعلى سوارها منعطف الجدول (للنهب)

يا سما فيك وفى الأرض نجوم وما كلما أغربت نجما أشرقت أنجما ( دور )

وهى ما تهطل إلا بالطللى والدمى

فاهطللى على قطوف الكرم كى تمتلى وانقللى للذن طعم الشهد والفوفل (قفلة)

تتقد كالكوكب الدرى للمرصد يعتقد فيها المجوسى ما يعتقد (دور)

فاتتد يا ساقى الراح بها واعتمد

وأمل لى حتى ترانى عنك فى معزل قلل فالراح كالعشق إن يزد يقتل (قفلة)

من ظلم فى دولة الحسن إذا ما حكم فالسدم يجول فى باطنه والندم (دور)

والقلم يكتب ما سطر فوق القمم

من ولى فى دولة الحسن ولم يعدل يعزل الألاحظ الرشا الأكحل (قفلة)

لا أريم عن شرب صهباء وعن عشق ريم فالنعيم عيش جديد ومدام قديم (دور)

لا أهيم إلا بهذين فقم يا نديم

وانهل من كؤوس صورن من صندل أفضل من نكهة العنبر والمندل (قفلة)

هل يعود عيش قطعناه بوادى زرود والجنود فى حضرتى تضرب جنكا وعود (دور)

والحسود فى معزل عنا غدا لا يسود

عذلى لا تغفلونى فالهوى لللى ما الخلى فى الحب مثل العاشق للبتلى (قفلة)

أسفرت ليلتنا بالأنس مذ أقمرت بشرب بملتقى للحبوب واستبشرت (دور)

شمرت فقلت للظلماء مذ قصرت

طولى يا ليلة الوصل ولا تنجلي وأسبلى سترك فالمحبوب فى منزلى (قفلة)  
يا نسيم بلغ سلام المستهام السقيم للكريم طه إمام المرسلين العظيم (دور المديح)  
عن أليم وجدى به حدث وشوقى القديم (قفلة)  
ليس لى من ملجأ سوى الحمى الأفضل الجلى وإله ذوى الجناب العلى  
وشر هذا الموشح وزنه (فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن ) وقد يأتى فيه  
فاعلن على فاعلان .

وقد يكون المذهب بيتين يتفق عروضاهما فى قافية ويتفق ضربهما فى أخرى ،  
ويكون الدور خمسة أبيات ثلاثة منها تتفق أعاريضها فى قافية وأضربها فى  
أخرى ، والبيتان الآخران يتفقان مع المذهب فى قافيتيه فهما بمنزلة القفلة ،  
كقول بعض المغاربة :

(المذهب) قابل الصبح الدجى فانهزما ومحا بالسيف أفق الفلس  
وجلا الغيم يبرق رقما ثوب ديباج به الجو كسى  
(دور) : تسخ الصبح أحاديث الدجى بيد بيضاء فى لوح النهار  
ولكهف المغرب الليل التجى حين نادى الفجر فى الشرق البدار  
وجلا الصبح جبيناً أبلجا فاخفى النجم من نوره وغار  
وبكى القُمرى لما ابتسما عاطر الزهر بثغر العس  
وزها خد الربى فانسجما دمع عين العارض المنبجس  
(دور) : للرياض اذهب ترى بلبها يتغنى بين زهر ينجل  
وخدود الروض قد كللها دمع طل لاشتياق البلبل

وقدود البان قد قام لها      يانع الغصن مقام الأسل  
والربى فاحت تحاكي خزما      وعليها من ثياب السندس  
جيبها زرر بالزهر كما      زُرَّ بالفضة ثوب الأطلس

وكقول الأديب أمين أفندى الخورى ، طيب مستشفى دمياط ، يوصى الحليلة  
بآداب جليلة :

(منهـ): إن أوقات التلاهى قد مضت      وأتى وقت الزواج المؤنس  
فخذى عنى وصايا جمعت      يا فتاتى من نفيس أنفس  
(دور): إن حسن الحظ ألقانا إلى      بيت قوم مثلنا فى كل حال  
وحليل كلما فيه حلا      من جمال ورشاد وكمال  
فيه بدرٌ هناك اكنملا      أسأل الله لكم حسن المآل  
إن يكن هام بحسن قد حلت      وزهت بهجته للأنفس  
فأريه فيك أخلاقاً سمت      حسبما يقضيه طيب المغرس  
(دور): ستالين الرضا بالابتدا      والصفاء الدائم فى شهر العسل  
ويكون الكل فيكم سعدا      والهنا أين تقيمان يحل  
إنما ذا ليس يبقى سرمدا      فلقد يعقبه بعض الملل  
ربما نار هوى الزوج خبت      فأحسنى الظن ولا تبستأسى  
فإذا المرأة فى ذا عقلت      تجعل العمر كشهر العرس  
(دور): ودى أخت الزوج واسترضى أباه      وابذلى كل احترام لأمه

اتركى الهزل ولا تلقى أخاه  
 اقضى ما يرضى وخلقى ما أباه  
 وإذا البشرى عليه ظهرت  
 وكذا فى غممه لو بدرت  
 (دور) : خلى عنك الهزل مع أهل القرين  
 بل لأن الهزل للنفس مهين  
 وزنى الأعمال بالعقل الرزين  
 حاذرى الجارة مهما برهنت  
 وبك الأقوام مهما أعجبت  
 (دور) : أودعى سرّك أعماق الفؤاد  
 زوجك المختار من رب العباد  
 امدحى أطواره فى كل ناد  
 إنما الشكوى من الزوج عنت  
 فأمور مثل هذى لو جرت  
 (دور) : إن يكن عيبٌ به يومًا طرا  
 غضى من طرفك عنه حذرا  
 فبحسن الرأى تقضى الوطرا  
 واحفظى الواجب مهما وصلت  
 بمزاح لا ولا ابنى عمه  
 وكذا اهتمى له فى همه  
 أظهرى بشراً له وأتسى  
 حدة لا تنزعى للشرس  
 لا لكى تستظهرى بالعظمه  
 مثلما الكبر سجايا المجرمه  
 وقبيل النطق ذوقى الكلمه  
 كذباً عن حبها واحترسى  
 فإلى تملقهم لا تأنسى  
 ولدى الحاجة فى وقت الصفا  
 إذ سواه ليس يرجى للوفى  
 واتقى الشكوى ولو يوماً هفا  
 تورث الوحشة بعد الأنس  
 تنطق الألسن بعد الخرس  
 أو أتى أمراً على غير المرام  
 أن تقوديه لشرٍّ وخصام  
 لا يبذل اللوم أو بدء الكلام  
 معه حرية واستحرسى

ولتلك الآداب فيك انطبعت  
(دور) : البسى ما كان محبوباً لديه  
اجمعى أولاده بين يديه  
لا تلحى بالسؤالات عليه  
وابعدى الغيرة مهما فتكت  
وانفري منها إذا ما هجمت  
(دور) : أنت بالحسنى وباللين فقط  
فاحذرى أن تركبى متن الشطط  
وتأنى واعلمى أن الغلط  
إنما المرأة من قد أدركت  
لا من الغيرة فيها اشتعلت  
(دور) : رتبى بيتك فيما تقتضيه  
والذى عنه غنى فافتصديه  
إن من وفر شيئاً يلتقيه  
ويأوقات فراغ قد خلت  
فمبادى طبننا قد تمت  
كلما يصلح أن تلتمسى

وشططو هذا وما قبله (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) وقد جاءت العروض والضرب  
على فاعلان .



وقد يكون المذهب أربع أبيات تتحد أعاريضها فى قافية وأضربها فى قافية أخرى ،  
والدور أربعة أخرى تتحد أعاريض ثلاثة منها فى قافية وأضربها فى أخرى ، والبيت  
الرابع كبيت من المذهب ، كقوله :

(المذهب):	اجمعوا بالقرب شملى	واسمحوا لى بالتلاق
	وصلوا بالود حبلى	فالنوى مر المذاق
	نال أهل العشق قبلى	فى الهوى ما لا يطاق
	من رأى فى الناس مثلى	من تباريح الفراق
	يا ملوك الحسن رفقا	بمساكين الغرام
(الدور):	ارحموا من هلم عشقا	وتغشاه السقام
	أنا لا أنفك رقبا	عنك يا أقصى مرام
	فتداركنى بقضـل	واطف نار الاشتياق

وشطر البيت قاعلاتن قاعلاتن إلا أن ضربه فاعلان

وقد يكون المذهب بيتين تتحد عروضاهما وضرباهما فى قافية ، والدور بيتين  
تتحد عروضاهما وضرب البيت الأول فى قافية أخرى وضرب البيت الثانى يتحد مع  
المذهب فى القافية وهكذا ، ومنه قول الشاعر المجيد أحمد بك شوقى عند الاحتفال  
بفتح مدرسة فى الإسكندرية من مجزوء الرجز :

يا ربنا يا ذا المن	أكثر مدارس الوطن
واجيزل الأجر لمن	يجرى على هذا السن
وهب لنا فيماتهب	حسن الثبات فى الطلب

وفضل علم وأدب	كى ترتقى منا الفطن
إن العلوم للورى	كالنجم يهدى فى السرى
والماء يجرى فى الثرى	والروح تسرى فى البدن
هن مسفاتيح المنى	وهى أسباب الغنى
من اقتناهن اقتنى	ملكاً كبيراً فى الزمن
يا من لهذا أسسوا	ومن له قد غرسوا
من فضلكم نلتمس	دوام ذا السعى الحسن
ها نحن جئنا نشكر	والشكر منا أجدر
عذراً إذا نقصر	فليس للعلم ثمن
أبقاكمو الله لنا	مؤيداً سلطاننا
موفقاً عباسنا	لما به يحيا الوطن

**وثانيها الدوبيت :** ويؤخذ من لفظه أنه نشأ عند الفرس ، ومعناه بيتان ويسمونه بالرباعى . وقيل إن اسمه الدوبت بحذف الياء ، وإنه مركب من كلمتين فارسيتين (دو) بمعنى اثنين و(بت) بمعنى حاشية ، وعندهم القافية حاشية الفن ، فمعنى (دوبت) فن نو قافيتين ، وقافيتاه تكونان محركتين على وزن (قَمَرِي) فيمتاز عن غيره بدخول القمرية فى قافيتيه وتجىء أيضا فى درجة مع الحسن . والشائع هو التسمية الأولى . ووزن الشطر منه (فَعْلُنْ متفاعِلنْ فعولنْ فعلنْ محركا) وقد يغير متفاعِلنْ إلى متفاعِل أو متفاعِلين وفعلنْ المحرك إلى فعلنْ الساكن أو إلى فعْلانْ . ومنه قول الصلاح الأربلى وهو فى سجن الملك فكان سبباً فى الإفراج عنه :

ما أمر تجنيك على الصب خفى      أفنيت زمانى بالأسى والأسف  
 ماذا غضب بقدر ذنبى ولقد      بالغت وما أردت إلا تلقى  
 إحسانك طول الدهر لا أنساه      لا أذكر بعد خالقى إلا هو  
 ومنه :      إن أبعدك الزمان عنى حسداً  
 أهوى رشأ كل الأسى لى بعثاً      مولاى خليفتى عليك الله  
 ومنه :      ناديت وقد فكرت فى خلقته      مذ عاينه تصبرى ما لبثا  
 أهوى رشأ حوى من الحسن فنون      سبحانك ما خلقت هذا عبثا  
 ومنه :      وترى تد تجبى إلينا      عناه تقول للهوى كن فيكون  
 لا شك هو النسيم والقوم غصون

والدوبيت والموشح معربان وقيل إن اللحن فى الثانى ليس بعيب .

**وثالثها الزجل :** وأول شهرته كانت حواضر المغرب ، وأول من قاله ابن قزمان وهو  
 صبى فى المكتب ، و أصل الزجل رفع الصوت ثم خص بالصوت الطرب ، قال  
 ( له زجل كأنه صوت حاد ) . وله أوزان كثيرة جدا حتى قيل من لا يعرف ألف وزن  
 ليس بزجال ، ويجىء على أوزان الشعر و الموشح إلا أنه يخرج من بابيهما بكونه  
 بلسان العامة حتى إنه يشترط فيه اللحن . فمنه على وزن البسيط :

لو أن مائى ذهب ولى مراكب درر      ما كلن لشمس كسوف ولا حفائى قمر

ومنه على وزن مجزوء الرمل قول مدغيس الأندلسى :

ورذاذ دق يــــنــــنــــزل      وشعاع الشمس يضرب  
 فتــــرى الواحد يفضض      وترى الآخر يذهب  
 والنبات يشرب ويسكر      والغضون ترقص وتطرب

وتريد تجي إلينا ثم تستحي وتهرب

ويسمى منه ما يشبه قصيدة الشعر بالحمل . ومنه للغبارى :

جار حبيبي فقلت دا الحجاج	جا يجور أو يزيد
لو عدل عشت بو مسرور	ويكون الرشيد
(دور) : اقلع القلب في هوى العشاق	والدموع في انحدار
وبحور الهوى إذا هاجت	ليس لها من قرار
كنت أحسب قلبي معوريس	غرتوا دى البحار
صحت لما وحلت يا محبوب	بحر عشقك يزيد
خفت فيه الغرق فقال افرح	من غرق مات شهيد
(دور) : أنا يوم فى الغبوق بأفراح	على شط الفيدير
إذ رأيت عالشط واحد واقف	شب صياد صفير
نظرت مقلتي إلى منظر	ما حسنو نظير
قلت يا عين إن غرك الصياد	بالجمال المصيد
يوقعك فى فخاخ شباك عشقو	وكراكى يصيد
(دور) : من نحبو حديد سلب قلبي	يوم صدفنو صدف
قلت لين يا قاسى لمن دمعو	سال وحالو وقف
دار وقال لى ما الاسم بالإنجيل	قلت اسمى خلف
قال علينا يكتب ومن يسمع	دا الكلام يستفيد

فى الحقيقة من لا يكون داود  
 لك عوارض فى الخد موقومه  
 (دور) :  
 وجفاك صار حماق وياب وصلك  
 وأنت دويت موشح القامه  
 ولك ألفاظ صارت مواليا  
 وبشعرك متوج القامه  
 (دور) :  
 عن محرم شرابنا صمنا  
 حين وجدنا سفرجل البستان  
 وغنا الطير به الجماد يطرب  
 فى ربيع حين رأى الثمر قاعد  
 حسب الروض النص من شعبان  
 (دور) :  
 من لهيب مدمعى جرى الطوفان  
 وأنا هو الغبارى فى العشاق  
 حين عليا بالصد والهجران  
 جار حبيبي فقلت دا الحجاج  
 لو عدل عشت بو مسرور  
 ما يلين لو الحديد  
 ليس لها من مثال  
 كان وكان يا غزال  
 يا عزيز الدلال  
 بالزجل والنشيد  
 وأنت بيت القصيد  
 ونفطر بالثمامار  
 يذهب لا صفرار  
 وكذا الجلنار  
 فيه تعاليق عقيد  
 صار يقيد فيه وقيد  
 للهييب ما طفى  
 ما جرى لى كفى  
 والبعد والجفا  
 جا يجور أو يزيد  
 ويكون الرشيد

ومنه ما قيل فى مدينة سيون بعد أن تخربت بالشام :

(مذهب) :  
 فين يا سيون العز راح  
 له صبحت أرضك براح  
 والمجد راح فين والعظم  
 ما قصر إلا وانهدم



(دور) : فين الحصون فين القلاع  
 من بعد هذا الارتفاع  
 (دور) : إن كنت أغـدو أو أروح  
 أبكى على فقدك وأنوح  
 (دور) : يا نهـر لردن يا مليح  
 ماعاد هناك كروان يصيح  
 (دور) : كانت وكنا والزمان  
 با هل ترى نفضل كمان  
 اللي رؤسها في السحاب  
 صبحت مساوية للتراب  
 منك خيال في فكرتى  
 ديمـا أقول يا حسرتى  
 فين الرياض اللي رويت  
 ولا بقا في الشط بيت  
 رايق ومتبسم لنا  
 بالغصب منفين هنا

ويقول الزجل في عصرنا هذا كثير من أدباء مصر ، منهم الشيخ محمد على أحد  
 طلبة مدرسة دار العلوم ، ومن زجله ما أنشأه حينما قطع محمود باشا الفلكي ناظر  
 المعارف من طلبة هذه المدرسة الجنيه المرتب لكل منهم في الشهر وهو :

ما للزمان يا ناس علينا جميل  
 كم للزمن فينا أمور من عجب  
 يحكى دولاب الماء إذا ما انقلب  
 إن سرنا برهة يسئنا سنين  
 حتى اشتكى في بطن أمه الجنين  
 بسطوته كم قد أذل الأسود  
 وقبلهم ياما قضى من جنود  
 دارت بنادى الكل كاس الزمان  
 تارة بنا يعدل وتارات يميل  
 يلى الفرح ساعات ويلى الغضب  
 يضحك ولكن أدمعه دوم تسيل  
 وازداد بنا من كثر جوره الأنين  
 خايف بيان يصبح بحكمه ذليل  
 أخنى على شداد وعاد مع ثمود  
 من كل ماجد شهم بارع نبيل  
 شربو على الترتيب وفاتو المكان

وانضمت الهيئة لأخبار كان  
من فطته لم ينس من شخص قط  
لكن غلط مره وزاد به الغلط  
قبض الغلام والمغرمين فيه كثير  
وكل شيخ دمه بخده غدير  
من كل شيخ عالم أبوه الأدب  
يثنى معاطف غانيات العرب  
من كل شيخ نحوى فصيح اللسان  
حلو المعانى لو بديع الزمان  
والكل فى علم الحديث له مجال  
وكل جغرافى كثير المقال  
وكل دول يبكوا لفقد الولد  
وجت تعزيهم ولاد البلد  
إزى ما ييكيش أحدهم عليه  
دا كان ولد شاطر واسمه جنية  
كان العشا محسوب عليه والقطور  
حتى كرا الأوده ونابت ونور  
من يوم وفاته كم عيون قد بكت  
حتى استوى فيها السليم والعليل  
إلا عليه هامه تلاطم زلط  
قبض غلام مصرى مهفهف جميل  
يلغ ثمانية وأربعين شيخ كبير  
وإن طال عليه الحال فعمره قليل  
لا يثنى عطفه إذا ما الطرب  
أو عطف زاهى الخد طرفه كحيل  
صرفى فقيه مقرى بديع البيان  
أبقاه زمانه كان يلاقى الخليل  
والهندسة ما عندك إلا رجال  
وفى الحساب والخط مالوش مثل  
ويصبروا روحهم ولا فيش جلد  
سى فلان وسى علان فصير جميل  
ويكبس المقلة على مقلتيه  
من أكرمين غينا وأصلو أصيل  
والعمه والصرمه وملو المجور  
وأجرة المركب نهار الرحيل  
حتى الدموع لون العقيق قد حكت

والجبة من كوع المشايخ شكت  
كان النواح والشلشله والعديد  
شرقى وبحراوى وأقصى الصعيد  
يا هل ترى هذا المصاب للعموم  
حتى غدت أهل الملامة تلوم  
أروح لمن أبكى وأشكى الزمان  
عمه وتفليس شىء يززرر كمان  
وإن جت حماتى بيتنا يوم تزور  
تمط بوزها متر غير الكسور  
يا هل البلاغة والفنون والفكر  
شوفوا لكم صنعه ويكفى بطر  
دى مسألة تكتب بماء الفسيخ  
واتاملوا واقروا وشوفوا التريخ  
دابت وقطانهم يخيل فى النخيل  
أربع لغات عربى بلاده بعيد  
وينوحوا ليشى وصوتهم طويل  
وإلا مصيبة جت لدار العلوم  
والمبغضين فرحوا وأشفوا الغليل  
وإن رحت للزوجه تقول كان ومان  
طلقنى يا بن الناس وشوف لك سليل  
فايره شبیه البحر مالوش جسور  
وتقل أنا ليه بخت بنتى بميل  
قصر الكلام العلم فقره ذكر  
واللى يكذبنى يقسيم الدليل  
عنى خذوا نانا الزعيق والصريخ  
مات الجنى واش راح يفيد العويل  
(سنة ١٣٠٢)

ومنهم الأديب الشيخ أحمد القوصى ومن زجله فى حلاق :

اصفح وصلح ياريس  
(حلاق) <sup>(١)</sup> مثلك فى اليوم  
يا مزين الدنيا والناس  
ولك أياذى فوق الراس  
والا مقام (الشعرانى)  
بحق سيدنا (موسى)

ولا رأيت مثلك ثانى	ما حصد ماشى فى (حدك)
ومحبتك (فضله) عندي	(دور) : دننا جددع طيب طاهر
وليـه متحفظشى ودي	وليـك منافع فى (الجلده) <sup>(٢)</sup>
وأنا بحاسب على شانك	إزاي بتجرح فى حواسى
وأنت (مواسى) أقرانك	(دور) : وليه تقول على الصحبة (بدم)
وصرت قائم بالواجب	ولك محاسن (ستها)
والعين ما تعالى على الحاجب	(دور) : وفى الغسـيل كله يطلع
لما رأيت عنى بتـقـتـع	دنا انكسفت كسوف صنعـه
وكل (قصـة) ليه تسمع	(دور) : (واشـنابك) أنت من الدنيا
وتجعل الواحد باثنين	ادعك وشوف (مرآة) فكرك
تودى (وشـك) منى فين	(دور) : إن كنت تزعل من غير ذنب
ارجوك يا سيدى (تصلحها)	وإن كان كلامى فيه غلطه
والمسلمين ليه تقطعها	(دور) : وخذ لوحـده <sup>(٣)</sup> دى عندك
(بحلق) ولا تسأل عنه	وإن كان واقف فى (الحلق)
وفضـلت أرغى سامحنى	(دور) : وإن (طشت) مرة فى (شروطك)

ومنهم الأديب الشهير الشيخ محمد النجار ومن أعماله :

وأنا بحبى فيك ضرب بى المثل	(دور) : يا اللى أنت فى حسنك عليم المثل
ولو كنت أحكى لك على ما حصل	وفى غرامى شرح حالى طويل

يا اللى الغزاله وهى شمس الضحى  
يا اللى الغزال من لفتك فى التفات  
يا لى الغزل فى وصف حسنك غلا  
(دور) : أصبحت من وجلنى عليك يا جميل  
يا ابو قوام مياس يحاكى الغصون  
حبك ملا قلبى ولى قد ملك  
حتى فنى صبرى وعمرى انقضى  
(دور) : وكم رثى لى فى غرامى ملیم  
هندي لحظك يا غزال كم غزا  
وكم أسر عشاق وقطع مهج  
وبالعيون السود أكم صاد أسود  
(دور) : وكم سلب وارحمته من قتيل  
فقت الأهله يا ضياء العيون  
أجرى بريقه من عيونى مطر  
وصرت غرقان فى دموع من ولوع  
(دور) : وصرت أكذب من يقول مستحيل  
سحر الجفون طلسم على ناظرى  
فى الرمل أستأنس بوحش الفلا

من نور ضيا خلك بقت فى خجل  
ومن سواد عينك أعاورا الكحل  
سعره وشعره فيه مذاق العسل  
أهوى الغزالة والغزال والغزل  
وجيد يحاكى جيد غزال النقا  
وطمعت فى قربك وحسن اللقا  
لك يا حياة النفس طول البقا  
وكم عذرنى فى الهوى من عذل  
فى معترك أهل الهوى والغرام  
وكم هزم من جيش قوامك قوام  
وكم كسرهم كسر جفنك ونام  
دمه يطالب فى الهوى من قتل  
ودر ثغرك بالعقيق حين برق  
ومن شرار رعد فؤادى احترق  
وما انطفت نارى بماء الفرق  
الجمع بين ضدين وأمرى جلل  
وما انفتح للوصل باب مطلبه  
والدمع زادى آكله واشربه



(دور) : ولذلى ذلى وعذب العذاب  
والجسم من جفنى السقيم صار عليل  
لما حللت القلب حل الفرج  
وخفت من نارى عليه قلت له  
يا هاجرى أقلل وخلي القلا  
(دور) : وقل لقلبك مثل قدك يميل  
شبهت لفظك يا فصيح اللسان  
ونور جبينك قد أقام حجتي  
وشعرك الليل فوق محيا قمر  
(دور) : يا شعر لك طوله على وجميل  
ياللى لأجلك فت نظم القريض  
راحت رجالها والعرب عندهم  
وصغت من فن (الغبارى) نضار  
(دور) : ليه يمدحوا الفحام وفحمة عويل  
حسك خلى البال تخلق النظر  
البحر دا واسع وبره بعيد  
وارجع وأقول العشق إمتى يكون  
(دور) : إن كان لوجهه فى رجال من قبيل  
ومر صبرى كم حلا مشربه  
ورق من خصره النحيل وانتحل  
والبرج صار طالعه بيدره سعيد  
يا قلب كن بردا عليه لا تقيد  
نانا بقى دا الجسم ماهوش حديد  
يا غصن بان والغصن طبعه المئل  
بالدر ينظم باتساق فى سلوك  
بأن أمك شمس والبدر أبوك  
ستر ضياؤه وخاف عليك يحسدوك  
لأجلك أقول يا ليل جميلك وصل  
وكرهت حرفه سوق رواجها كسد  
كله صبون والوقت لآخر فسد  
طير غباره وقلت ماهوش حسد  
ما يوم شراره بالمعانى اشتعل  
يجر يوم قلبك لعشق الملاح  
ياما غرق عاشق وقع فيه وراح  
خالص لوجهه وفين رجال الصلاح  
من حب ذا عفة وكتم وانقتل

(دور) : مداح محاسنك يابديع الصفات  
عيب (أبو الطيب) وقالوا عليه  
ثبتر كلام (البحتري) ويحتره  
ما يوم رأيت له فى القوافى دخیل  
(دور) : يا اللی لأجلک صرت منشئ بلیغ  
وفقت (عتر) فى الغزل والحماس  
ولی كلام فى السهل صار ممتنع  
علیک قصرت الشعر إلا قليل  
(دور) : یاللی بأسبابک جفانی الکرى  
واحد یقول عاشق وآخر یقول  
وکل قائل قد أصاب الغرض  
اللحظ سحرى والجفالى مزیل

( نور الاستغفار ) :

استغفرک یارب وارجع إلیک  
دا انت اسمک التواب على من عصی  
یارب عاملنا بفضلك وإن  
یارب صنعک فى عیدک جمیل  
تایب وظنى فیک قبول من یتوب  
ونا أنا العاصی کثیر الذنوب  
عاملتنا بالعدل تحرق قلوب  
لأجلک رفعنا جمیل الجمل

( نور المديح ) :

أرسلت خير الناس لخير الأمم	رحمة ونور هادى شفيح العصاه
لمعجزاته الباهرة صدقوه	لكن بقى القرآن دليل لاح ضياه
يا ربنا صلى وسلم عليه	وجملة الأصحاب وآله معاه
ما صدقت دعوى وصح الدليل	وما تلى فى وصف طه زجل
يا اللى انت فى حسنك عليم المثل	وأنا بحبى فيك ضرب بى المثل

ورابعها كان وكان : وهو من الزجل إلا أنه جعل فنا مستقلا بسبب أن نوره يأتى على بيتين لكل شطر منهما قافية ، والشطران الأولان من البيتین يتحدان فى وزن والأخيران منهما يختلفان بين وزنين ، وإذا جاء مركبا من أنوار اتحدت ضروب الأبيات الزوجية فى قافية وأعارىض ، والفرد به قد تتحد فى قافية أخرى كقوله :

يا قاسى القلب مالك	تسمع وما عندك خبر
ومن حرارة وعظى	قد لانت الأحجار
أفريت مالك وحالك	فى كل ما لا ينفك
ليتك على ذى الحاله	تقلع عن الإصرار
تضر ولكن قلبك	غايب وذهنك مشغل
فكيف يا مستخلف	تحسب من الحضار
ويحك تنبه لأمرك	وافهم مقالى واستمع
ففى المجالس محاسن	توجب عن الأبصار
يحصى دقائق فعلك	وغمز لحظك يعلمه
وكيف تعزب عنه	غوامض الأسرار

## تلتوت قسولى ونصحي لمن تدبر واستمع

فترى أن الشطور الأوائل على وزن مستفعلن فاعلاتن ، وقد يخبن فاعلاتن أو يشعث ، والشطور الثوانى دائرة بين وزن مستفعلن مستفعلن ووزن مستفعلن فاعلان .

**وخامسها القومة :** وهى نوع من الزجل أيضا إلا أنها تمتاز بمجىء دورها على بيتين شطورهما تتحد فى قافية ما عدا الشطر الثالث ، ووزن كل شطر منها مستفعلن فاعلان . وقيل أول من اخترعه ابن نقطة برسم الخليفة الناصر ، ومن المستظرف أنه لما مات ابن نقطة وأراد ابنه أن يعرف الخليفة بموته ليأخذ مفروضه أخذ أتباع والده من المسحرين فى شهر رمضان ووقف تحت القصر أول ليلة من هذا الشهر وغنى القومة بصوت رقيق وقال :

يا سيد السادات لك بالكرم عادات  
أنا بنى بن نقطة تعيش أبوا مات

فطرب منه الخليفة وخلع عليه وفرض له ضعف ما كان لأبيه . ومن قراءة هذه العبارة يخطر بالذهن أن هذا الفن سمي بالقومة وهى المرة من القيام ، لأن المسحرين كانت تنشده فى رمضان لقيام الناس للسحور ، ويحرفونه بضم القاف وبعض يكتبه بالالف بدل تاء الوحدة فليحرر .

**وسادسها المواليا :** ويعرف الآن بالمواويل جمع موال ، فيقال إنه ظهر فى بغداد بعد الفتك بالبرامكة والنهى عن رثائهم بالشعر وإن بعض جواريه صرن يندبنهم بكلام ذى أربع قطع متفقة فى الوزن والتقفية يكثرن فيه من قولهن يا مواليا ، فسمى بذلك . ومن هذا الفن ما يأتى بلسان أهل الأدب ومنه ما يأتى بلسان العامة . ومنه :

يا من على نار خدوده خال كعبة عود      ومهجتى فوق قوامه طير بأعلى عود  
قل لى سبب دى الغضب منى وإلا عود      واصل ونادم فوصلك لى ولفظك عود

ومنه :

ومنه : الأهيف إالى تمناه الفؤاد ودعاه      فى موقف الذل خلى العاشقين ودعاه  
ومنه : كم قلت عيني كفا عن هواه ودعاه      فإن له قلب عمره ما رحم عاشق  
ولا يخاف من قيامه فى الدجى ودعاه

يا عبد ابكى على فعل المعاصى ونوح      يا عبد اعمل عمل طيب وعش مشروح  
ومنه : دنيسا غرورة تحينا فى صفة مركب      ترمى معاشها على شط البحار وتروح  
إن كنت عاقل وربك بالتقى برك      ادفع أذاك وهات خيرك ودع شرك  
وإن تعدى حسودك والحسد شرك      ناديه يا أيها الإنسان ماغرك

وبالتأمل فى وزن هذا الفن نراه من بحر البسيط مع تغير فى العروض والقافية .  
وفى صعيد مصر نوع شائع الآن يعرف المواويل الحمر<sup>(٤)</sup> ، ونوع آخر يعرف بالواو .  
ومن الأول قول الأديب مصطفى بك نجيب .

امتى بقى يازمان عدلك يملينى<sup>(٥)</sup>      واكتب كتاب الهنا والشوق يملينى<sup>(٦)</sup>  
كان لى رفاقه وصبحوا اليوم ملينى<sup>(٧)</sup>      صبحت بينى وبين دار الحبايب سد<sup>(٨)</sup>  
أفضى الليالى على نار للحبة سد<sup>(٩)</sup>      أبكى وأنوح وماحلش يقول لى سد  
الحق علقب قال للشوق ملينى<sup>(١٠)</sup>

ومنه : انفاق مالك على المحتاج انجالك<sup>(١١)</sup>      من التعرض لكيد الدهر انجالك<sup>(١٢)</sup>  
ما تسمع اللى بلومه كل أنجالك<sup>(١٣)</sup>      أنت من الناس واحد من ألوف ملايين<sup>(١٤)</sup>  
أكثر عدد هم فوارغ والقليل ملايين<sup>(١٥)</sup>      والدهر قلبه علينا من حديد ملايين<sup>(١٦)</sup>  
وانت أبو الكل والمساكين انجالك<sup>(١٧)</sup>



ومن الثانى :

الدهر لو أرياح وشـرود      وحتى الليالى كـحـايل  
بدل الغـزالات بقـرود      وحمير بعد الكـحـايل

## الهوامش

- (١) رايعين نلاقى .
- (٢) فى الجليل ده .
- (٣) لى واحدة
- (٤) يريون بالحرر الصعبة الفهم فى قوافها المركبة تركيبا مزجيا غريبا لا ينطبق على القواعد النحوية فى الكثير منه .
- (٥) يبلغنى أملى .
- (٦) من الإملاء .
- (٧) من المثل .
- (٨) حاجز .
- (٩) دائما .
- (١٠) من الماء .
- (١١) اتجى لك .
- (١٢) إن جاء لك .
- (١٣) أن يجىء لك .
- (١٤) جمع مليون .
- (١٥) جمع ملآن مملوء .
- (١٦) ما يلين .
- (١٧) أولادك .



## الفصل الرابع

### فى دواوين الشعر

أشعار العرب الجاهلين ما نونت فى عصر الجاهلية بسبب أن الأمة كانت أمية ، وغاية ما سمع أنه كان عند آل المنذر ديوان فيه أشعار الفحول وما مدح به هو وأهل بيته فصار ذلك إلى بنى مروان ، ولكن لم نر هذا الديوان ولا نعلم أين يوجد الآن . هذا وإنما كان بعض الأشعار يحفظ بتواتر روايته . وفى صدر الإسلام اهتم الأدباء برواية الشعر الجاهلي وجمعه وتنوينه وتفسيره مثل الأصمعى وأبى زيد وأبى عبيدة وحماد الراوية وخلف الأحمر ، وقد حذا حنوهم من خلفهم ونظم هؤلاء وأولئك الشعر وأكثروا منه وأخذ الشعراء يدونون ما نظموه بأنفسهم غالباً .

**فمما تنون من أشعارهم واشتهر :** كتاب العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهلين النابغة الذبياني وعنترة العبسى وطرفة بن العبد وزهير بن أبى سلمى وعلقمة الفحل وامرئ القيس ، وقد طبع هذا العقد فى مدينة غريفرزولد سنة ١٨٦٩ للميلاد . وديوان امرئ القيس الكندى المتوفى سنة ٥٣٩ للميلاد وبه ثلاثون قصيدة طبع فى مصر سنة ١٢٨٢ للهجرة مع شرحه للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب وأعيد طبعه سنة ١٣٠٧ . وديوان النابغة الذبياني وتوجد منه نسخة بالمكتبة الخديوية بخط محمود باشا سامى المصرى الشهير بالبارودى . وديوان المتلمس المتوفى سنة ٥٥٠ للميلاد . وديوان علقمة الفحل المتوفى سنة ٥٦١ للميلاد ، وقد طبع بمدينه ليبسيك سنة ١٨٦٧ . وديوان زهير بن أبى سلمى المتوفى قبل الإسلام بنحو سنة وقد طبع مع شرح له منسوب للأعلم الشنتمرى بمدينة ليدن سنة ١٢٠٦ للهجرة من ضمن مجموعة مسماة بالطرف العربية ومنسوبة إلى الشيخ عمر السويدي ، ولا أدري من هو المسمى بهذا الاسم

وأظنه إفرنجياً مستشرقاً تسمى به . ومجموع مشتمل على خمسة دواوين لأربعة جاهلية وهم النابغة الذبياني وعروة بن الورد وحاتم طي وعلقمة الفحل والخامس الإسلامي وهو الفرزدق ، ومع الديوان الأول شرحه للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي المتوفى سنة ١٩٤ ، ومع الثاني والثالث شرحهما لابن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ . وهذا المجموع طبع بالمطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٢ . ومجموعة المعلقات السبع وشرحها لعبد الله الزوزني ، وعلى الورقة الأولى منه أنه توفي سنة ٣٧٥ ، والزوزني نسبة إلى الزوزن وهي بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور وقد طبع بالإسكندرية سنة ١٢٨٨ ، وشرحها لأحمد بن النحاس الغريق في النيل سنة ٣٣٨ ، وشرحها للشيخ عثمان التنوخي جمع فيه بين الشرحين السابقين . وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي المتوفى سنة ١٧٠ ، تكلم فيها على الشعر والشعراء وجمع لهم تسعة وأربعين قصيدة مقسمة إلى المعلقات والمجهرات والمنتقيات والمذهبات والمراثي (\*) والمشوبات والمحمات ، وشرح هذه القصائد بعض الشرح ، وقد طبع بالمطبعة الأميرية سنة ١٣٠٨ . وديوان قيس بن الخطيم أدرك الإسلام ومات قبل الهجرة . وديوان الأعشى المتوفى سنة ٧ للهجرة . وديوان الخنساء المتوفاة سنة ٢٤ للهجرة ، وقد طبع بمصر سنة ١٨٨٨ وبيروت سنة ١٨٨٩ للميلاد وأضيفت إليه مرثا أخرى . وديوان حسان بن ثابت المتوفى سنة ٤٠ للهجرة وكان شاعر النبي عليه الصلاة والسلام . وديوان الحطيئة المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . وديوان لبيد بن ربيعة المتوفى في أول خلافة معاوية بعد أن عاش ١٤٠ سنة ، وهو مطبوع بمدينة ويانه سنة ١٨٨٠ للميلاد . وديوان أبي محجن الثقفي الصحابي وشرح لأبي هلال الحسن بن سهل ، وقد طبع في مدينة ليدن سنة ١٣٠٣ للهجرة من ضمن المجموعة المسماة بالطرف العربية السابقة . وديوان مختارات شعراء العرب وبه خمسون قصيدة وهو مطبوع بمطبعة أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٦ . وديوان سيدنا علي بن أبي طالب المتوفى بالكوفة سنة ٤٠ للهجرة ، وهو مرتب على حروف المعجم طبع ببولاق سنة ١٢٥١ . وديوان عمر بن أبي ربيعة المتوفى سنة ٩٣ ، وجميع شعره في النسيب ولم يمتدح أحداً ، ولذا قال له سليمان بن عبد الملك لم لا تمدحنا فقال إنما أمدح النساء لا الرجال ، وقد طبع هذا

---

(\*) وردت في الأصل « المراثي » ( المحرر ).



الديوان بمصر سنة ١٣١١ . وديوان الفرزدق المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ بعد أن عاش نحو مائة سنة ، وقد تم طبعه بمدينة باريس سنة ١٨٧٥ . وديوان جرير المتوفى سنة ١١٠ باليمامة وقد طبع بمصر سنة ١٣١٣ . وديوان مجنون ليلى وهو شاعر إسلامي وقد طبع سنة ١٢٩٤ بمطبعة بولاق . وديوان ذى الرمة المتوفى سنة ١١٧ للهجرة . وديوان العجاج وديوان ابنه رؤبة المتوفى سنة ١٤٥ ، وليس فيهما إلا أراجيز . والمفضليات وهى أشعار مختارة جمعها للمهدى المفضل الضبى الأول ، وقد طبعت بمدينة ليبسيك سنة ١٨٨٥ للميلاد . وديوان الحسن بن هانىء المعروف بأبى نواس المتوفى سنة ١٩٥ ببغداد ، وقد طبع بمصر سنة ١٢٧٧ . وديوان مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني من شعراء الدولة العباسية توفى سنة ٢٠٨ ، وطبع الديوان سنة ١٨٧٥ للميلاد بمدينة لندن . وديوان إسماعيل أبى العتاهية المتوفى سنة ٢١١ ، وقد طبع ببيروت سنة ١٨٨٦ . وديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨ ، وقيل سنة ٢٣١ ، وفيه سبعة فنون من الشعر المديح والثناء والعتاب والوصف والغزل والفخر والهجاء ، وقصائد كل فن مرتبة على حروف المعجم وهو مطبوع بمصر سنة ١٢٩٢ للهجرة وبيروت سنة ١٨٨٩ . وديوان الحماسة وهو ديوان جمع فيه أبو تمام ما اختاره من أشعار العرب ورتبه على عشرة أبواب الحماسة والمراثى والأدب والنسيب والهجاء والإضافات والصفات والسير والملح ومذمة النساء ، وهو مطبوع مع شرحه لأبى زكريا يحيى الشهير بالخطيب التبريزي سنة ١٢٩٦ بمطبعة بولاق فى سفرين . وديوان على بن الرومى المتوفى سنة ٢٨٣ ببغداد ، وكان شعره غير مرتب فرتبّه أبو بكر الصولى على الحروف . وديوان الوليد البحتري الطائى المتوفى سنة ٢٨٤ بمنبج . وديوان عبد الله بن المعتز العباسى المتوفى سنة ٢٩٦ ، وقد طبع بمصر سنة ١٣٠٨ . وديوان أبى الطيب أحمد المتنبى المتوفى سنة ٣٥٤ ، وهو ديوان مشهور متداول وقد طبع بمصر منفرداً سنة ١٢٨٣ وسنة ١٣٠٢ ، وطبع مع شرحه للعكبرى سنة ١٢٨٤ بمطبعة بولاق فى سفرين . وديوان أبى فراس الحمدانى المتوفى سنة ٣٥٧ . وديوان محمد بن هانىء الأندلسى المتوفى سنة ٣٦٢ ، وقد طبع بمطبعة بولاق سنة ١٢٧٤ للهجرة وفى بيروت سنة ١٨٨٦ للميلاد ، وديوان محمد أبى الحسن الشريف الرضى المتوفى ببغداد سنة ٤٠٦ ، وقد طبع سنة ١٣١٣ . وديوان

أحمد بن زيدون الوزير الأندلسي المتوفى بمدينة إشبيلية سنة ٤٦٣ . وديوان أبى العلاء المعرى المتوفى سنة ٤٩٩ ، وهذا الديوان معروف بسقط الزند ، وقد طبعته جمعية المعارف مع شرحه المسمى التتوير سنة ١٢٨٦ . وديوان إبراهيم بن خفاجة الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٣ ، وقيل سنة ٥٢٨ ، وقد طبعته جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ . ومختارات أشعار العرب اختارها هبة الله بن الشجرى المتوفى سنة ٥٤٢ . ببغداد وديوان عمر بن الفارض المتوفى سنة ٥٧٩ ، وقد طبع بمصر منفرداً سنة ١٢٩٩ ، وطبع مع شرحه لرشيد بن غالب سنة ١٢٨٩ ، وهذا الشرح مجموع شرحى حسن البورينى وعبد الغنى النابلسى . وديوان كمال الدين المعروف بابن النبيه المصرى المتوفى بنصبيين سنة ٦١٩ ، وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٠ وسنة ١٣١٣ . وديوان إبراهيم ابن سهل الإشبيلي المتوفى سنة ٦٤٩ . جمعه الشيخ حسن العطار المصرى المتوفى سنة ١٢٥٠ وطبع سنة ١٢٧٩ بمصر . وديوان البهاء زهير المتوفى بمصر سنة ٦٥٦ ، وقد طبع بمصر مراراً . وديوان محمد بن سليمان التلمسانى الملقب بالشاب الظريف المتوفى بدمشق سنة ٦٨٨ ، وقد طبع بمصر سنة ١٢٧٤ وسنة ١٣٠٨ . وديوان عبد العزيز الطائى الملقب بصفى الدين الحلي المتوفى سنة ٧٥٠ ، وقد طبع بدمشق سنة ١٢٩٧ . وديوان جمال الدين بن نباتة المصرى المتوفى سنة ٧٦٨ ، وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٨ . وديوان شهاب الدين الموسوى المعروف بابن معتوق المتوفى سنة ١٠٨٧ ، وقد طبع بمصر سنة ١٢٧٨ للهجرة وفى بيروت سنة ١٨٨٥ للميلاد . وديوان عبد الله الشبراوى المتوفى سنة ١١٧١ ، وهو مرتب على حروف المعجم وقد طبع بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٢ ، وبالمطبعة المحمودية سنة ١٣١٤ . وديوان السيد عبد الرحمن العيدروس المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ . وديوان السيد على الدرويش المصرى المتوفى سنة ١٢٧٠ ، وهذا الديوان مسمى بالإشعار بحميد الأشعار ، وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٤ ، وديوان شهاب الدين المصرى المتوفى سنة ١٢٧٤ ، وقد طبع بمصر سنة ١٢٧٧ ، وله أيضاً كتاب سفينة الملك ونفيسة الفلك وقد قال فى خطبتها إنه رتبها على ثلاثة أنابير صغير ووسيط وكبير ، الأول فى معرفة الموسيقى والثانى فيما نظمها فيها والثالث فى التلاحين وما فيها من الموشحات والأبيات ، وقد طبعت بمصر سنة ١٢٨١ . وديوان محمود أفندى صفوت الساعاتى المتوفى فى أواخر القرن الثالث

عشر الهجرى وقد طبع سنة ١٢٧٦ . وديوان السيد على أبى النصر المتوفى سنة ١٢٩٨ ، وقد طبع ببولاق سنة ١٣٠٠ . وديوان السيدة عائشة التيمورية المعاصرة وهو مطبوع سنة ١٣٠٢ للهجرة . وكتاب شعراء النصرانية جمعه وصححه الأب لويس شيخو اليسوعى ، وقد رأيت منه أربعة أقسام فى شعراء الجاهلية مطبوعة فى بيروت سنة ١٨٩٠ للميلاد . وقد جمع فى عصرنا هذا الفاضل السيد توفيق البكرى كتاباً جليلاً فى المختار من أراجيز العرب مفسراً للغريب وشارحاً للمعانى ومبيناً للمقاصد ، وقد طبعه سنة ١٣١٢ للهجرة ، وقد صنف أيضاً كتاباً نافعاً سماه فحول البلاغة وقال فى أوله : " هذا سفر وضعناه فى المختار من شعر ثمانية من فحول الشعراء وأئمة البلاغة وأمراء الكلام وهم مسلم بن الوليد صريع الغواني وأبو نواس الحسن بن هانئ وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي وأبو عبادة البحتري وابن الرومى على بن العباس وابن المعتز وأبو الطيب أحمد المتنبى وأبو العلاء المعرى " ، وقد طبعه بالمطبعة الأميرية سنة ١٣١٣ للهجرة .



## **الباب الرابع**

### **فى تاريخ العروض والقافية**





## فى تاريخ العروض والقافية

### ( أ ) فى تاريخ العروض (\*) :

العروض على أوزان الشعر والذى اخترعه الخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٩ للهجرة ، وجاءه ذلك ( كما فى تاريخ ابن خلكان ) من معرفة الإيقاع والنغم ، قالوا لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الإيقاع إلا أن صناعة الإيقاع تقسيم الزمان بالنغم وصناعة العروض تقسيم الزمان بالحروف المسموعة . وقيل إنه جاء فى فكره حينما مر بشوارع البصرة وسمع طرقات مطارق الحدادين بأصوات مختلفة ، وقال بعض إن شعر اليونان له أوزان مخصوصة والتفاعيل عندهم تسمى الأيدى والأرجل ولا يبعد أن يكون وصل إلى الخليل شىء من ذلك فأعانه على إبراز العروض . وروى الأخفش عن الحسن بن يزيد قال سألت الخليل هل للعروض أصل قال نعم ، مرتت بالمدينة حاجاً فرأيت شيخاً يعلم غلامه يقول له قل :

نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم لا لا

فقلت له ما هذا الذى تقوله للصبي ، فقال هو علم يتوارثونه عن سلفهم يسمونه التنعيم لقولهم فيه نعم ، قال الخليل فرجعت بعد الحج فأحكمتها ، فجرى الخليل فى تجزئته على ما سمع من الشيخ ، فإن وزن قوله (نعم لا) فعولن و (نعم لا لا) مفاعلين ، قيل وسمى الخليل هذه الصناعة بالعروض لأنه لما شبه البيت من الشعر بالبيت من الشعر شبه ما يقيم وزن الأول بعروض الثانى ، وهى الخشبة المعترضة فى سقفه وشبه الأسباب بالأسباب والأوتاد بالأوتاد والفواصل بالفواصل . وقيل إنه لما امتحن الشعر ووجد الاختلاف والتقل فى أواخر أبياته على الجملة أكثر منه فى أواسطها

---

(\*) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .

سمى وسط البيت الذى هو منتهى قسمه الأول عروضاً أيضاً تشبيهاً بالعروض وهو العمود المعترض فى وسط الخباء لثباته وقلة تبدله . ولما تتبع الخليل أشعار العرب ورأى أن أوزانها تنحصر فى خمسة عشر وزناً سماها بحور ، وسمى البحور بأسماء مختلفة الطويل والمديد والبسيط والواقر والكامل والهج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب ، وأخذ العروض عن الخليل سببويه وأخذه عنه الأخفش وزاد بحراً سماه الخبب ، ولم يزل يتواتر أخذ العلماء هذا الفن إلى وقتنا هذا .

وجعل الجوهري بحور الشعر اثنى عشر لا غير منها المتدارك ، وجعل فيها سبعة مفردات وهى الواقر والكامل والهج والرجز والرمل والمتقارب والمتدارك ، وخمسة مركبات الطويل والمديد والبسيط والخفيف والمضارع ، فالطويل مركب من المتقارب والهج لأن المتقارب مركب من (فعولن) والهج مركب من (مفاعلين) ومنهما الطويل . والمديد مركب من الرمل والمتدارك لأن الرمل من (فاعلاتن) والمتدارك من (فاعلن) والمديد منهما . والبسيط مركب من الرجز والمتدارك . والخفيف مركب من الرمل والرجز . والمضارع مركب من الهج والرمل . ولم يتركب من الكامل والواقر شطر ، وأسقط السريع والمنسرح والمقتضب والمجتث . قال : وإنما كثر الخليل الألقاب للتقريب والشرح وإلا فالسريع من البسيط لأن بناءهما من مستفعلن وفاعلن ، والمنسرح والمقتضب من الرجز لأنهما من مستفعلن ، وهذا بناء على قاعدته أن مفعولات مقلوب مستفعلن ، والمجتث من الخفيف لأنهما من مستفعلن وفاعلاتن ولا اختلاف بين هذه الأجزاء إلا فى تقديم وتأخير أو تكرير بعضها (\*) .

ولعرفة أجزاء البحور رسموا خمس نوائر وضعوا فوقها علامات للمتحرركات والسواكن من شطر كل بحر ، فالمتحرك علامته (o) والسواكن علامته (1) وإن شئت قلت علامة الوجد المجموع (oo) والمفروق (o|o) والسبب الخفيف (o) والثقيل (oo)، ووضعوا اسم البحر داخل الدائرة تحت علامة مبدأ الشطر والسير فى هذه النوائر يرشد إليه الموقف . ولا يتحتم أن تجيء أوزان البحور على الأجزاء المستخرجة من النوائر تماماً

---

(\*) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .

بل يدخلها الزحاف والعلل والجزء والشطر وغير ذلك مما هو مبين في موضعه كما يظهر من تقطيع أبيات الشعر المسموعة عن العرب .

١ - وتسمى الدائرة الأولى بدائرة المختلف لتركيبها من جزأين مختلفين خماسي (فعولان أو فاعلن) وسباعي (مفاعيلن أو فاعلاتن) ويستخرج منها الطويل والمديد والبسيط . فأجزاء الطويل فعولن مفاعيلن أربع مرات ، وهو كثير الدوران في شعر العرب ومنه قصيدة امرئ القيس التي أولها :

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان  
أنت حجج بعدى عليها فأصبحت  
ورسم عفت آياته منذ أزمان  
كخط زبور في مصاحف رهبان  
وقصيدته التي أولها :

خليلي مراً بى على أم جندب  
لنقضى لبانات الفؤاد المعذب  
وقصيدته التي أولها :

أعنى على برق أراه وميض  
ويهدأ تارات سناه وتارة  
يضى حيباً فى شماريخ بيض  
يتؤ كتعتاب الكسير المهيض

وقبض فعولن فى الطويل حسن ويزداد حسناً إن جاء بعده الضرب المحنوف  
ولا يكاد يسمع إلا مقبوضاً كقوله :

وما كل ذى لب بمؤتيك نصحه  
ولا كل مؤت نصحه بلبيب

وأجزاء المديد فاعلاتن فاعلن أربع مرات فى الدائرة لكنه لم يسمع إلا مسدساً ،  
وهو قليل فى شعرهم ومنه قصيدة لتأبط شراً أولها :

إن بالشعب الذى دون سلع  
لقتيلاً دمه ما يطل  
خلف العبء على وولى  
أنا بالعبء له مستقل

وقصيدة لامرئ القيس منها :

وخليل قد أفارقه  
وابن عم قد تركت له  
وابن عم قد فجعت به  
وقصيدة على بن زيد :

يا لبينى أوقدى النارا  
رب ناربت أرمقها  
عندها ظبيٌ يؤججها  
شادن فى عينه حور  
فالذى تهوين قد حارا  
تقضم الهندي والغارا  
عاقداً فى الجيد تقصارا  
وتخال الوجه ديناراً

ومن مشطور العيد قصيدة لامرأة يقال أنها أم تأبط شرا أو أم السليك بن السلكة وهى:

طاف يبغى نجوة  
ليت شمري ضلة  
أمريض لم تعد  
أم تولى بك مـ  
والمنايا رصـ  
أى شىء حـسن  
كل شىء قـاتل  
طال ما قد نلت فى  
من هلاك فـهلك  
أى شىء قـتلك  
أم عدو خـتلك  
غـال فى الدهر السلك  
للفتى حـيث سلك  
للفتى لم يك لك  
حين تلقى أجلك  
غير كـد أملك



إن أمراً فادحاً	عن جوابي شغلك
مأعزى النفس إذ	لم تجب من سالك
ليت قلبي ساعة	صبره عنك ملك
ليت نفسي قدمت	للمنايا بذلك

قال أبو العلا : "هذا الوزن لم يذكره الخليل ولا سعيد بن مسعدة وذكره الزجاج وجعله سابعاً للرمل ، وقد يحتمل أن يكون مشطور للمديد" (\*) والعروض الثانية بأضربها الثلاثة قليلة الوجود ، وقد استقرت كثيراً من شعر العرب فلم أرمنها شيئاً وربما كانت شواهدا المذكورة في كتب العروض موضوعة فإنهم لم يذكروا قائلها ، ورأيت في شارح الخرجية : وحكى الثانية ضرب متمم كقوله :

صاحبي استنطقاً ساعة دمنة فيهما لدى الحب داء

وهذه العروض قل أن توجد لمحدث فضلاً عن العرب . وفيه أيضاً أن ضربها الثاني والثالث اللذين وضعهما الخليل لم يسمع نظيرهما للعرب ، وقال الزجاج : لم يجيء على أولهما قصيدة إلا للطرماح . وكان عليه في هذا المقام أن يذكر أول القصيدة .

وأجزاء البسيط مستفعلن فاعلن أربع مرات وهو شائع في الشعر ، ومنه قول سالم بن وابصة :

عليك بالقصد فيما أنت فاعله	إن التخلق يأتي دونه الخلق
وموقف مثل حد السيف قمت به	أحمى الذمار وترميني به الحدق
فما زلقت ولا أبديت فاحشة	إذا الرجال على أمثالها زلقوا

(\*) لم يرد التنصيص في الأصل ( المحرر ) .

ومنه قول الفضل بن العباس :

مهلأً بنى عمنا مهلاً موالينا	لا تنبشوا بيتنا ما كان مدفونا
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم	وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا
مهلأً بنى عمنا من نحت أثلتنا	سيروا رويداً كما كنتم تسيرونا
الله يعلم إننا لا نحبيكم	ولا نلومكم أن لا تحبونا
كل له نية في بغض صاحبه	بنعمة الله نقليكم وتقلونا

وجزء البسيط قليل الاستعمال قبيح الوزن لم يجئ في شعر العرب إلا نادراً ، لكن يحسن إذا حولت العروض والضرب بعد الجزء إلى فعولن ، ويسمى حينئذ مظهلاً ،  
ومنه قول الأعشى :

ألم تروا إرمأً وعاداً      أودى بها الليل والنهار  
وقد جاء مكان فعولن مفعولن في قصيدة لامرئ القيس أولها :

عيناك دمعهما سجال	كان شأنيهما أوشال
أو جـدول في ظلال نخل	للماء من تحته مـجال
من ذكر ليلي وأين ليلي	وخير ما رمت ما ينال

وقال بعض أن المظع من المنسرح واستدل بإطباق المحشين على مفعولات مكان فاعلن ، كقول ابن المعتز :

العيش مرّ والموت مرّ	فـأى هذين لا أذمّ
انقل رحلى من كل دار	خوف المنايا والأرض سهم

وعورض بإطباق العرب على فاعلن . ويقرب من مخلع البسيط قول سلمى بن ربيعة :

وخبيب البازل الأمون	إن شواء ونشوة
مسافة الغائط البطين	يجشمها المرء في الهوى
في الریط والمذهب المصون	والبيض يرفلن كالدمى
وشرع المزهرة الحنون	والكثير والخفض آمنأ
للدهر والدهر ذو فنون	من لذه العيش والفتى
كالعدم والحي للمنون	والعسر كاليسر والغنى
غذى بهم وذا جردون	أهلكن طسماً وبعده
وحى لقمان والتقون	وأهل جاش ومأرب

قال التبريزى : « هذه الأبيات خارجة عما وضعه الخليل ، وعما وضعه سعيد ابن مسعدة ، وأقرب ما يقال فيها أنها تجيء على الساس من البسيط (\*) . وعد من مجزوء البسيط .

عجبت ما أقرب الأجل      منا وما أبعد الأمل

دار عفاها القدم      بين البلى والعدم

واستخرجوا من هذه الدائرة بحرین مهملين أحدهما وزنه مفاعيلن فعولن أربع مرات عكس الطويل وسموه المستطيل ، ومنه قول بعض المولدين :

أيسلو عنك قلب بنار الحب يصلى      وقد سددت نحوى من الألفاظ نصلا

وثانيهما فاعلن فاعلاتن أربع مرات مقلوب المديد ، وسموه الممتد ومنه قول بعض المولدين :

قد شجاني حبيب واعتراني إدكار      ليته إذ شجاني ما شجته الديار

٢ - تسمى الدائرة الثانية بدائرة المؤلف لائتلاف أجزائها وتمائلها ، ويستخرج منها الوافر والكامل فالوافر أجزاءه مفاعلتن ست مرات ، لكن عروضه وضربه لم يسمعا إلا مقطوفين عند عدم الجزء فيحول كل منهما إلى فعولن ، ومنه لقيس بن الخطيم :

وما بعض الإقامة في ديار	يهان بها الفتى إلا بلاء
وبعض خلائق الأقوام داء	كداء البطن ليس له دواء
يريد المرء أن يعطى مناه	ويأبى الله إلا ما يشاء
وكل شديدة نزلت بقوم	سيأتى بعد شدتها رخاء
ولا يعطى الحريص غنى لحرص	وقد ينمى على الجود الثراء
غنى النفس ما عمرت غنى	وفقر النفس ما عمرت شفاء
وليس بنافع ذا البخل مال	ولا مُزِرٌ بصاحبه السخاء
وبعض الداء ملتمس شفاء	وداء النوك ليس له شفاء

ومن مجزوء هذا البحر قول عربي عن ابنه :

هوى ابني من علا شرف      يهول عقابه صعدة

---

(\*) لم يرد التنصيص في الأصل ( المحرر ) .

هوى من رأس مرقبة  
فلا أم فتبكيه  
هوى عن صخرة صلد  
الأم على تبكيه  
وكيف يلام محزون  
فزلت رجله ويده  
ولا أخت فتفتقه  
ففزت<sup>(١)</sup> تحتها كبده  
والمسه فلا أجده  
كبير فاتمه ولده

وزاد الأخفش عروضاً ثالثة مجزوءة مقطوعة لها ضرب مثلها وبيتها :  
عبيلة أنت همى وأنت الدهر ذكرى

والكامل أجزاءه متفاعلين ست مرات ، وهو كالطويل فى كثرة الدوران فى الشعر ،  
ومنه معلقة عنترة وأولها :

هل غادر الشعراء من متردم  
نزل المشيب فأين تذهب بعده  
كان الشباب خفيفة أيامه  
ليس العطاء من الفضول سماحة  
وقول عربى :

عادوا مروءتنا فضلل سعيهم  
لسنا إذا ذكر الفعال كمعشر  
وقول ابن عبد الأسدى :

بيناهم بالظهر قد جلسوا  
فإذا ابن بشر فى مواكبه  
يوماً بحيث ينزع الذبح  
تهوى به خطارة سرح



فكأنما نظروا إلى قمر

وقول قيس بن عاصم المنقري :

إني امرؤ لا يعتري خلقى

من منقر في بيت مكرمة

خطباء حين يقوم قائلهم

ومن مجزوء الكامل قول ابن زهيدة :

وجد الفؤاد بزينا

أمسيت من كلف بها

ولقد كنت عن اسمها

وجعلت زينب سترة

ومن مجزوء المرفل قول النابغة :

المرء يأمل أن يعي

تفنى بشاشته ويب

وتخونه الأيام حت

كم شامت لى إن هلك

أو حيث علق قوسه قزج

دنس ينفنده ولا أفن

والغصن ينبت حوله الغصن

بيض الوجوه مصاقع لسن

وجداً شديداً متعبا

أدعى الشقى المسهباً

عمداً لكيلاً تغضباً

وكنيت أمراً معجباً

ش وطول عيش قد يضره

قى بعد حلو العيش مره

ى لا يرى شيئاً يسره

ت وقائلاً لله دره

قال ابن مرزوق ولما كثرت حركات الكامل وقع فى أعاريضه من الاختلاف ما لم يقع فى غيره ، كقول امرئ القيس :

الله أنجح ما طلبت به

بعد قوله فى هذه القصيدة بعينها :

والبر خير حقيبة الرجل

يارب غانية صرمت حبالها      ومشيت متئداً على رسلى  
وقول زهير فى قصيدة له :

إن الرزية لا رزية مثلهـا      ما تبتغى غطفان يوم أضلت (\*)  
ولنعم حشو الصدر أنت إذا      نهلت من العلق الرماح وعلت  
فاجتمع فى هذه الأبيات العروض السالبة والحذاء ، وهذا خلاف ما اشترط فى  
العلل من اللزوم .

واستخرجوا من هذه الدائرة بحراً مهماً بالابتداء من السبب الخفيف وزنه  
فاعلاتن ست مرات ، ويقال له المتوفر ، ومنه قول بعض المولدين :

ما رأيت من الجآذر بالجزيرة      إن رمين بأسهم جرحت فؤادى

٣ - وتسمى الثالثة بدائرة المجتلب ، لأن أجزاءها كلها اجتلبت إليها من دائرة  
المختلف ، واستخرجوا منها الهزج والرجز والرمل ، فالهزج أجزاءه مفاعلين ست  
مرات على حسب ما تقتضيه دائرته ، لكنه لم يسمع عن العرب إلا مجزوءاً وهو أقل  
استعمالاً من الكامل ، ومنه قصيدة الفند الزمانى التى أولها :

صفحنا عن بنى ذهل      وقلنا القوم إخوان

قال ابن مرزوق وحكى استعمال الهزج مسدساً على الأصل وهو قليل جداً كقوله :

عفا يا صاح من سلمى مراعيها      فظلت مقلتى تجرى مآقيها  
ترفق أيها الحادى بعشاق      نشاوى قد تعاطوا كأس إشراق

---

(\*) وردت فى الأصل « أظلت » ( المحرر ) .

والرجزء أجزاءه مستفعلن ست مرات وأكثر ما يستعمل منه العرب المشطور ،  
كقول جحدار بن ضبيعة :

قد يتمت بتى وآمت كنتى	وشعثت بعد الرهان حمتى
ردوا على الخليل إن ألت	إن لم يناجزها فجزوا لمتى
قد علمت والددة ما ضمت	ما لففت فى خرق وشمت
إذا الكمأة بالكمأة التفت	أمحجج أم أتمت

وكقول الزباء :

ما للجمال مشيهاً وثيلاً	اجندلاً يحملن أم حديد
-------------------------	-----------------------

ويقال إن كل شطرين من هذا بيت ، والتزمت العرب التقفية بين الأعاريض والأضرب . ومن غير الأكثر قول امرئ القيس :

لم تسبنا خيلكم فيما مضى	حتى استفأنا الحى من أهل ومال
ذاك وكم كندية سوداء قد	تستقبل القوم بوجه كالجمال
قايظننا يأكلن فينا عفراً	نطعمها قدا ومحروث الخمال
أيام صبحناكم ملمومة	كأنها قد نطقت من حزم آل
من كل قباء بعدو الوكرى	إذا توانى الخيل بالقوم الثقال

ومنهوك الرجز كقول نريد بن الصمة يوم هوازن :

ياليبتنى فيهما جذع	أخب فيهما وأضع
أقود وطفاء الزمع	كأنها شاة صدع

ويقال إن هذا من مجزوء الرجز الملتزم فيه التقفية بين الأعارض والأضرب ،  
والعرب تصرف واتساع فى الرجز لكثرتة فى كلامهم فى مواطن الحروب  
والفخر . قلل الزجاج ولو جاء منه شعر على جزء واحد مقفى لاحتمل ذلك ، كقول  
عبد الصمد بن العدل :

قال أجل ماذا الخجل هذا الرجل حين احتفل أهدي بصل  
فجاء بالقصيدة على مستفعلن ، ومثله قول يحيى بن على المنجم :

طيف ألم بذى سلم بعد العتم يطوى الأكم  
جاد بفهم وملتزم فيه نظم إذا يضم

ويقال إن أول من انتزع مثل هذا مسلم الحاضر فى قصيدة مدح بها موسى  
الهادى رابع خلفاء العباسيين أخا الرشيد وهى :

موسى المطر غيث بكر ثم انهـمـر أروى المدر  
كم اعتسر ثم ايتسر وكم قدر ثم غفر  
عدل السير باقى الأثر خير وشر نفع وضر  
فرع مضر بدر بدر والمفتخر لمن غبر  
ولم يسمع شئ من هذا عن العرب . وأقل ما سمع لهم كان على جزأين كقول  
دريد / لسابق .

واشتهر بالرجز فى صدر الإسلام العجاج ورؤية وكل منهما له ديوان ليس فيه من  
الشعر غير الأراجيز وكذا أبو النجم ومن رجز :

خرجت من عند زياد كالحرف تخط رجلاى بخط مختلف  
تكتبان فى الطريق لام ألف

وقد تصحفنا كثيرا من أراجيزهم وأراجيز من سبقهم فرأيناها ملتزما فيها  
التقفية بين الأعاريض والأضرب ، لكن من جاء بعدهم لم يلتزموا التقفية ومن ذلك  
مقصورة ابن بريد التي أولها :

ياظبية أشبه شيء بالمها      ترعى الخزامى بين أشجار النقا  
إما ترى رأسى حاكى لونه      طرة صبح تحت أذيال الدجا

ويحتمل أن قول امرئ القيس السابق من الكامل المزاحف المعلوم .

والرمل أجزاءه فى الدائرة فاعلاتن ست مرات ، لكن عروضه لم تسمع فى شعر  
العرب إلا محنوفة عند عدم الجزء ، ومنه قصيدة لطرفة أولها :

أصحوت اليوم أم شأقتك هر      ومن الحب جنونٌ مستعر  
لا يكن حبك داء قاتلاً      ليس هذا منك ماوى بحر  
وقصيدة لعبيد بن الأبرص أولها :

يا خليلي اربعا واستخبرا ال      منزل الدارس عن حى حلال  
مثل سحق البرد عفى بعدك ال      قطر مغناه وتأويب الشمال  
ومن مجزوء هذا البحر قصيدة جساس بن مرة أولها :

إنما جارى لعمرى      فاعلموا أدنى عيالى  
وأرى للجار حقاً      كيمينى من شمالي

٤ - وتسمى الدائرة الرابعة بدائرة المشتبه لاشتباه أبحرها ويستخرج منها  
السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث . فالسريع أجزاءه مستفعلن  
مستفعلن مفعولات مرتين ، لكن المسموع فى عروضه أنها لاتجىء تامة . ومنه قول  
جساس بن مرة :



إنا على ما كان من حادث  
قد جربت تغلب أرماحنا  
لم ينههم ذلك عن بغيهم  
وأسمعروا للحرب نيرانها  
أليس من أردى كليباً لمن  
من شرع العدوان في قاتل  
بدأتم بالظلم في قومكم  
والظلم حوض ليس يسقى به  
فإن أبيتم فاركبوها بما  
ومنه قول امرئ القيس :

أحللت رحلى في بنى ثعل  
وجدت خير الناس كلهم  
أقربهم خيراً وأبعدهم  
ومنه قول حطان بن المعلى :

أنزلنى الدهر على حكمه  
وغالنى الدهر بوفر الغنى  
أبكاني الدهر ويا ربما  
لولا بنات كزعب القطا  
لكان لى مضطرباً واسع

لم نبداً القوم بذات العقوق  
بالطعن اذ جاروا وحز الحلق  
يوماً ولم يعترفوا بالحقوق  
للظلم فينا بادياً والفسوق  
دون كليب منكم بالمطيق  
اقترف الظلم وضمنك المضيق  
وكنتم مثل العدو الحقيقي  
ذو منعة في كل أمر يطيق  
فيها من الفتنة ذات البروق

إن الكريم للكريم محل  
جاراً وأوفاهم أبا حنبل  
شراً وأجودهم إن بخل

من شامخ عال إلى خفض  
فليس لى مال سوى عرضى  
أضحكنى الدهر بما يرضى  
رددن من بعض إلى بعض  
فى الأرض ذات الطول والعرض

وإنما أولادنا بيننا      أكبادنا تمشى على الأرض  
لو هبت الريح على بعضهم      لامتعت عيني من الغمض  
ومن مشطور السريع قول قبيصة الحرمي :

هاجرتي يا بنت آل سعد      أن حلبت لقحة للورد  
جهلت من عنانه الممتد      ونظري في عطفه الألد  
إذا جياذ الخيل جاءت تردى      مملوءة من غضب وحررد

والمنسرح أجزاءه مستفعلن مرتين ، إلا أن ضربه عند التمام لا يجيء إلا مطويا .  
وقال بعض وكذا عروضه لا تجيء إلا مطوية ، ويؤيد هذا تتبع شعر العرب الصحيح ،  
ومنه قول امرئ القيس :

أنى على استتب لومكما      ولم تلوما حجراً ولا عصما  
كلا يمين الإله يجمعا      شيء وأخوانا بنو جشما  
حتى يزور الضباع ملحمة      كأنها من ثمود أو إرمما

قال الصبان وحكى غير الخليل ضربا مقطوعاً لهذا البحر كقوله :

ما هيج الشوق من مطوقة      قامت على بابه تغنينما  
واستحسن هذا الضرب المحدثون وأكثروا منه ، ومن منهوك المنسرح قول هند بند عتبه :  
صبراً بنى عبد الدار صبراً حماة الأديار      ضرباً بكل بتار

والخفيف أجزاءه فاعلاتن مستفعلن مفروق الوند فاعلاتن مرتين ، ومنه قول منقذ الهلالي :  
أى عيش عيشى إذا كنت منه      بين حل وبين وشك رحيل

كل فج من البلاد كأنى  
ما أرى الفضل والتكرم إلا  
وبلاء حمل الأيادى وإن تس  
ومنه قصيدة لعدى بن زيد أولها :

طال ليلى أراقب التنويرا  
شط وصل الذى تريدين منى  
كم ترى اليوم من صحيح تمنى  
ومن مجزؤ الخفيف قول فقيد ثقيف :

أيها الجيرة أسلموا  
خرجت مـزنة من الـ  
هى ما كنتى وتـز

طالب بعض أهله بذحول  
كفك النفس عن طلاب الفضول  
مع منا تؤتى به من منيل

أرقب الليل بالصباح بصيرا  
وصفير الأمور يجنى الكبير  
وغداً حشور ربطة مقبورا

وقفوا كى تكلموا  
بحر ريا تخمحم  
عم أنى لها حم

والمضارع أجزاءه مفاعلين فاعلاتن مفاعيلن مرتين ، والمقتضب أجزاءه مفعولات  
مستقلن مستقلن مرتين ، قالوا كلاهما مجزوء وجوباً وذكروا :

شاهد الأول :	دعانى إلى سعادى	دواعى هوى سعادى
وشاهد الثانى :	أقبلت فلاح لها	عارضان كالشيخ
	أدبرت فقلت لها	والفؤاد فى وهج
	هل على ويحكمـا	إن عشقت من حرج

وقد بحثت كثيراً في شعر العرب الذي يؤخذ حجة قلم أعثر على أبيات من كليهما إلى أن رأيت في حاشية الدمنهورى على الكافى ما نصه : « قال الدمامنى أنكر أن يكون المضارع والمقتضب من شعر العرب ، وزعم أنه لم يسمع منهم شئ ، منهما ، قلت وهو محجوج بنقل الخليل . وقال الزجاج هما قليلان حتى إنه لا يوجد منهما قصيدة لعربى وإنما يروى من كل واحد منهما البيت والبيتان ولا ينسب بيت منهما إلى شاعر من العرب ولا يوجد فى أشعار القبائل » .

والمجتث أجزاءه فى الدائرة مستفيع لن فاعلاتن فاعلاتن لكنه لم يستعمل إلا رباعيا ويكاد أن لا يوجد فى شعر العرب الجاهلى كالمضارع والمقتضب ، ومنه قول العباس بن الأحنف فى جارية اسمها فوز حجت مع مولاها :

من كان أنسا وزينا	يارب رد علينا
حتى يكون لدينا	من لا نسر بعيش
هواه شؤماً وحيناً	يا من أتاح لقلبي
من أسخن الناس عينا	مازلت مذ غبت عني
إلا بلاء علينا	ما كان حجبك عندي
	ولوليد بن يزيد بن عبد الملك :

نحو الرصافة رنه	إنى سمعت بليل
انظر ما شأنهنه	خرجت أسحب ذيلي
يندبن والدهنه	إذا بنات هشام
والويل حل بهنه	يندبن وىلاً وعولاً
	وحكى بعضهم استعمال المجتث مسدسا وأنشد :

يا من على الحب يلحى مستهاما	لا لتحنى إن مثلى لن يلاما
-----------------------------	---------------------------

واستخرجوا من هذه الدائرة أيضا ثلاثة أبحر مهمة ، الأول أجزاءه فاعلاتن  
فاعلاتن مستقع لن مرتين ويسمى المتد ، وقال منه بعض المولدين :

ما لسلمى فى البرايا من مشبه      لا ولا البدر المنير المستكمل  
والثانى أجزاءه مفاعيلن مفاعيلن فاعلات ويسمى بالمتسرد ، وقال منه بعض  
المولدين :

لقد ناديت أقواماً حين جابوا      وما بالسمع من وقر لو أجابوا  
والثالث أجزاءه فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن ، مرتين ويسمى بالمطرود ،  
وقال منه بعض المولدين :

من مجيرى من الأشجان والكرب      من مزيلى من الإبعاد بالقرب

ه - وتسمى الدائرة الخامسة بدائرة المتفق لاتفاق أجزاءها ويستخرج منها  
المتقارب والمتدارك . فالمتقارب أجزاءه فعولن ثمانى مرات ومنه قصيدة بشر بن أبى  
حازم التى أولها :

غشيت ليلى بشرق مقاما      فهاج لك الرسم منها سقاما  
بسقط الكثيب إلى عسعر      تخال منازل سلمى وشاما

ومنه قصيدة لنريد بن الصمة أولها :

مدحت يزيد بن عبد الممدان      فأكرم به من فتى ممدح  
ومنه قول الصلتان العبدى :

تموت مع المرء حاجاته      وتبقى له حاجة ما بقى



وهذا البحر كثير في شعرهم غير أنه يقل منه المجزوء ولم يستعمل منه المشطور ويجوز فيه خلط العروض التامة بالمحذوفة والمقصورة والمحذوفة بالبتراء لتصرف العرب فيه ، وأنشدوا منه لعبيد بن الأبرص :

هي الخمر تكنى الطلا      كما الذيب يكنى أبا جمده  
وأصلحه الخليل بقوله :

هي الخمر يكنونها بالطلا      كما الذيب يكنى أبا جمده

والتدارك أجزاءه فاعلن ست مرات ، ولم أعثر على شواهد له في أشعار العرب الجاهلية ، ومع ذلك وزنه محبوب وفي الأسماع مؤثر في النفوس خصوصا إذا دخله الخبن نحو :

كرة طرحت بصوالجة      فتلقفها رجل رجل  
أو القطع نحو :

مالي مال إلا درهم      أو برذونى ذاك الأدهم  
وقد اجتمعا في قوله :

قم نحو حماء وابتهج      وعلى ذاك المحيا فمعج

وقد سموا هذا البحر بضرب الناقوس والمنتسق وغير ذلك. قال الصبان وحكم كثير بشنوذ ورود هذا البحر سالما ووروده مجزوءاً ، وإن المطرد استعماله مخبوتاً . وهذا البحر لم يذكره الخليل بل زاده الأخفش كما سبق ، وزعم ابن رشيق أنه قديم ومنه :

يا بني عامر قد تجمعتم      ثم لم تدفعوا الضسيم إذ جئتم

وقد نظم بعضهم أسماء بحور الخليل فقال :

طويل مديد فالبسيط فوافر      فكامل أهزاج الأراجيز أرملا  
سريع سراح فالخفيف مضارع      فمقتضب مجتث قرب لتفضلا

ونظم أوزان البحور كثير من الشعراء منهم الصفي الحلي فقال :

الطويل :	طويل له دون البحور فضائل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل
المديد :	لمديد الشعر عندي صفات	فاعلاتن فاعلن فاعلاتُ
البسيط :	إن البسيط لديه يبسط الأمل	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل
الوافر :	بحور الشعر وافرها جميل	مفاعلاتن مفاعلاتن فعول
الكامل :	كمل الجمال من البحور الكامل	متفاعلن متفاعلن متفاعل
الهزج :	على الأهزاج تسهيل	مفاعيلن مفاعيل
الرمل :	رمل الأبحر يرويه الثقات	فاعلاتن فاعلاتن فاعلات
السريع :	بحر سريع ماله ساحل	مستفعلن مستفعلن فاعل
الرجز :	في أبحر الأرجاز بحر مهمل	مستفعلن مستفعلن مستفعل
المنسرح :	منسرح فيه يضرب المثل	مستفعلن فاعلن مفتعل
الخفيف :	يا خفيفاً خفت به الحركات	فاعلاتن مستفعلن فاعلات
المضارع :	بعد المضارعات	مفاعيل فاعلات
المقتضب :	اقتضب كما سألوا	فاعلات مفتعل
المجتث :	اجتثت الحاجات	مستفعلن فاعلات

المقارب : عن المقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن  
المحدث : حركات المحدث تتقل فعلن فعلن فعلن فعل

وقد جاءت آيات قرآنية وأحاديث نبوية على الأوزان الشعرية اتفاقاً ، فمن ذلك آية ﴿لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون﴾ ، وحديث « إن أنت إلا أصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت » فالآية من مجزوء الرمل والحديث من الرجز المقطوع . وقد نظم الشيخ شهاب بيتين لكل بحر مبيناً فيهما اسم البحر وأجزاؤه ومقتبسا آية من القرآن الكريم جاءت على وزنه :

فقال في الطويل : أطال عذولي فيك كفرانه الهوى وأمنت يا ذا الظبي فأنس ولا تنفر  
فعولن مفاعلين فعولن مفاعلين فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر  
وقال في المديد : يا مديد الهجر هل من كتاب فيه آيات الشفا للسقيم  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن تلك آيات الكتاب الحكيم  
وقال في البسيط : إنى بسطت يدي أدعو على فئة لاموا عليك عسي تخلو أماكنهم  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم  
وقال في الوافر : غرامى بالأحبة وفرته وشاة فى الأزقة راكزونا  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن إذا مروا بهم يتغامزونا  
وقال فى الكامل : كملت صفاتك يارشا وأولوا الهوى قد بايعوك وحظهم بك قد نما  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن إن الذين يبايعونك إنما  
وقال فى الهزج : لئن تهزج بعشاق فهم فى عشقهم تاهوا  
مفاعيلن مفاعيلن وقالوا حسبنا الله  
وقال فى الرجز : يا راجزاً باللوم فى موسى الذى أهوى وعشقى فيه كان المبتغى  
مستفعلن مستفعلن اذهب إلى فرعون إنه طغي

وقال فى الرمل :	إن رملتم نحو ظبى نافر	فاستميلوه بداعى أنسه
	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	ولقد راودته عن نفسه
وقال فى السريع :	سارع إلى غزلان وادى الحمى	وقل أيا غيد ارحموا صبكم
	مستفعلن مستفعلن فاعلن	يا أيها الناس اتقوا ربكم
وقال فى المنسرح :	تنسرح العين فى خديد رشا	حيا بكأس وقال خذه بفى
	مستفعلن مفعولات مستفعلن	هو الذى أنزل السكينة فى
وقال فى الخفيف :	خف حمل الهوى علينا ولكن	ثقلته عواذلُ تترنمُ
	فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن	ربنا اصرف عنا عذاب جهنم
وقال فى المضارع :	إلى كم تضارعون	فتى وجهه منير
	مفاعيلن فاع لاتن	ألم يأتكم نذير
وقال فى المقتضب :	اقتضب وشاة هوى	من سناك حلولهم
	مفعولات مفتعلن	كما أضاء لهم
وقال فى المجث :	اجث من عاب ثغراً	فيه الجمالان العظيم
	مستفع لن فاعلاتن	وهو العلى العظيم
وقال فى المتقارب :	تقارب وهات اسقنى كأس راح	وباعد وشاتك بعد السماء
	فعولن فعولن فعولن فعولن	وإن يستغيثوا يغاثوا بماء
وقال فى المتدارك :	دارك قلبى بلى ثغر	فى مبسمه نظم الجوهر
	فعلن فعلن فعلن فعلن	إنا أعطيناك الكوثر

وقال فى المخلع : خلعت قلبى بنار عشق    تصلى بها مهجتى الحرارة  
 مستفعـلن فاعـلن فعولن    وقودها الناس والحجارة  
 وقال فى الدوبيـت : دوبيـت لنظم فارس ميزان    ما خصّصهم بكسبه الإمكان  
 فعـلن متفاعـلن فعولن فعـلن    بل ران على قلوبهم ما كانوا  
 وقال فى الموالـيا : لذ بالموالى الأكابر واعتصم بالله    يهديك إذا شا وإلا لا تنزل باللاه  
 مستفعـلن فاعـلن مستفعـلن فعـلن    وما تشاؤون إلا أن يشاء الله

لطائف : الأولى : قيل لا حاجة إلى العروض ، لأن الشعر به شاق ويجىء متكلفاً ،  
 فإن العروضى ليتأتى له وزن البيت ينظر فى أجزاءه ويقابل ما فيها من الأوتاد  
 والأسباب على التفاعيل وإلى أن ينظم بيتاً ينظم الشاعر بالسليقة قصيدة  
 وقال أبو فراس :

تناهض الناس للمـعـالى    لما رأوا نحوها نهوضى  
 تكلفوا المكـرمات كـدّاً    تكلف النظم للعروضى

وقال ابن حجاج :

مستفعـلن فاعـلن فعول    مسائلُ كلها فضول  
 قد كان شعر الورى صحيحاً    قبل أن يخلق الخليل

وقال بهاء الدين السبكى :

إذا كنت ذا فكر سليم فلا تمـل    لعلم عروض توقع القلب فى كرب  
 فكل امرئ عانى العروض فإنما    تعرض للتقطيع وانساق للضرب



الثانية : ألغز ابن الصائغ فى جبل فقال :

يا عروضياً له فطن      بحرهما بالفكر يضطرب  
أيا اسم وضعمه وتد      وهو إذا صحفته سبب  
ويرى فى الوزن فاصلة      ساكن تحريكه عجب

أراد بالوتد الجبل ، قال تعالى ﴿ وجعلنا الجبال أوتادا ﴾ وهو إذا صحفته جبل  
وهو السبب لغة ، ووزنه فاصلة صغرى لأن جبلا ثلاثة أحرف متحركة بعدها ساكن .  
وألغز بعضهم فى الساقية فقال :

يا أيها الحبر الذى      علم العروض به امتزج  
أبن لنا دائرة      فيها بسيط وهزج

وظاهر هذا مشكل لأنه ليس فى نوائر العروض ما يجمع البسيط والهزج ،  
لأن البسيط من دائرة المختلف ، والهزج من دائرة المجتلب ، وأوهم بالبسيط وهو يريد  
الماء ، وأوهم بالهزج وهو يريد الصوت المسموع من الساقية حال دورانها .

الثالثة : قال فى النفحات الأرجية قال الخليل وغيره : للعرب نوعان من الشعر  
المخمس والمسمط ، قال ابن رشيق "المخمس" أن يؤتى بخمسة أقسام على قافية واحدة  
ثم بخمسة أخرى على قافية أخرى إلى تمام القصيدة هذه أصله ، وقد يستعمل على  
أقل من خمسة أو أكثر ، أنشد الزجاج :

سقى طللاً بحزوى      هزيم الودق أحزوى  
عهدنا فيه أروى      زمناً ثم أقزوى  
وأروى لا كننود      ولا فيها صدود  
لها طرف صيود      ومبتمسم برود  
لئن شط المزار      بهما ونأت الديار  
فسقلىبى مستطار      وليس له قرار

وهذا الوزن يحتمل أن يكون مربع الوافر المقطوع ، أو من المضارع المقبوض  
الكنوف . والمسمط إنه يؤتى ببيت مصرع ثم بأربعة أقسام على قافية واحدة غير قافية  
البيت الأول ثم يؤتى بشطر واحد متحد فى الوزن والقافية مع البيت الأول نحو :

توسمت من هند معالم أطلال	عفاهن طول الدهر فى الزمن الخالى
مرابعٌ من هندٍ خلت ومطاييف	يصبح بمغناها صدى وعوازف
وغيرها هوج الرياح العواصف	وكل مسفٍ ثم آخر رادف
بأسمح من نوء السما كين هطال	

وهذا جرى عليه اسم الخمس غلطاً ، وربما كان التسميط بالإتيان بثلاثة أشطر  
متحدة فى التقفية وأربعة على قافية أخرى ثم بثلاثة أخرى متحدة فى التقفية ورابعة  
متحدة مع الرابعة السابقة فى القافية وهكذا ، كقوله :

خيال هاج لى شـجـنا	فـبـت مكابداً حـزنا
عميد القلب مرتهنا	بذكر اللهـو والطرب
سبتنى ظبية عطل	كأن رضاءها عسل
ينوء بخصرها كفـل	كميل روادف الحقب

وأقول التخميس المستعمل الآن بمصر أن يؤتى بأربعة أشطر متحدة التقفية  
 وخامسة مخالفة لها فى القافية ، إلا إذا أريد التصريع ، كقول الشيخ إبراهيم راضى  
 المؤدب فى تخميس هذا البيت :

كل من فى الوجود يطلب صيداً	غير أن الشباك مختلفات
احترس من سواك قريباً وبعداً	وتبصر فى الأمر عكساً وطرذاً
أنت للناس لست تعلم قصداً	كل من فى الوجود يطلب صيداً

غير أن الشباك مختلفات

والتشطير أن تجعل بيتاً بيتين كقوله فى البيت السابق :

كل من فى الوجود يطلب صيداً      تجارى لقنصه الغايات  
لو علمنا بسرها لاحترسنا      غير أن الشباك مختلفات

ومن الشعر نوع ثالث يسمى القابوسى لم يذكره الخليل وذكره غيره ، شبه بقواديس الساقية لارتفاع بعض قوافيه فى جهة وانخفاضها فى جهة أخرى نحو :

كم للدمى الأكار      بالحسن من منازل  
بمهجتى للوجد من      تذكرها منازل  
منازل غيِّرها      سواكب الهواطل  
لما ناء ساكنها      فأدمعه هواطل

#### (ب) فى تاريخ القافية (\*) :

القافية علم أحوال أواخر الأبيات ، وتطلق على مجموع الساكنين اللذين فى آخر البيت وما بينهما من المتحركات والمتحرك الذى قبل الساكن الأول ، كذا قال الخليل وقال الكوفيون أنها حرف الروى خاصة . ورأيت فى رسالة لابن كيسان مطبوعة فى ليدن ما يخالف هذا ، فإن فيها ما نصه : "قال الخليل القافية الحرف الذى يلزمه الشاعر فى آخر كل بيت حتى يفرغ من شعره ، وكان الخليل يسمى الكلمة التى فيها القافية الضرب والروى" ، وهذا مخالف للمشهور ، ولما جاء فى لسان العرب وهو "وقال الخليل القافية من آخر حرف البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التى قبل الساكن ، كأن القافية على قوله من قول لبيد "عفت الديار محلها فمقامها" ، من فتحة القاف إلى آخر البيت . وقال قطرب : القافية الحرف الذى تبني القصيدة عليه وهو المسمى رويًا .

---

(\*) لم يرد العنوان فى الأصل ( المحرر ) .

وقال ابن كيسان القافية كل شئٍ لزمّت إعادته في آخر البيت وقد لاذ هذا بنحو قول الخليل لولا خلل فيه" . وقال الأخفش : "إنها آخر كلمة في البيت وقال آخرون هي المصراع الأخير ، قال الخطيب التبريزي والقول قول الأخفش لأننا رأيناهم إذا قالوا البيت حتى تبقى منه كلمة قالوا بقيت القافية ، ولو أن شاعراً قال لك اجمع قوافي لم تجمع له أنصاف أبيات وإنما كنت تجمع له كلمات وأواخرها الحرف الذي تريد أن تجعله روى القصيدة" (\*\*). والعرب يطلقون القافية على البيت وعلى القصيدة ، قال حسان :

فنحكم بالقوافي من هجاننا      ونضرب حين تختلط الدماء  
وقال آخر :

وكم علمته نظم القوافي      فلما قال قافية هجاني  
وقالت الخنساء :

وقافية مثل حد السنا      ن تبقى ويهلك من قالها  
وقال الشميزر الحارثي :

بنى عمنا لا تذكروا الشعر بعدما      دفنتم بصحراء الغمير القوافيا  
أي دفنتم بصحراء الغمير شاعركم صاحب القصائد .

ويقال إن مهلهل بن ربيعة أول من أجاد تقفية القصائد الطوال ، وأنه لم يقل أحد قبله عشرة أبيات من روى واحد ، وإنه أول من يروى له كلمة ثلاثون بيتاً من الشعر ، قال الفرزدق : "ومهلل الشعراء ذاك الأول" . ولهذا نسبوا إليه وضع القوافي . وأما علم القافية فالظاهر أنه من علم العروض ، فيكون من وضع الخليل فإن تعاريف القافية الاصطلاحية وأسماء حروفها وحركاتها وعيوبها وأنواعها منسوبة كلها إلى الخليل ومن تبعه . ولم يؤثر عن زمن الجاهلية وضع علم ولا تدوين فن ، ولو كان العلم

---

(\*\*) التنصيص لم يرد في الأصل ( المحرر ) .

من وضع المهلهل لما خفى على النابغة الذبياني شاعر العرب المحكم عيب الإفواة  
فى قصيدته التى أولها :

آمن آل مية رائح أو مغتدى      عجلان ذا زاد وغير مزود

فإنه خالف فيها مجرى رويها المكسور حيث قال :

زغم البوارح أن رحلتنا غدا      وبذلك خبرنا الغداف الأسود

ولما أنكر عليه أهل يثرب ذلك لم يعرف ما أنكروا ، فألقوه على لسان جارية  
فتغنت فيه فمدت صوتها فى (مزود) ومدت صوتها فى قوله (الأسود) ، فقال النابغة ما  
أبصركم يا أهل يثرب بمجارى الكلام ، ورجع عنه فقال : "وبذاك تنعاب الغراب  
الأسود" . وقد أقوى النابغة فى موضع آخر من هذه القصيدة فقال :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه      فتناولته واتقتنا باليد

بمخضب رخص كأن بناته      عنم يكاد من اللطافة يعقد

ويؤيد ما ذهبنا إليه قول ابن مرزوق شارح الخرجية : وإنما أفردت القوافى  
بالتأليف وإن كانت من علم العروض لكثرة مباحثها ، كما أفردت الفرائض بالتأليف  
وإن كانت من علم الفقه وكإفراد التصريف بالتأليف وإن كان من علم النحو .

ولقافية البيت حروف وحركات إذا جاءت للشاعر فى مطلع شعره وجب عليه  
التزامها فى بقيته ، فالحروف ستة نظمها بعضهم فقال :

روى ووصل والخروج وردفه      ومن قبله التأسيس ثم دخيل

والحركات ست أيضا نظمها آخر فقال :

إن القوافى عندنا حركاتها      ست على نسق بهن يلاذ

رس وإشباع وحذو ثم تو      جيه ومجرى بعده ونفاذ



١- فالروى الحرف الذى ينسب إليه الشعر ، ويكون ساكنًا ومتحركًا ، فالساكن  
ويسمى مقيدا كاليم الملتزمة أخيرا فى قصيدة طرفة بن العبد التى أولها :

سائلوا عنها الذى يعرفنا      بقوانا يوم تحلاق اللمم  
يوم تبدى البيض عن أسواقها      وتلف الخيل أعراج النعم

ولذا يقال لها ميمية طرفة . والمتحرك ويسمى مطلقا كالهزمة فى معلقة الحارث بن  
حلزة التى أولها :

أذنتنا بينها أسماء      رب ثاو يمل منه الثواء  
بعد عهد لنا بيرقة شما      ء فأدنى ديارها الخلاء

ويقال لها همزية الحارث ، وكالنون فى معلقة عمرو بن كلثوم التى أولها :

ألا هبى بصحنك فاصبحنا      ولا تبقى خمور الأندرينا  
مشعشة كأن الحص فيها      إذا ما الماء خالطها سخينا

ويقال لها المعلقة النونية ، وكالباء فى قصيدة النابغة التى أولها :

كلينى لهم يا أميمة ناصب      وليل أقاسيه بطىء الكواكب  
تطاول حتى قلت ليس بمنقض      وليس الذى يرعى النجوم بأيب

وتسمى بالبائية ، وكاليم فى قصيدة عبيد بن الأبرص التى أولها :

لمن جمال قبيل الصبح مزومة      ميممات بلاداً غير معلومه  
عألين رقما وأنماطاً مظاهرة      وكللا بعتيق العقل مقرومه

والباء فى قصيدة أبى النشاش التى أولها :

إذا المرء لم يسرح سواماً ولم يرح      سواماً ولم تعطف عليه أقاربة

واللام فى قطعة لابن زبابة أولها :

نبئت عمراً غارزاً رأسه  
وتلك منه غير مأمونة  
والعين فى قول مسكين الدرامى :

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم  
لكل امرئ شعب من القلب فارغ  
يظنون شتى فى البلاد وسرهم  
والهمزة فى قطعة للهذيل بن مشجعة :

إنى وإن كان بنى عمى غائباً  
ومفيدة نصرى وإن كان أمراً  
ويعاب على الشاعر أن يغير حرف الروى فى شعر واحد ، وسموا هذا العيب اكفاء ،  
كقول رؤبة :

أزهر لم يولد بنجم الشح ميم البيت كريم السخ  
وحركة الروى المطلق تسمى مجرى ، وحركة ما قبل الروى المقيد توجيهها ،  
وفى اختلاف المجرى عيب الإقواء كما تقدم فى شعر النابغة ، وفى اختلاف التوجيه  
عيب السناد كقول امرئ القيس :

فلا وأيك ابنه العامرى  
تميم بن مر وأشياعها  
لإذا ركبوا الخيل واستلأموا  
لا يدعى القوم أنى وافر  
وكنده حولى جميعاً صبر  
تحرقت الأرض واليوم قر

٢ - والوصل لين أو هاء تلى الروى المطلق ، كالواو المتولدة بعد الهمزة فى (الثواء) ، والألف بعد النون فى (الأندرينا) ، والياء بعد الباء فى (الكواكب) ، وهاء التائيث بعد الميم فى (معلومه) ، وهاء الضمير فى (أقاربه) وفى (أخواله) وفى (جماعها) وفى (ورائه) فليست الهاء وصلأ فى مثل قصيدة الحطيئة التى أولها :

ألا هبت أمامة بعد هاء      تعاتبني وما قضت كراها  
فقلت لها أمام ذرى عتابي      فإن النفس مبدية ثناها

بل هى الروى والألف الوصل . والوصل لا يتأتى فى الروى المقيد ، وأشار إلى هذا الوراق فقال :

قلت صلنى فقد تقيدت فى الحب      به والإسار فى الحب ذل  
قال يا من يجيد علم القوافى      لا تغالط ما للمقيد وصل

وحركة هاء الوصل نفاذ أو نفاذ ، ولم يسمع فى شعر اختلافها .

٣ - والخروج حرف مد يلى هاء الوصل إن ضمه فواو وإن فتحه فألف وإن كسره فياء ، كالواو والألف والياء المتولدة بعد الهاء فى (أخواله) و (جماعها) و (ورائه) .

٤ - والردف حرف لين قبل الروى ، كالألف قبل الهمزة فى (الثواء) ، والياء قبل النون فى (الأندرينا) ، والواو قبل الميم فى (معلومة) ، والردف إذا كان بالألف انفردت فى الشعر كقصيدة بشر بن أبى خازم التى أولها :

تعنى القلب من سلمى عناء      فما للقلب إذ باتت شفاء  
وآذن آل سلمى بارتحال      فما للقلب إذ ظعنوا عزاء

وإذا كان بالواو والياء جاز أن يجتمعا في شعر واحد ، كقول المفلح بن بديل السعدي :

إن الطغائن يوم جو سويقة      أبكين عند فراقهن عيونا  
غيضن من عبراتهن وقلن لي      ماذا لقيت من الهوى ولقينا  
بل لو يساعفنا الغيور بداره      يوما لقد مات الهوى وحيينا

وحركة ما قبل الرفع حذو وفي اختلافها عيب السناد كقول عبيد :

فإن يك فاتني أسفاً شبايى      وأضحى الرأس منى كاللجين  
وكان اللهو حالفتي زماناً      فأضحى اليوم منقطع القرين  
فقد ألج الخباء على عذارى      كأن عيونهن عيون عين

وفي إرداف بعض الشعر نون البعض الآخر عيب السناد كقول حسان :

إذا كنت في حاجة مرسلًا      فأرسل حكيمًا ولا توصه  
وإن باب أمر عليك التوى      فشاور لبيبًا ولا تعصه

هـ - والتأسيس ألف سبق الروى بحرف ، وكان معه في كلمته أو في كلمة أخرى بشرط أن يكون الروى ضميرًا أو بعض ضمير كقول حفص العليمي :

أقول لحلمي لا تزعني عن الصبا      وللشيب لا تذعر على الغواتيا ( من كلمته )  
طلبت الهوى الغورى حتى بلغته      وسيرت في نجليه ما كفانيا ( ضمير )  
فيارب إن لم تقضها لي فلا تدع      فنور لهم واقبض فنور كماها ( بعض ضمير )  
ويا ليت أن الله إن لم ألقها      قضى بين كل اثنين أن لاتلاقيا

هـ - والتأسيس ألف سبق الروى بحرف ، وكان معه في كلمته أو في كلمة أخرى بشرط أن يكون الروى ضميرًا أو بعض ضمير كقول حفص العليمي :

حننت إلى ريا ونفسك با عدت      مزارك من ريا وشعبا كما معا

فما حسن أن تأتي الأمر طائعا      وتجزع إن داعى الصباية أسمعا  
وكقول عنتره :

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر      للحرب دائرة على ابني ضمضم  
الشامى عرضى ولم أشتمهما      والناذرين وإن لم ألقهما دمي

وإذا جاء أول الشعر مؤسسا لزم التأسيس فى باقيه ، كقول معدان الكندى :

صفا ودليلى ما صفا ثم لع نطع      عدوا ولم نسمع به قيل صاحب  
فلما تولى ود ليلى لجانب      وقوم تولينا لقوم وجانب  
وكل خليل بعد ليلى يخافنى      على الغدر أو يرضى بود مقارب  
وإلا جاء عيب السناد ، كقول حجر بن حية العيسى :

ولا أدوم قدرى بعدما نضجت      بخلاف لتمنع ما فيها أثافيهـا  
حتى تقسم شتى بعد ما وسعت      ولا يؤنب تحت الليل عافيهـا  
لا أحرم الجارة الدنيا إذا اقتربت      ولا أقوم بها فى الحى أخزيهـا  
ولا أكلمهـا إلا علانية      ولا أخبرهـا إلا أناديهـا

فالبيت الثالث غير مؤسس والباقى فيه التأسيس .

٦ - والدخيل حرف متحرك بين التأسيس والروى كنون ( الغوانيا ) ، وحركته  
إشباع وفى اختلافها عيب السناد ، كقول النابغة :

وهم طردوا منها بلياً فأصبحت      بلى بواد من تهامة غائر  
وهم منعوها من قضاة كلها      ومن مضر الحمراء عند التغاور



ومما تقدم يعلم أن القافية باعتبار حروفها تسعة أنواع ، لأنها إما مطلقة أى لها وصل أو مقيدة ليس لها وصل ، وكلتاها مربوطة أو مؤسسة أو مجردة من الردف والتأسيس ، والمطلقة بأقسامها الثلاثة إما موصولة بحرف لين وإما بهاء . فالمطلقة المردفة الموصولة كقول أمية بن أبى الصلت :

كل عيش وإن تطاول يوماً صائر مرة إلى أن يزولا  
ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أرعى الوعولا (الوصل حرف لين)  
وكقول عنتره يرثى تماضر زوجة الملك زهير :

جازت ملحات الزمان حدودها واستفرغت أيامها مجهودها  
وقضت علينا بالمنون فعوضت بالكره من بيض الليالى سودها (الوصل هاء)  
والمطلقة المؤسسة الموصولة كقول سعد بن ناشب :

سأغسل عنى العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا  
وأذهل عن دارى وأجعل هدمها لعرضى من باقى المذمة حاجبا (الوصل حرف لين)  
وكقول طرفة :

فكيف يرجى المرء دهرًا مخلدًا وأعماله عما قليل نحاسبه  
ألم تر لقمان بن عاد تتابعت عليه النورثم غابت كواكبه (الوصل هاء)  
والمطلقة المجردة الموصولة كقول جليلة بنت مرة :

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلى باللوم حتى تسألى  
فإذا أنت تبينى الذى يوجب اللوم فالومى واعنلى (الوصل حرف لين)

وكقول طرفة :

تذكرون إذ نقساتكم      لا يضر معدماً عدمه  
أنتم نخل نطيف به      فإذا ما جز نطرمه  
والمقيدة المربوفة كقول امرئ القيس :

تطاول الليل علينا دمسون      دمون إنا معشر يمانون

وإنا لأهلنا محبون

والمقيدة المؤسسة كقول الحطيئة :

وغررتني وزعمت أن      ك لابن في الصيف تامر  
والمقيدة المجردة كقول طرفة :

خالط الناس بخلق واسع      لا تكن كلبا على الناس تهر

وإن التقى ساكنا القافية فهي المتواتر كقول حطان :

أنزلني الدهر على حكمه      من شامخ عال إلى خفض

وإن كان بينهما حركتان فهي المتدارك كقول المؤمل :

وكم من لثيم ودّ أنى شتمته      وإن كان شتمى فيه صاب وعلقم  
وللكف عن شتم اللثيم تكرمًا      أضر له من شتمه حين يشتم

وإن كان ثلاث حركات فالمتراكب كقول طرفة :

ولا أغير على الأشعار أسرقها      عنها غنيت وشر الناس من سرقا  
وإن أحسن بيت أنت قائله      بيت يقال إذا أنشدته صدقا  
وإن أربع فالمكتاوس كقول العجاج

وقافيتا المترادف والمكتاوس نادرتان في الشعر .

## الهوامش

(١) المقاذف : المرامي يقول إنني أذب عنه من قدامه ومن خلفه ، فوراء بمعنى قدام لأنه ذكر معه خلف .



## الجزء الثانى





**الباب الخامس : فى تاريخ النحو والصرف  
والاشتقاق ( وفيه فصلان )**



## الفصل الأول

### فى تعريف النحو والصرف والاشتقاق

"النحو" كان يطلق على ما يعم الصرف ، فكان يبحث فيه عن أبنية الكلم وأحوالها مفردة ومركبة . وكتب السلف ناطقة بذلك ، قال ابن جنى فى الخصائص : "هو انتحاء سمت كلام العرب فى تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة وغير ذلك ، ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها فى الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم وإن شذ بعضهم عنها رد إليها ، وهو فى الأصل مصدر شائع أى نحوت نحواً كقولك قصدت قصداً ، ثم خص به انتحاء هذا القبيل من العلم" (\*). وقيل النحو علم بأقيسة تغير نوات الكلم وأواخرها بالنسبة إلى لغة العرب . ثم عنى العلماء بالصرف وأفربوه بالتصنيف لتشعب مسائله وخصصوه بعلم أبنية الكلم وأحوالها مفردة ، فالأبنية كبناء اسم الفاعل من الثلاثى على فاعل واسم المفعول على مفعول واسم التفضيل على أفعل واسم المكان واسم الزمان على مفعل أو مفعول والأحوال كالإعلال والإدغام والحذف والإبدال . وفى الارتشاف لأبى حيان : "التصريف ينقسم إلى قسمين أحدهما جعل الكلمة على صيغ مختلفة لضروب من المعانى ، والآخر تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها وينحصر فى الزيادة والحذف والإبدال والقلب والنقل والإدغام" (\*\*). وكذا أفربوا النحو بالتأليف وأطلقوه على علم أحوال الكلم وهى مركبة خاصة كرفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف إليه وتقديم المبتدأ

---

(\*) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .

(\*\*) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .

على الخبر فى حال وتأخيرہ فى حال وحذف أحدهما عند الاقتضاء . والاشتقاق أخذ كلمة من أخرى بشرط مناسبتہما معنى وتركيباً ومغايرتہما فى الصيغة ، أو هو أن تجد بين اللفظين تناسباً فى المعنى والتركيب فتزد أحدهما إلى الآخر ، والأول باعتبار العمل والثانى باعتبار العلم ، والاشتقاق يكون صغيراً إن كان بين اللفظين تناسب فى الحروف الأصلية وترتيبها نحو جذب من الجنوب ، وكبيراً إن كان بينهما تناسب فى الحروف بوزن الترتيب نحو جذب من الجذب ، وأكبر إن كان بينهما تناسب فى نوع بعض الحروف وفى مخارج البعض الآخر كنعق من النهق وتلب من التلم ، وإذا أطلق الاشتقاق انصرف للصغير . وقال فى كشف الظنون : "الاشتقاق علم باحث عن كيفية خروج الكلم بعضها عن بعض بسبب مناسبة بين المخرج والخارج بالأصالة والفرعية باعتبار جواهرها ، والقيد الأخير يخرج الصرف إذ يبحث فيه أيضاً عن الأصالة والفرعية بين الكلم لكن لا بحسب الجوهرية بل بحسب الهيئة ، مثلاً يبحث فى الاشتقاق عن مناسبة نهق ونعق بحسب المادة ، وفى الصرف عن مناسبتہ بحسب الهيئة فامتاز أحدهما عن الآخر ، واندفع توهم الاتحاد وموضوعه المفردات من الحيثية المذكورة ، ومبادئ كثيرة منها قواعد مخارج الحروف ومسائله ، القواعد التى يعرف منها أن الأصالة والفرعية بين المفردات بأى طريق يكون وبأى وجه يعلم ودلائله مستنبطة من قواعد علم المخارج ، وتتبع مفردات ألفاظ العرب واستعمالاتها والغرض منه تحصيل ملكة يعرف بها الانتساب على وجه الصواب ، وغايته الاحتراز عن الخل فى الانتساب . واعلم أن مدلول الجواهر بخصوصها يعرف من اللغة وانتساب البعض إلى البعض على وجه كلى إن كان فى الجوهر .

فالاشتقاق وإن كان فى الهيئة فالصرف فظهر الفرق بين العلوم الثلاثة ، وإن الاشتقاق واسطة بينهما ولهذا استحسنوا تقديمه على الصرف وتأخيرہ عن اللغة فى التعليم ، ثم إنه كثيراً ما يذكر فى كتب التصريف وقلماء يدون مفرداً عنه إما لقلة قواعده أو لاشتراكهما فى المبادئ حتى أن هذا من جملة البواعث على اتحادهما ، والاتحاد فى التدوين لا يستلزم الاتحاد فى نفس الأمر . قال صاحب الفوائد الخاقانية : "اعلم أن الاشتقاق يؤخذ تارة باعتبار العلم وتارة باعتبار العمل وتحقيقه إن الضارب مثلاً يوافق الضرب فى الحروف الأصول والمعنى بناءً على أن الواضع عين



بإزاء المعنى حروفاً وفرع منها ألفاظاً كثيرة بإزاء المعانى المتفرعة على ما تقتضيه رعاية التناسب ، فالاشتقاق هو هذا التفريع والأخذ فتحديده بحسب العلم بهذا التفريع الصادر عن الوضع هو أن تجد بين اللفظين تناسباً فى المعنى والتركيب ، فتعرف رد أحدهما إلى الآخر وأخذه منه وإن اعتبرناه من حيث احتياج أحد إلى عمله عرفناه باعتبار العمل ، فنقول : هو أن تأخذ من أصل فرعاً يوافقه فى الحروف الأصول وتجعله دألاً على معنى يوافق معناه . والحق أن اعتبار العمل زائد غير محتاج إليه وإنما المطلوب العلم باشتقاق الموضوعات إذ الوضع قد حصل وانقضى على أن المشتقات مرويات عن أهل اللسان ولعل ذلك الاعتبار لتوجيه التعريف المنقول عن بعض المحققين ، ثم إن المعتبر فيهما الموافقة فى الحروف الأصلية ولو تقديرًا إذ الحروف الزائدة فى الاستفعال والافتعال لا تمنع وفى المعنى أيضاً إما بزيادة أو نقصان ، فلو اتحد فى الأصول وترتيبها كضرب من الضرب فالاشتقاق صغير ولو توافقا فى الحروف بون الترتيب كجذب من الجذب فهو كبير ولو توافقا فى أكثر الحروف مع التناسب فى الباقي كنق من النهق فهو أكبر . وفى الارتشاف : "الاشتقاق أكبر وأصغر ، فالأكبر هو عقد تقاليب الكلمة كيفما قلبتها على معنى واحد نحو القول والقلو والولق والوقل واللقو واللوق على معنى الخفة والسرعة ، والكلم والكم واللكم واللمك والمكل والملك على معنى الشدة والقوة ، ولم يقل بهذا الاشتقاق إلا أبو الفتح ، والاشتقاق الأصغر إنشاء مركب من مادة يدل عليها وعلى معناها كأحمر من الحمرة ، وهذا الاشتقاق أثبتته الجمهور فى أن بعض الكلم قد يشتق من بعض ولا بد من اتحاد فى الحروف الأصلية على ترتيب واحد وفى المعنى ويدل على أن اللفظ فرع دلالاته على معنى زائد على ما اشتق منه ، نحو ضارب وضرب ، والأصل فى الاشتقاق أن يكون من المصادر وأصدق ما يكون فى الأفعال المزیدة والصفات منها وأسماء المصادر والزمان والمكان ويغلب فى العلم ويقل فى أسماء الأجناس كغراب يمكن أن يشتق من الاغتراب وجرادة من الجرد<sup>(\*)</sup> . وكان للاشتقاق بأقسامه الثلاثة أهمية كبرى فى قياس اللغة واستنباطها وعلى ذلك كان مدار السلف فى

---

(\*) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .

تدوينها . قال ابن فارس فى فقه اللغة : "أجمع أهل اللغة إلا من شذ منهم أن للغة العرب قياساً وأن العرب تشتق بعض الكلم من بعض وأن اسم الجن مشتق من الاجتتان وأن الجيم والنون تدلان أبداً على الستر ، تقول العرب للدرع جنة وأجنه الليل وهذا جنين أى هو فى بطن أمه وإن الأنس من الظهور يقولون أنست الشيء أبصرته وعلى هذا سائر كلام العرب" (\*\*). وسأل عمرو بن العلاء أعرابياً عن اشتقاق الخيل فقال الأعرابى استفاد الاسم من فعل السير يريد أن فى مشيها خيلاء فأخذ اسمها من ذلك ، وكان الزجاج يقول الرجل مشتق من الرحيل والثور إنما سمي ثوراً لأنه يثير

---

(\*) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .

(\*\*) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .

## الفصل الثانى

### فى تاريخ النحو بالمعنى العام

كان العرب يتكلمون كلاماً معرباً بالسليقة والطبع قال أعرابى :

ولست بنحوى يلو ك لسانه ولكن سليقى أقول فأعرب

فلما جاء الإسلام وقضى باختلاطهم مع الأعاجم تولد فى لسانهم اللحن وأول ما ظهر فى كلام الموالى والمتعربين من عهد النبى عليه الصلاة والسلام فخوفاً من فساد اللغة وضع الإمام على رابع الخلفاء الراشدين أصولاً لذلك أعطاها لأبى الأسود الدؤلى وأمره بأن ينحو منحاه ، فصار يتبع ما رسمه له الإمام ويزيد فى هذه الأصول ويعرض عليه كل ما عن له فى هذا الشأن ، فكان ذلك مبدأ علم النحو ، وصار الإمام يرغب فى تعلم هذا العلم فما يروى عنه أنه قال :

النحو يصلح من لسان الألكن	والمرء تكرمـه إذا لم يلحن
وإذا أردت من العلوم أجلها	فأجلها عندى مقيم الألسن
لحن الشريف يحطه عن قدره	فتراه يسقط من لحاظ الأعين
ما ورث الأباء فيما ورثوا	أبناءهم مثل العلوم فأتقن

وعلى ما تقدم يظهر أن نوى العرفان من العرب قبل وضع النحو كانوا يعرفون علم لسانهم بالتلقى والوارثة عن أسلافهم بدون تنوين فى كتاب ولا معرفة للألفاظ

الاصطلاحية الحديثة ، يرشد إلى ذلك حكاية الخنساء وحسان في سوق عكاظ وقد مرت في الشعر ، وحكاية النابغة وقينة المدينة السالفة عند الكلام على القافية وما روى عن عمر ثاني الخلفاء أنه قال تعلموا العربية فإنها تزيد في العقل والمروءة . ويقال أن السبب في وضع باب التعجب والاستفهام أن أبا الأسود كان مع ابنته على سطح بيته فرأت السماء ونجومها الزواهر وحسن نظامها البديع الباهر قالت يا أبت ما أحسن السماء بضم النون ، فقال نجومها ظناً أنها تسأله عن أى شىء أحسن مما نظرتة فيها ، فقالت يا أبت إنما أردت التعجب من حسننها وبهجتها ، فقال إذن قولى ما أحسن السماء وافتحى فاك ، وقيل إنه دخل على ابنة له بالبصرة فقالت له يا أبت ما أشد الحر متعجبة ورفعت أشد فظنها مستفهمة فقال شهر ناجر فقالت إنما أخبرتك ولم أسألك ، وأن السبب في وضع باب العطف والنعته أنه سمع رجلاً يقرأ إن الله برىء من المشركين ورسوله بالجر ، وتقدم في الكلام على الخط أن هذا أيضاً كان سبباً في وضع علامات الإعراب ، ولما وضع باب إن وأخواتها وعرضه على الإمام أمره بزيادة (لكن) . وروى عاصم قال جاء أبو الأسود إلى زياد وهو أمير البصرة فقال إنى أرى العرب قد خالطت هذه الأعاجم وفسدت ألسنتها أفتأذن لى أن أضع للعرب ما يعرفون به كلامهم ، فقال له زياد لا تفعل ، قال فجاء رجل إلى زياد فقال أصلح الله الأمير توفى أبانا وترك بنونا ، فدعا زياد أبا الأسود وأمره بأن يضع ما كان نهاه عنه . وكان أبو الأسود يجلس لتعليم النحو والناس يختلفون إليه للأخذ منه وكان يزيد فيما وضعه وكان أعلم الناس بكلام العرب .

يحكى أن غلاماً كان يتعلم منه النحو ، فقال له يوماً ما فعل أبوك قال أخذته حمى فضخته فضخاً وطبخته طبخاً وفتخته فتخاً فتركته فرخاً ، قال فما فعلت امرأة أبيك التى كانت تشاره وتجاره وتضاره وتزاره وتهاره وتماره ، قال طلقها وتزوج غيرها فحظيت عنده ورضيت وبظيت ، قال وما بظيت يا ابن أخى ، قال حرف من العربية لم يبلغك ، قال لا خير لك فيما لم يبلغنى منها ومات أبو الأسود فى خلافة عبد الله ابن الزبير ( سنة ٦٧ ) . وكان أخذ عنه النحو أناس نقلوه إلى آخرين وهؤلاء إلى غيرهم وزابوا فى الأصول وفرعوا وخالطوا غرب البوادي واستتبطوا علوم لغتهم من كلامهم ، فإن لغات الحضر كان عرض لها الاختلال ، وانقسم القوم فى بعض المسائل

إلى بصريين وهم أهل البصرة ، وكوفيين وهم سكان الكوفة ، مدينتان مشهورتان بالعراق العربي تسميان المصريين ، فانتسج الأدب فى هاتين المدينتين اتساعاً عظيماً ، وتكونت فيهما كتب كثيرة وعنهما انتشر بين أهل العراق والأندلس والمغرب ومصر وغيرهم .

**نحاة البصرة :** فمن نحاة البصرة عنبسة بن معدان ، ويقال له عنبسة الفيل روى الشعر وتعلم النحو من أبى الأسود وكان أبرع أصحابه . ومنهم ميمون الأقرن أخذ عن أبى الأسود وعن عنبسة فرأس الناس وزاد فى الشرح . ومنهم عبد الله بن أبى إسحق الحضرمى أخذ عن ميمون وكان أعلم أهل البصرة وهو أول من علل النحو وقاسه ، وكان يرد كثيراً على الفرزدق ، ويكلمه فى شعره ، فقال فيه الفرزدق :

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا

فقال له ابن أبى إسحق ولقد لحت أيضاً فى قولك مولى مواليا ، وكان ينبغى أن تقول مولى موال ، وتوفى بالبصرة سنة ١١٧ فى خلافة هشام بن عبد الملك . ومنهم أبو عمرو بن العلاء المازنى ، كان فى عصر ابن أبى إسحق وكان أعلم الناس بالعربية والشعر ومذاهب العرب ، روى أنه سئل عن قوله تعالى "فعرزنا بثالث" ، فقال المعنى شددنا وأنشد :

أجد إذا ضممت تعزز لحمها وإذا يشد ينسعها لا تنبس<sup>(١)</sup>

ويروى عنه قال كنت هارباً من الحجاج بن يوسف وكان يشتبه على لفظ (فرجة) هل هو بالفتح أو بالضم فسمعت قائلاً يقول :

ربما تجزع النفوس من الأمر له فرجة كحل العقل

بفتح الفاء من فرجة ، ثم قال إلا أنه قد مات الحجاج ، قال أبو عمرو فما أدري بأيهما كنت أشد فرحاً بقوله (فرجة) أو بقوله (مات الحجاج) ، وتوفى أبو عمرو سنة ١٥٤ فى خلافة المنصور . ومنهم عيسى بن عمر الثقفى ، أخذ عن أبى عمرو ، وكان



عالمًا متفيقها يتقعر في الكلام ويستعمل غريب الألفاظ ، ألف كتابين في النحو أحدهما مبسوط سماه الجامع ، والآخر مختصر سماه المكمل ، وفيهما يقول الخليل :

بطل النحو الذي الفتمو      غير ما ألف عيسى بن عمر  
ذاك كمال وهذا جامع      فهما للناس شمس وقمر

وتوفي سنة ١٤٩ في خلافة المنصور . ومنهم يونس بن حبيب الضبي ، أخذ عن أبي عمرو ، وسمع من العرب ، وكان من أكابر النحويين له مذاهب وأقيسة تفرد بها ، وكان يقصد حلقاته بالبصرة طلبة العربية وفصحاء الأعراب والبادية ، وتوفي سنة ١٨٢ في خلافة الرشيد . ومنهم أبو خطاب الأخفش ، أخذ عن أبي عمرو أيضاً ، وهو أول من فسر الشعر تحت كل بيت وما كان الناس يعرفون ذلك قبله وإنما كانوا إذا فرغوا من القصيدة فسروها . ومنهم الإمام الخليل بن أحمد ، أخذ عن أبي عمرو وعيسى بن عمر ، ولم يكن قبله ولا بعده مثله ، وكان أعلم الناس وأذكاهم وأفضلهم ، قالوا لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل ولا أجمع ، ولا كان في العجم أذكى من ابن المقفع ولا أجمع ، قال أبو عمرو التوجي اجتمعنا بمكة أدباء كل أفق فتذكرنا أمر العلماء حتى جرى ذكر الخليل فلم يبق أحد إلا قال الخليل أذكى العرب ، وهو مفتاح العلوم ، وأبدع الخليل بدائع لم يسبق إليها كتأليفه اللغة في كتاب العين واختراعه العروض ، توفي سنة ١٦٠ .

ومنهم ثلاثة كانوا في عصر واحد ، وكانوا أئمة الناس في النحو واللغة والشعر ، منهم أخذ جل مافي أيدي الناس من هذا العلم ، وهم : أبو زيد وأبو عبيدة والأصمعي ، وكلهم أخذوا عن أبي عمرو وعيسى بن عمر وأبي الخطاب الأخفش ويونس بن حبيب وعن جماعة من ثقات الأعراب وعلمائهم مثل أبي مالك وعمرو بن كركرة صاحب النوادر من بني نمير . وأبو زيد الأنصاري كان أعلم الثلاثة بالنحو أخذ عنه أكابر الناس منهم سيبويه ، قال كان يأتني مجلسي سيبويه وله نؤابتان ، فإذا قال وحدثني من أثق بعربيته يريدني ، ويروى أن أعرابياً وقف على حلقة أبي زيد ، فظن أبو زيد أنه قد جاء يسأل عن مسألة في النحو ، فقال له سل يا أعرابي ، فقال له على البديهة :

لست للنحو جئـتكم      لا ولا فـيـه أرغب  
أنا مـالى ولا مـرى      أبد الدهر يـضـرب



خل زيدا لشـأنه      أينما شاء يذهب  
واستمع قول عاشق      قد شجاه التطرب  
همـه الدهر طفلة      فهو فيها يشب

وكبر سن أبى زيد حتى قارب المائة ومات سنة ٢١٤ فى خلافة المأمون ، ومن مصنفاته كتاب النوادر فى اللغة وقد طبع فى عصرنا سنة ١٣١٤ . وأبو عبيدة كان أعلمهم بأيام العرب وأخبارهم وأنسابهم وهو أول من ألف غريب الحديث ، وأقدمه من البصرة إلى بغداد الوزير الفضل بن الربيع ، فلما حضر أنشده فطرب منه ، ثم دخل إبراهيم بن إسماعيل من كتاب الوزير فأجلسه بجانبه ، وسأله أتعرف هذا قال لا ، قال أبو عبيدة علامة أهل البصرة أقدمناه لنستفيد من علمه فبعد أن حياه استأذنه فى مسألة ، فقال هات ، قال : قال الله تعالى "طلعها كأنه رؤس الشياطين" ، وإنما يقع الوعد والإيعاد بما قد عرف مثله ، وهذا لم يعرف ، فأجابه بأن الله كلم العرب على قدر كلامهم ، أما سمعت قول امرئ القيس :

أيقتلنى والمشرفى مضاجعى      ومسونة زرق كأياب أغوال

وهم لم يروا الغول قط ولكنهم لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به ، فاستحسن ذلك الفضل وإبراهيم . وكان هذا سبباً فى أن يضع أبو عبيدة كتاباً فى مجاز القرآن ، وتوفى سنة ٢٠٧ . والأصمعى كان أتقن القوم باللغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظاً ، وكان الرشيد يسميه شيطان الشعر ، قال الأخفش ما رأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعى وخلف ، قيل له أيهما أعلم قال الأصمعى لأنه كان نحويًا ، وكان الإمام أحمد بن حنبل يقول إن الأصمعى ثقة فى السنة ، وقال الشافعى ما رأيت بذلك المعسكر أصدق من الأصمعى ، وتوفى سنة ٢١٢ فى خلافة المأمون ، ورثاه أبو العتاهية بقوله :

أسفت لفقد الأصمعى لقد مضى      حميداً له فى كل صالحة سهم  
نقضت بشاشات المجالس بعده      وودعنا إذ ودع الأنس والعلم

وقد كان نجم العلم فينا حياته فلما انقضت أيامه أفل النجم

ومنهم حماد بن سلمة وأبو بشر عمرو المعروف بسيبويه والنضر بن شميل المازني وأبو محمد اليزيدي وكلهم أخذوا عن الخليل وغيره . وكان سيبويه أعلم الجميع بالنحو ، يروى أن سبب قراءته النحو أنه جاء إلى حماد بن سلمة لكتابة الحديث ، فاستملى منه قوله عليه الصلاة والسلام "ليس من أصحابي أحد إلا ولو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء" ، يعنى لعتبت عليه إلا أبا الدرداء ، فقال سيبويه ليس أبو الدرداء ، فصاح به حماد لحتت يا سيبويه إنما هذا استثناء ، فقال والله لأطلبن علماً لا يلحننى معه أحد ثم مضى ، وأخذ النحو عن الخليل وغيره حتى برع فيه وفاق ، وألف كتابه المشهور وكان يطلق عليه بالبصرة اسم "الكتاب" فقط لشهرته ومكانته ، وقد اطلعت على نسخة منه بالمكتبة الخديوية مطبوعة بمدينة باريس سنة ١٨٨١ بعد الميلاد <sup>(٢)</sup> فرأيت ٥٧١ باباً منها فى المبدأ : (١) هذا باب علم ما الكلم من العربية ، (٢) هذا باب مجارى أواخر الكلم من العربية ، (٣) هذا باب المسند والمسند إليه ، (٤) هذا باب اللفظ للمعانى ، (٥) هذا باب ما يكون فى اللفظ من الأعراض ، ومنها فى الآخر : (٥٦٧) هذا باب الإدغام فى الحروف المتقاربة ، (٥٦٨) هذا باب الإدغام فى حروف طرف اللسان والثنايا ، (٥٦٩) هذا باب الحرف الذى يضارع به حرف من موضعه والحرف الذى لا يضارع به ذلك الحرف وليس من موضعه ، (٥٧٠) هذا باب ما تقلب فيه السين صائداً فى بعض اللغات ، (٥٧١) هذا باب ما كان شاذاً مما خففوا على ألسنتهم وليس ذلك بمطرد . وليتعرف المطلع لسان المتقدمين فى تأليفهم وسيرهم فيها ذكرت هنا بعض تراجم هذه الأبواب ، وأذكر نص باب من أصاغرها وهو "هذا باب اللفظ للمعانى" : "اعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين ، واختلاف اللفظين والمعنى واحد ، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين ، وسنرى ذلك إن شاء الله تعالى ، فاختلف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو جلس وذهب ، واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو ذهب وانطلق ، واتفاق اللفظين والمعنى مختلف نحو وجدت عليه من الموجدة ووجدت إذا أردت وجدان الضالة وأشباه هذا كثير" . وتوفى سنة ١٨٠ .

ويحكى أن النضر بن شميل كان بمجلس المأمون فسأله عن الفرق بين السداد بالفتح والسداد بالكسر فقال السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر البلغة ، وكل ما سددت به شيئاً ، قال له أو تعرف العرب ذلك فأجاب نعم وأنشد قول العرجى :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا      ليوم كريهة وسداد ثغر

ويحكى أن النضر لما مرض عاده رجل يكنى أبا صالح ، فقال له مسح الله ما بك ، فقال لا تقل (مسح) بل قل (مصح) أى أذهب الله وفرقه أما سمعت قول الشاعر :

وإذا الخمرة فيها أزيدت      أقل الإزباد فيها ومصح

فقال أبو صالح أن السين تبدل من الصاد ، كما يقال الصراط والسرط وصقر وسقر ، فقال له أنت إذا أبو صالح ، وتوفى النضر سنة ٢٠٣ . وكان أبو محمد اليزيدى يصحب يزيد بن منصور خال المهدي يؤدب ولده فنسب إليه ثم اتصل بالرشيد فجعله مؤدب المأمون ، ويروى أن المأمون سأله يوماً عن شيء فقال لا وجعلنى الله فداك فاستحسن منه زيادة الواو فى هذا الموضع ، ووصله بعطية سنوية ، وألف اليزيدى كتاب النوادر فى اللغة وكتاب المقصور والممدود ومختصراً فى النحو وكتاب النقط والشكل ، وتوفى سنة ٢٠٢ .

ومنهم قطرب ومحمد بن سلام ، والأول أخذ عن يونس بن حبيب ، وفى الطبقات أنه أخذ النحو عن سيبويه وهو الذى سماه قطرباً لأنه كان يراه بالأسحار على بابه ، فيقول له إنما أنت قطرب ليل ، والقطرب نويبة تدب ولا تفتتر ، واسمه محمد بن المستنير ، وله من التصانيف كتاب معانى القرآن وكتاب غريب الحديث وكتاب الصفات وكتاب الأصوات وكتاب الاشتقاق وكتاب النوادر وكتاب الأضداد وكتاب خلق الإنسان وكتاب فعل وأفعل وكتاب القوافى وكتاب الأزمنة وكتاب المثلث وكتاب العلل فى النحو ، وتوفى سنة ٢٠٦ فى خلافة المأمون . وأما محمد بن سلام فأخذ عن يونس وغيره ، وفى الطبقات أنه أخذ عن حماد بن سلمة وأنه ألف كتاباً فى طبقات الشعراء ، وروى عنه الإمام أحمد بن حنبل وأبو العباس ثعلب ، وتوفى سنة ٢٣٢ .

ومنهم أبو الحسن سعيد الأخفش ، وكان أعلم من أخذ عن سيبويه وكان أكبر منه ، وهو الذي زاد في العروض بحر الخبب كما سبق ، وفي الطبقات : "أن مروان بن سعيد المهلبى سأل الأخفش عن قوله تعالى : "فإن كانتا اثنتين فلهما الثلثان" ، ما الفائدة من هذا الخبر ، قال أفاد العدد المجرد من الصفة ، وأراد مروان بسؤاله أن الألف في كانتا تفيد التثنية فلم يفسر ضمير المثنى بالاثنتين مع أنه لا يجوز أن يقال ، فإن كانتا ثلاثاً أو خمساً ، وأراد الأخفش أنه كان يجوز أن يقال فإن كانتا صغيرتين فلهما كذا ، وإن كانتا كبيرتين فلهما كذا ونحو ذلك ، فلما قال فإن كانتا اثنتين فلهما الثلثان أفاد الخبر أن فرض التثنية تعلق بمجرد كونهما اثنتين فقط فقد حصل من الخبر فائدة لم يحصل من ضمير المثنى" (\*) . وله كتاب الأوسط وكتاب المقاييس في النحو وكتاب الاشتقاق وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب معانى الشعر وكتاب الملوك وكتاب الأصوات وغير ذلك ، وتوفى سنة ٢١٥ وقيل سنة ٢٢١ . ومنهم أبو عمر وصالح الجرمى ، كان فقيهاً عالماً بالنحو واللغة ، وأخذ النحو عن الأخفش وغيره ، واللغة عن أبي عبيدة وأبى زيد والأصمعى ، قدم من البصرة إلى بغداد وناظر الفراء ، قال المبرد كان الجرمى أثبت القوم في كتاب سيبويه وعليه قرأت الجماعة ، وله كتاب فى السير عجيب وكتاب الأبنية وكتاب العروض ومختصر فى النحو وكتاب غريب سيبويه ، توفى سنة ٢٢٥ . ومنهم أبو عثمان بكر المازنى ، كان إمام عصره فى النحو والأدب أخذ عن أبى عبيدة والأصمعى وأبى زيد وأخذ عنه أبو العباس المبرد ، وروى عنه المبرد أن بعض أهل النمة قصده ليقراً عليه كتاب سيبويه ، وبذل له مائة دينار فامتنع ، قال فقلت له جعلت فداك أترد هذه المنفعة مع فافتك ، فقال له إن هذا الكتاب يشتمل على ثلثمائة وكذا آية من كتاب الله ولست أرى أن أمكن منها ذمياً ، قال فاتفق أن غنت جارية بحضرة الواثق بقول العرجى :

أظلم إن مصابكم رجلاً أهذى السلام تحية ظلم

فاختلف من كان بالحضرة فى إعراب (رجلاً) فمنهم من نصبه وجعله اسم إن ، ومنهم من رفعه على أنه خبرها ، والجارية مصرة على أن شيخها أبا عثمان المازنى

---

(\*) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .

لقتها إياه بالنصب فأمر الواثق بإشخاصه ، فلما حضر مجلسه سأل عن ذلك . فقال إنه منصوب على أنه مفعول لمصابكم فإنه مصدر بمعنى أصابتكم فعارضه اليزيدي ، فقال له إنه بمنزلة إن خربك زيدا ظلم ، والدليل عليه إن الكلام معلق إلى أن تقوم (ظلم) فيتم ، فاستحسنه الواثق وأمر له بألف دينار ، قال فلما عاد إلى البصرة قال لي كيف رأيت يا أبا العباس ردنا لله مائة فعوضنا ألفاً ، وتوفي المازني سنة ٢٤٦ بالبصرة .

ومنهم أبو عثمان عمرو الجاحظ ، كان عالماً أديباً متفنناً لكنه كان مشوه الصورة ، ومن أخباره أنه قال ذكرت للمتوكل لتأديب بعض أولاده فلما رآني استبشع منظري فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني . وروى أنه كان يأكّر مع ابن الزيات فجاءوا بفالوذجة فأسرع الجاحظ في الأكل حتى خلا ما بين يديه ، فقال له ابن الزيات تقشعت سماؤك قبل سماء الناس ، فقال الجاحظ لأن غيمها كان رقيقاً . ومن أحسن نصائفه كتاب الحيوان والبيان والتبيين وقد طبع هذا سنة ١٣١٣ في مصر . قال أبو القاسم السيراقي حضرنا مجلس الأستاذ ابن العميد الوزير فجرى ذكر الجاحظ فغض منه بعض الحاضرين وأزرى به ، وسكت الوزير عنه فلما خرج الرجل قلت سكت أيها الوزير عن هذا الرجل في قوله مع عادتك في الرد على أمثاله ، فقال لم أجد في مقابلته أبلغ من تركه على جهله ولو وافقته وبينت له لنظر في كتبه وصار بذلك إنساناً يا أبا القاسم ، فكتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً ولم أستصلحه لذلك . وكان الجاحظ من أئمة المعتزلة وكان ابن أبي داود يقول أنا أثق بظرفه ولا أثق بدينه . وروى المبرد قال دخلت على الجاحظ في آخر أيامه وهو عليل فقلت له كيف أنت فقال كيف يكون من نصفه مفلوج ولو نشر بالمناشير لما أحس به ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب بقربه لآله وقد جرت التسعين وأنشد :

أترجو أن تكون وأنت شيخ      كما قد كنت أيام الشباب  
لقد كذبت نفسك ليس ثوب      خليق كالحديد من الشباب

وتوفي سنة ٢٥٥ بالبصرة . ومنهم أبو العباس المبرد نزيل بغداد . كان إماماً في النحو واللغة أخذ عن المازني وغيره وأخذ عنه نفطويه وغيره ، وكان حسن المحاضرة



مليح الأخبار كثير النوادر وكان هو وأبو العباس ثعلب الكوفى عالمن متناظرين  
قد ختم بها تاريخ الأدباء ، ويروى أن المبرد قال حين بلغه أن ثعلباً تكلم فيه بما  
لا ينبغي :

رب من يعنيه حالى      وهو لا يجرى ببالى  
قلبه مسالآن منى      وفؤادى منه خالى

فلما بلغ ثعلباً ذلك انتهى عن الكلام فى المبرد . وللمبرد تأليف فى الأدب منها  
كتاب الكامل وقد طبع طبعاً حسناً فى مصر بالمطبعة الخيرية سنة ١٢٠٨ بعد الهجرة ،  
ولما توفى سنة ٢٨٥ فى خلافة المعتضد نظم فيه وفى ثعلب ابن العلاف :

ذهب المبرد وانقضت أيامه      وليذهبن أثر المبرد ثعلب  
بيت من الآداب أضحي نصفه      خرباً وباقي النصف منه سيخرب  
فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا      للدهر أنفسكم على ما يسلب  
وتزودوا من ثعلب فبكأس ما      شرب المبرد عن قريب يشرب  
وأرى لكم أن تكتبوا أنفاسه      إن كانت الأنفاس مما يكتب

ومنهم أبو بكر محمد المعروف بابن دريد ، ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ ، ونشأ  
بها وأخذ عن علمائها ، ثم انتقل إلى عمان وسكن بها ثم عاد إلى البصرة ثم خرج  
إلى فارس وانتقل إلى بغداد وأقام بها إلى حين وفاته سنة ٣٢١ ، فعمره يقرب من  
المائة وكان إمام عصره فى اللغة والأدب والشعر . قال المسعودى فى مروج  
الذهب وكان ابن دريد فى بغداد ممن برع فى زماننا فى الشعر واللغة وقام مقام  
الخليل وأورد أشياء فى اللغة لم توجد فى كتب المتقدمين ؛ وكان يذهب بالشعر كل  
مذهب ، فمن جيد شعره قصيدته المشهورة بالمقصورة التى مدح بها الشاه بن ميكال



وولديه وأولها :

أما ترى رأسى حاكى لونه      طرة صبح تحت أذيال الدجى  
المبيض فى مسوده      مثل اشتعال النار فى جمر الغضا

وله من المؤلفات المشهورة كتاب الجمهرة فى اللغة ، وقد تقدم الكلام عليه وله كتاب الاشتقاق وكتاب السرج واللجام وكتاب زوار العرب وكتاب اللغات وكتاب السلاح وغير ذلك .

**نحاة الكوفة وأبناؤها :** من نحاة الكوفة وأدبائها معاذ بن مسلم الهراء أستاذ الكسائى ، وهو أول من وضع التصريف ولكن لم يظهر له مصنف وكان صديق الكميت الشاعر ، وقد عاش زمناً طويلاً يتجاوز المائة فإنه على الصحيح ولد فى أيام عبد الملك المتوفى سنة ٨٦ ، وتوفى سنة نكبة البرامكة أى سنة ١٨٧ ، وفى هذا قال سهل الشاعر قصيدة منها :

إن معاذ بن مسلم رجل      ليس لميقات عمره أمد  
قد شاب رأس الزمان واكتهل الدهر      وأثواب عمره جدد قد  
قل لمعاذ إذا مررت به      قد ضج من طول عمر ك الأمد

ومنهم أبو جعفر محمد الرؤاسى وهو ابن أخى معاذ الهراء ، وهو أول من وضع من الكوفيين كتاباً فى النحو سماه الفيصل ، وأخذ عنه الكسائى أيضاً . ومنهم أبو الحسن على بن حمزة الكسائى ، وهو عالم أهل الكوفة كان إماماً فى النحو واللغة والقراءات ، والسبب فى تعلمه النحو أنه قال مرة (عييت) بعد أن مشى طويلاً فرد عليه بأن الصواب أن تقول (أعييت) من التعب و (عييت) من الحيرة فى الأمر ، فأنف من ذلك وأخذ يتعلم على معاذ بن مسلم الهراء ، ثم ذهب إلى البصرة وأخذ عن الخليل ، ثم ذهب إلى البوادرى وسمع من العرب ثم عاد إلى بغداد ، وجاء سيبويه من البصرة إلى بغداد وكان الكسائى يعلم الأمين بن هارون الرشيد ، فجمع بينهما وتناظرا ، وزعم الكسائى أن العرب تقول كنت أظن الزنبور أشد لسعاً من النحلة فإذا هو إياها . فقال

سيبويه ليس المثل كذا بل فإذا هو هي ، وتجادلا طويلاً واتفقا على مراجعة عربى خالص لا يشوب كلامه شئ من كلام أهل الحضرة ، فأحضروا عربياً فوافق الكسائى بإيعاز من الأمين مع أن الحق مع سيبويه ، وتوفى الكسائى سنة ١٨٩ . ومنهم أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، كان أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب أخذ عن الكسائى ، وورد بغداد فى خلافة المأمون وعلم ولديه وأمره أن يؤلف كتاباً يجمع فيه أصول النحو وما سمع من العربية ، فصنف كتاب الحدود فى سنتين ، قال ابن الأنبارى لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية إلا الكسائى والفراء لكان لهم الافتخار إذ انتهت العلوم إليهما ، وتوفى الفراء سنة ٢٠٧ فى خلافة المأمون . ومنهم أبو عبد الله محمد المعروف بابن الأعرابى ، كان صاحب لغة أخذ الأدب عن الكسائى وغيره وأخذ عنه أبو العباس ثعلب وابن السكيت ، وكان يناقش العلماء ويستدرك عليهم ويخطئ كثيراً من نقله اللغة ، وكان يزعم أن أبا عبيدة والأصمعى لا يحسنان شيئاً وكان يقول جائز فى كلام العرب أن يعاقبوا بين الضاد والطاء فلا يخطئ من يجعل هذه فى موضع تلك ، وينشد :

إلى الله أشكو من خليل أوده      ثلاث خلال كلها لى غائض

بالضاد ، ويقول هكذا سمعته من فصحاء العرب ، وكان يحضر مجلسه كثير من المستفيدين ، وله مصنفات كثيرة منها كتاب النوادر وكتاب الأنواء وكتاب تاريخ القبائل وكتاب معانى الشعر وكتاب تفسير الأمثال وكتاب الألفاظ ولد فى السنة التى توفى فيها الإمام أبو حنيفة أى سنة ١٥٠ وتوفى سنة ٢٣١ . ومنهم أبو طالب المفضل بن سلمة الضبى ، كان غاضلاً فى الأدب أخذ عن ابن الأعرابى وغيره ، واستدرك على الخليل فى كتاب العين ، وصنف فى ذلك كتاباً ، ومن تصانيفه كتاب التاريخ فى علم اللغة وكتاب المفاخر وكتاب العود والملاهي وكتاب المقصور والممدود وكتاب المدخل فى علم النحو ، وروى عنه أبو بكر الصولى وزعم له أنه سمع منه سنة ٢٩٠ (انتهى من ابن خلكان فى ترجمة أبى الطيب محمد الضبى) . والمفضل الضبى هذا غير "أبى عبد الرحمن المفضل بن محمد الضبى" ، الذى جمع للمهدى أشعاراً اختارها سماها بالفضليات وتزيد وتنقص وأصحها التى رواها عنه ابن الأعرابى ، فابن الأعرابى

متوسط بين المفضلين ناقل الأدب من هذا إلى ذاك . ومنهم أبو العباس ثعلب ، كان إمام الكوفيين فى النحو واللغة فى زمانه ، أخذ عن ابن الأعرابى وغيره وأخذ عنه أبو الحسن على الأخفش وابن عرفة وابن الأنبارى وغيرهم ، وكان المبرد يقول أعلم الكوفيين ثعلب ، حكى ثعلب عن العرب راكب الناقة طليحان أى راكب الناقة والناقة طليحان إلا أنه حذف المعطوف لتقدم ذكر الناقة ، ومن تصانيفه كتاب الفصيح وهو صغير الحجم كثير الفائدة وقد طبع فى مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٥ ، وتوفى ثعلب ببغداد سنة ٢٩١ .

**من اشتهر بالأدب فى بغداد :** وكان كثير من علماء المصرين ينتقلون إلى بغداد ويسكنونها كما علمت ، وممن اشتهر بالأدب فى بغداد غير من سلفوا يعقوب بن السكيت ، كان يؤدب أولاد الخليفة المتوكل ، وكتبه جيدة صحيحة منها اصلاح المنطق ويوجد بالمكتبة الخديوية ، وكتاب الألفاظ وقد طبع فى سنة ١٣١٤ ، وكتاب فى معانى الشعر وكتاب القلب والإبدال . قال أبو الحسن الطوسى : كنا فى مجلس أبى الحسن على اللحيانى وكان عازماً على أن يملأ نواذره ، فقال تقول العرب مثقل استعان بذقنه ، فقال له ابن السكيت وهو حدث إنما هو مثقل استعان بدفيه يريدون الجمل إذا نهض استعان بجنبه فقطع الإملاء ، فلما كان المجلس الثانى أملأ فقال تقول العرب هو جارى مكاشرى ، فقال له ابن السكيت وما معنى مكاشرى إنما هو مكاسرى كسر بيتى إلى كسر بيته فما أملأ اللحيانى بعد ذلك ، ومات ابن السكيت ببغداد سنة ٢٤٤ . وأبو محمد عبد الله بن مسلم الدينورى المعروف بابن قتيبة ، ولد سنة ٢١٣ ببغداد ، وقيل بالكوفة وأقام بالدينور مدة قاضياً فنسب إليها ثم سكن بغداد وكان فاضلاً ثقة فى النحو واللغة والشعر متفنناً فى العلوم ، وله من التصانيف كتاب أدب الكاتب وكتاب المعارف وكتاب طبقات الشعراء وكتاب الميسر والقдах وغير ذلك ، وأقرأ كتبه ببغداد ، ويقال إنه ألف كتاب أدب الكاتب لأبى الحسن وزير المعتمد وقد طبع فى مصر سنة ١٣٠٠ بمطبعة الوطن وقد شرحه البطليوسى ، وتوفى ابن قتيبة سنة ٢٧٦ . وأبو إسحق الزجاج كان عالماً ماهراً فى الأدب أخذ عن المبرد وثعلب وأخذ عنه أبو على الفارسى ، ومن مصنفاته كتاب الأمالى وكتاب الاشتقاق وكتاب العروض وكتاب القوافى وكتاب مختصر فى النحو وكتاب فعلت وأفعلت وكتاب ما ينصرف وما لا

ينصرف وكتاب شرح أبيات سيبويه وكتاب النوار ، وتوفى سنة ٢١٦ ببغداد . وأبو بكر محمد بن السراج كان إماماً جليلاً فى النحو والأدب أخذ عن المبرد وغيره وأخذ عنه أبو سعيد السيرافى ونقل عنه الجوهري فى صحاحه ، ومن مصنفاته المشهورة كتاب الأصول فى علم العربية وكتاب جمل الأصول وكتاب الاشتقاق وشرح كتاب سيبويه وكتاب الشعر والشعراء ، وتوفى سنة ٢١٦ . وأبو عبد الله إبراهيم نبطويه النحوى ولد بواسط وسكن بغداد ، وتوفى بها سنة ٢٢٣ ، وكان يتبع طريقة سيبويه ويدرس كتابه . وأبو بكر محمد بن الأنبارى أخذ عن ثعلب ، وكان علامة وقته فى الأدب ، وله مصنفات منها كتاب الكافي فى النحو وكتاب الأضداد وكتاب الجاهليات وكتاب المذكر والمؤنث وشرح المفضليات والسبع الطوال ، وتوفى سنة ٢٢٧ . وأبو القاسم عبد الرحمن الزجاجى نشأ ببغداد وأخذ النحو عن أبى بكر بن الأنبارى وغيره وصحب أبا إسحق الزجاج فنسب إليه ، وصنف كتابه المشهور بالجمال وانتفع به ناس كثيرون ، وانتقل إلى دمشق وسكنها وتوفى بها سنة ٢٣٧ . وأبو محمد عبد الله بن درستويه أخذ الأدب عن المبرد وابن قتيبة وغيرهما ببغداد وأخذ عنه جماعة من الأفاضل كالدارقطنى ، وله مصنفات كثيرة منها كتاب المقصور والممدود وكتاب معانى الشعر وكتاب الإرشاد فى النحو وكتاب الهجاء وكتاب أخبار النحويين ، وتوفى ببغداد سنة ٢٤٧ فى خلافة المطيع . وأبو على حسن الفارسى ولد بمدينة فسا ثم انتقل إلى بغداد سنة ٣٠٧ ، وأخذ عن الزجاج وغيره حتى برع فى النحو ، ثم أقام بحلب عند سيف الدولة ابن حمدان ، وكان بينه وبين المتنبي مجالس ، ثم انتقل إلى فارس وصحب عضد الدولة بن بويه وقد علت منزلته عنده حتى قال أنا غلام أبى على الفسوى فى النحو ، وصنف له كتاب الإيضاح والتكملة فى النحو وله تصانيف كثيرة غير ذلك ، وتوفى سنة ٣٧٧ ببغداد . وأبو سعيد الحسن السيرافى تولى قضاء بغداد ، وكان من أعلم الناس بنحو البصريين ، شرح كتاب سيبويه وله كتاب ألفات الوصل والقطع وكتاب أخبار النحويين وكتاب صنعة الشعر والبلاغة وشرح مقصورة ابن دريد ، وأخذ اللغة عنه والنحو عن أبى بكر بن السراج ، وكان بينه وبين أبى الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني تنافس فقال فيه هذا :

لست صدراً ولا قرأت على صد      ر ولا عمك البكى بشاف  
لعن الله كل نحو وشعر      وعروض يجىء من سيراف



وتوفى السيرافى سنة ٣٦٠ ببغداد .

واشتهر من الموصل : أبو الفتح عثمان بن جنى أخذ الأدب عن أبى على الفارسى ، وكان إماماً فى العربية ، وله مصنفات كثيرة منها كتاب الخصائص وسر الصناعة والتلقين فى النحو وشرح ديوان المتنبى ، وكان قد قرأه على صاحبه ، قال ابن خلكان : ورأيت فى شرحه قال سأل شخص أبا الطيب المتنبى عن قوله : "باد هواك صبرت أم لم تصبرا" ، فقال كيف أثبت الألف فى "تصبرا" مع وجود لم الجازمة ، وكان الواجب أن نقول لم تصبر ، فقال المتنبى لو كان أبو الفتح هنا لأجابك بعينى وهذه الألف هى بدل من نون التوكيد الخفيفة كان فى الأصل لم تصبرن ونون التوكيد الخفيفة إذا وقف الإنسان عليها أبدل منها ألفاً ، قال الأعشى : "ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا" ، وكان الأصل فاعبدن فلما وقف أتى بالألف بدلاً من النون ، وتوفى ابن جنى ببغداد سنة ٣٩٢ . وكان فى عصر ابن جنى على بن عيسى الربعى ، أخذ فى بغداد عن أبى سعيد السيرافى ، ثم خرج إلى شيراز وأخذ عن أبى على الفارسى ، ثم عاد إلى بغداد وشرح كتاب الإيضاح لأبى على وكتاب الجرمى ، وصنف كتاب البديع فى النحو ، وتوفى سنة ٤٢٠ فى بغداد .

واشتهر فى هذا العصر بالأندلس : أبو الحجاج يوسف المعروف بالأعلم ، من أهل شنتمرية الغرب ، رحل إلى قرطبة سنة ٤٣٣ وأقام بها مدة وأخذ عن علمائها ، وشرح الجمل فى النحو لأبى القاسم الزجاجى ، وشرح كتاب أبيات الجمل فى كتاب مفرد ، وتوفى سنة ٤٧٦ بمدينة إشبيلية من جزيرة الأندلس .

واشتهر من المعرة أبو العلاء أحمد المعرى ، كان إماماً واسع الأدب متفنناً ، قرأ النحو واللغة على أبيه بالمعرة ثم على محمد بن عبد الله النحوى ب حلب ، وقرأ عليه أبو القاسم على التنوخى والخطيب التبريزى ، وتصانيفه مشهورة منها ديوان سقط الزند وشرحه ضوء السقط وكتاب اللامع فى شرح شعر المتنبى ، ولهذا كان يقول وهو أعمى كأن المتنبى ينظر إلى بلحظ الغيب حيث يقول :

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى وأسمعت كلماتى من به صمم



وديوان لزوم ما لا يلزم ومنه :

لا تطلبين بآله لك رتبة      قلم البليغ بغير حد مغزل  
سكن السما كان السماء كلاهما      هذا له رمح وهذا أعزل

واختصر ديوان أبي تمام وشرحه وسماه نكري حبيب ، وديوان البحتري وسماه عبث الوليد ، وديوان المتنبي وسماه معجز أحمد ، ومكث مدة خمس وأربعين سنة لا يأكل اللحم كي لا يذبح الحيوان فيؤله ، والآن توجد طائفة بأوربا ترى رأى أبي العلاء وتقتصر على أكل النبات ، ودخل بغداد سنة ٤٩٨ ، ثم عاد إلى المعرة وتوفي بها سنة ٤٩٩ ، أوصى بأن يكتب على قبره :

هذا جناه أبي عليّ وما جنيت على أحد

واشتهر من تبريز يحيى الخطيب التبريزي ، وأخذ عن أبي العلاء وأبي محمد الدهان ، ودرس الأدب بالمدرسة النظامية ببغداد ، وله شعر حسن ومن تصانيفه كتاب إعراب القرآن وكتاب الكافي في علمي العروض والقوافي وشرح اللمع لابن جني وشرح الحماسة وديوان المتنبي والمعلقات والمفضليات والمقصورة لابن دريد وسقط الزند وأخذ عنه أبو منصور موهوب الجواليقي وتوفي سنة ٥٠٢ ببغداد . وكان في هذا العصر أبو محمد القاسم الحريري البصري ، وكان أديباً فاضلاً نحويّاً منشئاً ، ومن مصنفاته درة الغواص في أوهام الخواص وملحة الإعراب وشرحها والمقامات المشهورة وجاء بها إلى بغداد وادعاه فلم يصدقه أدباؤها . وهذه المصنفات مطبوعة ومشهورة وكان يقول نقلاً عن شيخه إذا قت ما أسود زيداً وما أسمر عمراً وما أصفر هذا الطائر وما أبيض هذه الحمامة وما أحمر هذه الفرس فسدت كل مسألة منها من وجه وصحت من وجه ، فيفسد جميعها إذا أردت التعجب من الألوان وتصح جميعها إذا أردت التعجب من سود زيد وسمر عمرو وهو الحديث بالليل خاصة ومن صفيّر الطائر وكثرة بيض الحمامة ومن حمر الفرس وهو أن ينتن فوها ومن شعره :

ولما تعامى الدهر وهو أبو الورى      عن الرشيد فى أنحائه ومقاصده  
تعاميت حتى قيل إني أخو العمى      ولا غرو أن يحذو الفتى حذو والده

وتوفى سنة ٥١٦ هـ ببني حرام من البصرة .

واشتهر من نيسابور أبو الفضل أحمد الميداني ، صاحب كتاب الأمثال المشهورة  
وكتاب نزهة الطرف فى علم الصرف ، وهما مطبوعان وله مؤلفات حسنة غير ذلك ،  
وكان ينشد كثيراً :

تنفس صبح الشيب فى ليل عارضى      فقلت عساه يكتفى بعذارى  
فلما فشا عاتبته فأجابنى      أيا هل ترى صبحاً بغير نهار

وتوفى سنة ٥١٨ هـ بنيسابور . واشتهر من هراة إحدى مدن خراسان أبو سعد آدم  
بن أسد ، وكان أديباً فاضلاً ورد بغداد حاجاً سنة ٥٢٠ هـ وقرئ عليه الحديث والأدب ،  
وجرى بينه وبين أبى منصور الجوالقي ببغداد نوع منافرة فى شىء اختلفا فيه ، فقال  
الهروى للجوالقي أنت لا تحسن أن تنسب نفسك فإن الجوالقي نسبته إلى الجمع  
والنسبة إلى الجمع بلفظة لا تصح ، وفى طبقات الأنبارى أن هذا مغالطة فإن لفظ  
الجمع إذا سمي به جاز أن ينسب إليه كمدائنى وأنمارى ، وتوفى سنة ٥٣٦ هـ . واشتهر  
من زمخشر إحدى قرى خوارزم أبو القاسم محمود الزمخشري ، وكان إمام عصره  
فى الأدب وله تصانيف جليلة تدل على علو منزلته ، وإن لا يدرك شأوه منها الكشف  
فى تفسير القرآن الكريم والفائق فى تفسير الحديث وأساس البلاغة فى اللغة والمفصل  
والأنموذج فى النحو والمستقصى فى أمثال العرب والقسطاس فى العروض وديوان  
الرسائل وديوان الشعر وكتاب أسماء الأودية والجبالي وغير ذلك وقدم بغداد للحج  
وجاور بمكة زمناً فلذا يقال له جار الله وتوفى سنة ٥٣٨ هـ بجرجانية خوارزم بعد رجوعه  
من مكة .

ومن مفاخر بغداد فى هذا العصر أبو منصور موهوب الجوالقي وهبة الله بن  
الشجرى وأبو محمد سعيد المعروف بابن الدهان ، فالأول كان إماماً فى فنون الأدب

أخذ عن الخطيب التبريزي وصنف للإمام المقتفى كتاباً لطيفاً في العروض وألف شرح أدب الكاتب والمعرب وتنمية درة الغواص للحريزي وسماها التكملة فيما يلحن فيه العامة ، وكان في اللغة أمثل منه في النحو وتوفي سنة ٥٣٩ هـ ببغداد . والثاني كان إماماً في النحو واللغة وأشعار العرب وأيامها وله كتاب الآمال في فنون الأدب وكتاب سماه الحماسة ضاهى به حماسة أبي تمام وتصانيف في النحو ، حكى عن المبرد في بناء حذام أنه اجتمع فيه ثلاث علل التعريف والتأنيث والعدل فبعلتين يجب منع الصرف وبالثالثة يجب البناء ، وتقابل ابن الشجري والزمخشري ببغداد وتوفي سنة ٥٤٢ هـ ببغداد . والثالث كان سيبويه عصره ومن تصانيفه المفيدة في الأدب شرح الإيضاح والتكملة وشرح اللمع لابن جني وسماه الغرة وكتاب العروض وكتاب الدروس في النحو وكتاب الرسالة السعيدية في المأخذ الكندية يشتمل على سرقات المتنبي والعقود في المقصور والممدود والغنية في الأضداد وانتقل من بغداد إلى الموصل وكانت كتبه قد تخلفت ببغداد فاستولى الغرق تلك السنة على البلد فسير من يحضرها إليه فوجدها قد غرقت ولما حملت إليه على تلك الصورة بخرها باللاذن لتظهر كتابتها ، فعمرى من ذلك وأخذ عنه خلق كثير بالموصل وتوفي سنة ٥٦٩ هـ . واشتهر من الأنبار وهي قرية قديمة على الفرات على عشرة فراسخ من بغداد عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، سكن بغداد وأخذ عن الجواليقي وابن الشجري وتفقه بالمدرسة النظامية وتصدر لإقراء النحو بها وتبحر في علم الأدب ، وأخذ عنه علماء كثيرون ، وله في النحو كتاب أسرار العربية وكتاب الميزان وكتاب طبقات الأدباء ، وقد اقتطفت منه ومن ابن خلكان ما أنا بصدده الآن ولم يزل مشتغلاً بالعلم حتى مات سنة ٥٧٧ هـ ببغداد .

واشتهر بالأندلس أيضاً أبو الحسن على المعروف بابن خروف الإشبيلي ، تخرج على ابن طاهر النحوي الأندلسي وشرح كتاب سيبويه وكتاب الجمل لأبي القاسم الزجاجي ، وتوفي سنة ٦١٠ هـ بإشبيلية . واشتهر من حلب أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش المعروف بابن الصائغ ، كان عالماً ماهراً في النحو والصرف ، واجتمع في دمشق بالشيخ أبي اليمن زيد الكندي وسأله عن مواضع مشكلة في العربية وعن إعراب قول الحريزي في المقامة العاشرة "حتى إذا لالأ الأفق ذنب السرحان وأن انبلاج الفجر وحان" ، فاستبهم الجواب على الكندي هل الأفق وذنب مرفوعان أو منصوبان أو

أحدهما مرفوع والآخر منصوب ، قالوا ويجوز فى ذلك أربعة أوجه والمختار منها نصب الأفق ورفع ذنب . قال ابن خلكان ولما وصلت حلب سنة ٦٢٦ للاشتغال بالعلم وهى إذ ذاك أم البلاد مشحونة بالعلماء والمشتغلين وكان ابن الصائغ شيخ الجماعة فى الأدب قرأت عليه ، وابتدأت بقراءة اللمع لابن جنى عليه ، وكان حسن التفهيم لطيف الكلام خفيف الروح ظريف الشمائل كثير المجون مع بسكنية ووقار ، وشرح كتاب المفصل للزمخشري وتصريف الملوكى لابن جنى ، وتوفى بحلب سنة ٦٤٣ .

واشتهر بالقاهرة أبو عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب ، تخرج بها وبرع فى علوم العربية وغيرها ثم انتقل إلى دمشق ودرس بجامعة . قال ابن خلكان : "وقد سأله عن موضع فى العربية مشكلة فأجاب أبلغ إجابة ، ومن جملة ذلك أن سأله فى بيت المتنبي :

لقد تصبرت حتى لات مصطبرِ فالآن أقحم حتى لات مقتحم

عن السبب فى خفض مصطبر ومقتحم ولات ليست من أنوات الجر فأطال الكلام وأحسن الجواب" (\*). ولم يذكر ابن خلكان صورة إجابة ابن الحاجب عن ذلك خوف الإطالة . وأقول يجوز فى هذا أن يكون الجر بحتى ولات كلا ليست حاجزاً كما جروا بالباء فى قولهم جئت بلا زاد على رأى ونصبوا المضارع بأن فى نحو (لئلا يعلم) ، وفى شرح المتنبي للعكبري فى هذا الموضع التاء فى لات زائدة ، وقد تزايد فى الحروف كثم وثمت ورب وربت والجر به شاذ وقد جر به العرب وأنشدوا :

طلبوا صلحنا ولات أوانِ فأجبنا أن لات حين بقاء

ثم عاد ابن الحاجب إلى القاهرة وأخذ عنه خلق كثير ، ومن مصنفاته الكافية فى النحو والشافية فى الصرف وتوفى سنة ٦٤٦ . وعلى الكافية شروح كثيرة من أشهرها شرح رضى الدين محمد ابن الحسن الاستربادى المتوفى حوالى سنة ٦٩٠ . وهذا الشرح جليل الاعتبار كثير الفوائد فيه أشياء لا توجد فى غيره ، وشواهد هذا الشرح

---

(\*) لم يرد التصنيف فى الأصل ( المحرر ) .

أخذها عبد القادر البغدادي المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ بنى عليها خزانته المشهورة المسماة خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، وهي واسعة الأرجاء مملوءة بجواهر الأدب قل أن يوجد كتاب في بابها يحاكيها ، فهي ضالة الأديب ، وقد طبعت بمطبعة بولاق سنة ١٢٩٩ في أربعة أسفار ضخمة .

واشتهر بدمشق محمد بن عبد الله بن مالك ، نشأ بمدينة جيان من الأندلس ، ثم انتقل إلى دمشق وأقام بها وكان بحراً لا يشق عبابه في العلوم خصوصاً في النحو ، وتصدر بحلب لإقراء العربية ، وكان يجتمع به قاضي القضاة ابن خلكان ويحترمه لعلمه ، ومن تصانيفه منظومة الكافية الشافية في النحو وهي ثلاثة آلاف بيت وشرحها ثم لخصها في أرجوزة سماها الخلاصة وهي ألف بيت ولذا تعرف بالألفية ، ونثر هذه في كتاب سماه الفوائد النحوية والمقاصد النحوية ، ولتسهيل هذا الكتاب وتكميله صنف كتاباً سماه تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، واشتهر كتاب التسهيل دون كتاب الفوائد ، ومن تصانيفه أيضاً الإعلام بمثلث الكلام وعدة اللافظ وعمدة الحافظ ، وتوفى بدمشق سنة ٦٧٢ . هذا وقد أقبل الناس إقبالاً زائداً على الألفية يحفظونها ويتعرفون أحكامها ولذا أكثر العلماء من شروحيها ، فمن شرحها محمد بن ناظمها المتوفى سنة ٦٨٦ بدمشق ، وعبد الله بن عبد الرحمن المشهور بابن عقيل المتوفى بالقاهرة سنة ٦٩٨ ، وحسن بن قاسم المصري المتوفى سنة ٧٤٩ وقد شرح التسهيل أيضاً ، وأبو زيد عبد الرحمن المكهبي المتوفى سنة ٨٠١ ، وأبو الفضل عبد الرحمن جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، وبدر الدين علي الأشموني المتوفى في حدود سنة ٩٠٠ ، وهذا الشرح يسمى منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ويدرس بالأزهر بعد شرح ابن عقيل لأنه أوسع منه وأصعب ، وبنوا على هذه الشروح حواشي فمن ذلك حاشية أحمد بن قاسم العبادي المتوفى سنة ٩٩٢ ، على شرح بن الناظم وحاشية الشيخ أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ بمصر على شرح ابن عقيل ، وحاشية الشيخ محمد الخضرى الدمياطي المتوفى سنة ١٢٨٨ على هذا الشرح وهي أوسع وأنفع من حاشية السجاعي وكلاهما يقرأ بالأزهر ، وحاشية الشيخ محمد الحفنى المصري المتوفى سنة ١٠١١ بمصر على شرح الأشموني ، وحاشية الشيخ محمد الصبان المصري المتوفى سنة ١٢١٦ على هذا الشرح أيضاً ويقرأها المنتهون بالأزهر .



ومن إشبيلية على بن محمد الكتامي أبو الحسن المعروف بابن الضائع ، كان إماماً في العربية لا يجارى ، لازم الشلوين وفاق أصحابه بأسرهم ، أملى على إيضاح الفارسي ورد اعتراضات ابن الطراوه على الفارسي واعتراضات على سيبويه واعتراضات البطلوسي على الزجاجي ورد على ابن عصفور معظم اختياراته وله شرح الجمل وشرح كتاب سيبويه جمع فيه بين شرحي السيرافي وابن خروف وله في مشكلاته عجائب ، توفي سنة ٦٨٠ . وكان من أهل فاس أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود المعروف بابن أجروم الصنهاجي نسبة إلى صنهاجة وهي قبيلة بالمغرب ، المتوفى سنة ٧٢٣ ، ولا يؤثر عنه إلا متن الأجرومية وعليها شروح كثيرة منها شرح الشيخ خالد الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ ، وعليه حاشية للسيد محمد أبي النجا من نحاة القرن الثالث عشر ، ومنها شرح الشيخ حسن الكفراوى (نسبه إلى كفر الشيخ حجازي بالقرب من المحلة الكبرى) الأزهرى المتوفى سنة ١٢٠٢ بالقاهرة ، وعليه حاشية للشيخ إسماعيل الحامدي شيخ رواق الصعائدة بالأزهر الآن (سنة ١٢١٤) وهذا الشرح أول كتاب يقرأه طالب النحو بالأزهر ويقرأ بعده شرح الشيخ خالد السابق ويقرأ بعدهما الأزهرية وشرحها للشيخ خالد المذكور ، وعلى الأزهرية حاشية للشيخ محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٣١ وحاشية للشيخ حسن العطار المصري المتوفى سنة ١٢٥٠ . واشتهر من الأندلس أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي الغرناطي نزيل مصر ، كان إمام عصره في فنون الأدب أخذ عن ابن الضائع وغيره وأخذ عنه كثير من الأئمة كتقى الدين السبكي وابن قاسم وابن عقيل والسمين ، وكان يقرئ الناس كتاب سيبويه ومصنفات ابن مالك ويرغبهم فيها ، ويشرح لهم غامضها ، ومصنفاته في العربية كثيرة منها التذييل والتكميل في شرح التسهيل ، وهو مطول واختصره في كتاب سماه ارتشاف الضرب من لسان العرب . قال الصفدي لم أره قط إلا يسمع أو يشتغل أو يكتب أو ينظر في كتاب وكان ثباتاً قيماً عارفاً باللغة وأما النحو والصرف فهو الإمام المطلق فيهما وخدم العلم أكثر عمره حتى صار لا يدركه أحد في أقطار الأرض ، وله اليد الطولى في التفسير والحديث وتراجم الناس ومعرفة طبقاتهم خصوصاً المغاربة ومن شعره :

عداى لهم فضل على ومنة      فلا أذهب الرحمن عنى الأعاديا  
هم بحثوا عن ذلتى فاجتنبتها      وهم نافسونى فاكسبت المعاليا  
ومنه :

سبق الدمع بالمسير المطايا      إذ نوى من أحب عنى نقله  
وأجاد السطور فى صفحه الخد      ولم لا يجيد وهو ابن مقله

ومات بالقاهرة سنة ٧٤٥ .

واشتهر من مصر عبد الله بن هشام الأنصارى خاتمة النحاة نوى الآراء  
والمذاهب ، كان إماماً لا يبارى ومصنفاته فى النحو تشهد له برفعة المكانة ورسوخ  
القدم والناس إقبال عليها ، فمنها قطر الندى وبل الصدى وشرحه ، وشنور الذهب فى  
معرفة كلام العرب وشرحه ، ويقرأ القطر والشنور بالأزهر قبل شرح ابن عقيل على  
الألفية وبعد الأزهرية ، ومنها مغنى اللبيب ورتبه على ثمانية أبواب ، الأول فى تفسير  
المفردات وفيه يذكر حروف المعانى وما أشبهها والثانى فى تفسير الجملة وذكر  
أقسامها وأحكامها ، والثالث فى ذكر أحكام ما يشبه الجملة وهو الظروف والجار  
والمجرور وذكر حكمهما فى التعلق ، والرابع فى ذكر أحكام يكثر دورها ويقبح بالمعرب  
جهلها ، والخامس فى ذكر الجهات التى يدخل الاعتراض على المعرب من جهتها ،  
والسادس فى التحذير من أمور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها ، والسابع فى  
كيفية الإعراب ، والثامن فى ذكر أمور كلية يتخرج عليها ما لا ينحصر من الصور  
الجزئية وهى إحدى عشر قاعدة ويندرج تحت كل باب مواد كثيرة تعرف من الاطلاع  
على فهرس الكتاب ، وله أيضاً كتاب أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك وقد نثرها فيه  
ويعرف بالتوضيح قال الأمير فى حاشيته على المغنى هذا : ولد ابن هشام بالقاهرة  
سنة ٧٠٨ ، ولم يأخذ عن أبى حيان غير أنه سمع منه ديوان زهير بن أبى سلمى  
ومن شعره :

ومن يصطبر للعلم يظفر بنيله      ومن يخطب الحسنة يصبر على البذل  
ومن لم يذل النفس في طلب العلا      يسيراً يعيش دهرًا طويلًا أخا ذل

وتوفي سنة ٧٦١ ورثاه ابن نباتة المصري شاعر الملك المؤيد صاحب مصر  
وحماه بقوله :

سقى ابن هشام في الثرى نوء رحمة      يجر على مشواه ذيل غمام  
سأروى له من سائر المدح سيرة      فما زلت أروى سيرة ابن هشام

تورية بعبد الملك بن هشام صاحب السيرة<sup>(\*)</sup>. وقد اعتنى العلماء بمصنفات  
ابن هشام فشرحوها وكتبوا عليها الحواشي ، فمن ذلك "تحفة القريب في الكلام على  
مغنى اللبيب" لمحمد بن أبي بكر المخزومي الإسكندري المعروف بالداماميني ، ولد  
بالإسكندرية وتوفي بالهند سنة ٨٢٧ ، وألف هذا الشرح بأمر السلطان أبي الفتح  
ناصر الدين محمد شاه الهندي ، والتصريح بمضمون التوضيح وهو شرح للشيخ  
خالد الأزهرى المتوفى بالقاهرة سنة ٩٠٥ ، وبلوغ الأرب بشرح شذور الذهب لأبي  
يحيى زكريا الأنصارى المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ ، وحاشية السجاعي المتوفى سنة  
١١٩٧ على شرح القطر ، (وحاشية محمد الأمير) المتوفى سنة ١٢٣٢ ، وحاشية محمد  
الدسوقي المتوفى سنة ١٢٣٩ ، وكلاهما على المغنى . واشتهر من مصر أيضاً أبو  
الفضل عبد الرحمن المعروف بجلال الدين السيوطي ، كان إماماً مجتهداً في العلوم  
كما تشهد بذلك مصنفاته التي تبلغ ثلثمائة كتاب . أخذ عن تقي الدين الشمني ومحيي  
الدين الكافيجي وغيرهما ، وقال إنه تبحر في سبعة علوم التفسير والحديث والفقه  
والنحو والمعاني والبديع وأصل الفلسفة ، وقد وصل في هذه العلوم الستة سوى الفقه  
إلى درجة لم يصل إليها ولا وقف عليها أحد من أشياخه ، ومن مصنفاته في فن  
العربية كتاب الأشباه والنظائر النحوية وهو كتاب جامع للمهمات مرتب على سبعة  
فنون كل فن مستقل بخطبة ولقب ، وكتاب الافتراح في علم أصول النحو ، قال في أوله :

---

(\*) لم يرد التنصيص في الأصل ( المحرر ) .

هذا كتاب غريب الوضع عجيب الصنع فى علم لم أسبق إلى ترتيبه وهو علم أصول النحو الذى هو بالنسبة إلى النحو كأصول الفقه بالنسبة إلى الفقه . رتبته على مقدمة وسبعة كتب وشرح الألفية والتوضيح والمغنى وشواهدده وحشى الشنور وغير ذلك ، وإن أردت الاطلاع على أسماء مصنفاة فعليك بترجمته فى كتابه المسمى بحسن المحاضرة ، وتوفى سنة ٩١١ .

وفى القرن السابع الهجرى وما بعده إلى وقتنا هذا مال النحاة فى الغالب عن الابتداء فى الأصول وقصروا همهم على فهم وتفهم ما بونه السلف فأكثر من تصنيف الشروح والحواشى على متونهم كما رأيتهم فعلوا فى مصنفاة ابن مالك ومصنفاة ابن هشام ، وقد تغالوا فى هذا الأمر حتى كتبوا كتباً على الحواشى سموها التقارير ، كتقارير شمس الدين محمد الإنبأبى من أكابر علماء القرن الرابع عشر على حاشية أبى النجاء على شرح الشيخ خالد على متن الأجرومية وعلى حاشية العطار على شرح الأزهرية وعلى حواشى القطر وعلى حواشى الشنور وعلى حواشى ابن عقيل وعلى حواشى الصبان ، وقد توفى الشيخ الإنبأبى سنة ١٢١٤ .

**دراسة النحو فى الأزهر :** قبل الخوض فى ذلك نذكر لمحة من تاريخ هذا الجامع الشهير فنقول : الأزهر مدرسة جامعة واسعة الأرجاء أنشأها جوهر قائد الخليفة المعز الفاطمى بعد أن فتح مصر سنة ٣٥٨ ، واختط مدينة القاهرة وكان الشروع فى بنائه سنة ٣٥٩ وكمل بناؤه سنة ٣٩١ ، وترتب المتصدرون لقراءة العلم به سنة ٣٨٠ فى عهد العزيز بن المعز . ولقد أخذ الأزهر شهرة واسعة ملأت طباق الأرض فهرعت إليه الناس أفواجا من أقاصى مصر والشام والمغرب والترك والكرد واليمن والهند وغيرها طلباً للعلم والأخذ عن علمائه ، وبه لكل طائفة ممتازة منزل يعرف بالرواق أو جهة تعرف بالحارة بها خزائن من خشب يضع فيها الطلاب بعض مختصاتهم الخفيفة ، ويبلغ عدد ما به من الأروقة نحو ٢٢ رواقاً ومن الحارات ١٥ حارة ، ولكل رواق أو حارة شيخ يرجع إليه فيما يختص بطائفته ، وللجامع رحبة سماوية واسعة جداً تعرف بالصحن بها أربعة صهاريج ، وله ست منارات للأذان وسبع مزاوول لمعرفة الوقت وثمانية أبواب بعد كل باب ذى فرجتين بابين ، وما زال ملوك مصر وأمراؤها بعد الخليفة المعز يعتنون بالأزهر ويجددون فى بنائه ويوقفون الأرزاق على علمائه وطلابه إلى وقتنا هذا . ففى



سنة ١١٩٠ الأمير عبد الرحمن كتحدا زاد فى اتساعه طولاً وعرضاً قسماً عظيماً وهو القسم المرتفعة أرضه قليلاً من جهة الشرق ، ويشتمل هذا القسم على ٥٠ عموداً من الرخام تحمل مثلها من البواكى ، وأنشأ به محراباً ومنبراً جديدين ، وفى جهته الجنوبية بنى مدفنأ له ورواقاً للصعائدة وكتاباً بأعلاه وباباً كبيراً ذا فرجتين واسعتين بجوار الرواق ومنارة بجانب الباب ، وبالجهة الغربية من الجامع جدد مدرسة الطيبرسية (١) ومدرسة الأقبغاوية (٢) وبين المدرستين ممشى ينتهى إلى باب كالسابق ، وبنى فوق الباب كتاباً وله منشآت بالجامع غير ذلك .

وفى هذا العصر أمر مولانا الخديو الأفخم عزيز مصر عباس باشا حلمى الثانى الأكرم بشراء الأملاك التى تتاخم الجامع من جنوبه الغربى وإدخالها فيه وبناء عمارة ضخمة فى موضعها تشتمل على رواق عظيم ومحل رفيع للمشيخة ، فأقيمت العمارة وشيد الرواق فجاء أفخم وأبدع رواق فى الأزهر وسمى بالرواق العباسى ، وكذا أمر حفظه الله بإنشاء مكتبة نفيسة فى محل المدرسة الاقبغاوية وبتشكيل مجلس لإدارة شؤون الأزهر يتركب من رئيس وخمسة أعضاء ، الرئيس شيخ الجامع والأعضاء ثلاثة من أفاضل علماء الأزهر واثنان من العلماء الموظفين فى الحكومة ، ورئيس المجلس الآن سنة ١٢١٤ صاحب الفضيلة الشيخ حسونه النواوى وأعضاؤه أرباب الفضل والعرفان الشيخ محمد عبده القاضى بمحكمة الاستئناف الأهلية والشيخ عبد الكريم سلمان وكيل قلم الوقائع المصرية بديوان الداخلية والشيخ سليم البشرى شيخ المالكية والشيخ مصطفى عز الشافعى والشيخ يوسف النابلسى شيخ الحنابلة . ويبلغ عدد علماء ومدرسى الأزهر الآن نحو ١٩٠ ، وعدد الطلبة به يتجاوز ثمانية آلاف ، وعليهم ضابط عام يفصل فى وقائعهم كما يأمره شيخ الجامع ، والضابط الآن هو السيد أحمد الجندى . والعلوم التى تدرس بالأزهر هى تفسير القرآن والحديث والفقه وأصوله وعلم الكلام (الإلهيات) والمنطق والنحو والصرف والمعانى والبيان والبديع والعروض والقافية وغير ذلك .

ولنرجع إلى ما نحن بصددده الآن فنقول : يدرسون فى الأزهر من كتب النحو شرح الشيخ حسن الكفراوى على متن الأجرومية ثم حاشية أبى النجا على شرح الشيخ خالد ثم حاشية العطار على الأزهرية ثم حاشية السجاعى على شرح القطر ثم



شرح الشنور وحواشيه ثم حاشية السجاعي أو الخضرى على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ثم حاشية الصبان على شرح الأشموني على الألفية ثم المغنى وشروحه وحواشيه وذلك فى نحو ست سنوات ، وهذا كله بعد حفظ الطلاب متن الأجرومية ومنظومة الألفية وغيرهما . وكيفية الدراسة أن يعين المدرس لطلبته جزءاً من أول الكتاب المراد قراءته يطالعه كل واحد منهم على انفراده أو بالاشتراك مع غيره ، ثم يجيئون فى اليوم التالى ويجلسون بين يدى شيخهم بهيئة حلقة ويسمعون منه توضيح ما عينه لهم ويناقشونه فيه هذا يسأل وهذا يعترض على المصنف ، وثالث يجيب عنه وهكذا ، وكل منهم يجتهد فى إظهار علمه فى مناقشاته وربما طالع لهذا الغرض حواشي غير المقرر قراءتها ، ولا يزال الطلبة فى أخذ ورد وتصويب وتخطئة إلى أن ينتهى الدرس فى نحو ساعتين وربما لا يتم الجزء المعين فيعين لهم جزءاً آخر ويحصل فيه ما حصل فى سابقة وهكذا إلى أن يفرغ الكتاب . وهذه الطريقة تربي فيهم ملكة الجدل والبحث .

**دراسة النحو فى المدارس :** نتقدم أولاً بذكر نبذة من تاريخ المدارس فى مصر فنقول : قبل استيلاء محمد على باشا رأس الأسرة الفخيمة الخديوية على مصر كانت المعارف فيها قاصرة على معرفة القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم بالكتاتيب التى أنشأها سلاطين المماليك وأمراؤهم وعلى التخرج من علوم الأزهر السابقة ، فكانت هذه الكتاتيب بمنزلة مدارس ابتدائية والأزهر بمنزلة مدارس ثانوية وعليا ، فلما استقام الأمر للباشا بهذه الديار أنشأ عدة مدارس ذات شأن كبير منها مدرسة للطب بأبى زعبل ومدرسة للهندسة ببولاق ومدرسة للألسن ومدرسة للزراعة ببلد نبروه ومدرسة للصناعات وثلاث مدارس للفنون الحربية ، ثم اقتفى أثره فى ذلك من خلفه من أمراء هذه الأسرة الخديوية ، وكذا حكوماتهم وأشرف الأمة فزادوا فى المدارس وشيدوا فى أركانها وفرضوا لها النفقات إلى أن وصلت إلى ما هى عليه فى وقتنا الحاضر من التقدم والنظام يدير شؤونها ديوان عال يرأسه وزير كبير من وزراء الحكومة ، وله وكيل من كبار الأمراء وأعالمهم ومفتشون ماهرون وكتاب أمثال ، وهذا الديوان يسمى ديوان المعارف ويرأسه الآن (سنة ١٣١٤) صاحباً العطوفة والعرفان حسين باشا فخرى ويعقوب باشا أرتين ، ويتبع هذا الديوان نحو أربعين مدرسة ابتدائية تعلم فيها القراءة

والكتابة والقرآن والنحو والحساب ومبادئ الهندسة والخط ورسم الحروف ورسم الأشكال وصور الأرض وتقويم البلدان والتاريخ والأخلاق واللغات الإنكليزية والفرنساوية والتركية وذلك فى مدة أربع سنين . وثلاث مدارس تجهيزية تعلم فيها العلوم السابقة مع الاتساع فى مسائلها والزيادة فى فروعها ويزاد عليها المعانى والبيان والبديع والإنشاء والتاريخ الطبيعى والطبيعة والكيمياء والهيئة ، وهذا فى مدة خمس سنين ، ومدرسة للحقوق ومدرسة للهندسة ومدرسة للطب ومدرسة للصيدلة ومدرسة للولادة ومدرستان للصنائع إحداهما ببولاق والأخرى بالمنصورة ومدرسة للزراعة بالجيزة وثلاث مدارس لتخريج معلمين أكفاء . وفى هذه المدارس الآن ما بين ثمانية آلاف وتسعة آلاف متعلم وفيها وفى الديوان ٤٤٣ موظفًا بين رئيس ووكيل ومفتشين وكتاب ونظار مدارس ومدرسين وضباط ، وينفق فى ذلك كله ما يتجاوز مائة ألف جنية مصرى . وأيضًا توجد مدرسة لتخريج ضابط فى الجيش تابعة لديوان الحربية . وللأهالى والأجانب مدارس أخرى لا تقل عن مدارس الحكومة فى العدد وهذه وتلك خلاف الكتاتيب المنتظمة وغيرها وهى كثيرة جداً يزيد عدد ما بها من المتعلمين هى والأزهر وجوامع العلم الأخرى عما فى المدارس السابقة كلها .

**عودة إلى ما نحن بصدده :** كان المقرر تدريسه فى النحو بالمدارس الابتدائية الأميرية هو كتاب الفصول الفكرية تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى من علماء وأمرأء القرن الرابع عشر المتوفى سنة ١٣٠٧ ، وكتاب القواعد الأولية للشيخ محمد حسين من علماء الأزهر وأساتذة المدارس . وللمدارس التجهيزية وما فوقها شرح ملحّة الحريرى للشيخ حسين والى وشرح أنموذج الزمخشري للشيخ محمد عسكر ، وشرح الألفية للسيوطى ، وأنوار الربيع فى النحو والصرف والمعانى والبيان والبديع للشيخ محمود العالم . وكان تعليم النحو فى هذه المدارس لا يأتى بالثمرة المطلوبة لأن هذه الكتب وإن كانت صحيحة فى ذاتها إلا أنها ليست منسوقة فى تصنيفها على حسب أعمار الناشئة المتعلمين ، ولأن معلمى هذا العلم وإن كانوا عارفين به لا يحسنون طريقة أدائه إلى أذهان الأحداث ولا يراعون طاقاتهم ، فكان هؤلاء يهملونه بسبب ما يعترضهم من الصعوبات فى طريق تعلمهم ، فلما أخذ بزمام المعارف صاحب السعادة والدراية يعقوب باشا أرتين سنة ١٨٨٤ للميلاد وشرع فى إصلاح شؤونها والسير بها فى طرق

النجاح أمر كثيراً من نوى الفضل بتصنيف مؤلفات جديدة فى علوم المدارس موافقة للناشئين ، وقد أمرنى أنا وحفتى بك ناصف ومحمد بك صالح القاضيين الآن بالحاكم الأهلية والشيخ مصطفى طموم المدرس بالمدرسة الخديوية بتأليف ثلاثة كتب سهلة المأخذ فى النحو مدرجة على حسب أعمار تلامذة المدارس الابتدائية ، فالفنا هذه الكتب وقدمناها إلى سعادته فعرضها على لجنة من أفاضل العلماء فأتتوا عليها وحلت لديه محل القبول وأمر بطبعها فطبعتم بمطبعة بولاق ، وانتشرت بين أبناء المدارس وانتفعوا بها انتفاعاً زائداً ، وأخذت شهرة واسعة وأجازنا عليها بمائة ليرة مصرية ، ثم أمرنا بعد ذلك بتصنيف كتاب رابع فى النحو أوسع من الثلاثة المتقدمة ، وكتاب خامس فى علوم البلاغة للمدارس التهجيزية فصنفناهما وطبعنا وعم نفعهما وأجازنا عليهما بمائة أخرى وكان معنا فى الكتاب الرابع محمود أفندى عمر بدلاً من محمد بك صالح ، وفى الكتاب الخامس محمد أفندى سلطان أستاذ اللغة العربية بمدرسة الحقوق بدلاً منهما .

وليس طريقة تعليم النحو فى المدارس كطريقته فى الأزهر فان المعلم فيها لا يحدد جزءاً من الكتاب تطالعه التلامذة من قبل ، بل يعطى الدرس أولاً فى وقته المحدد له والتلامذة يفهمونه منه بدون كبير مناقشة يضيع معها الزمن سدى ويسألهم أسئلة تثبت ما أخذوه فى أذهانهم ، ثم يكلفهم بواجب علمى يؤدونه فى منازلهم تطبيقاً على الدرس الذى سمعوه ، وفى اليوم التالى يعيد سؤال البعض فى بعض مسائل الدرس السابق ، ثم يعطى درساً آخر وهكذا . وفى خلال كل ثلاثة أشهر ما عدا أشهر المسامحة يختبرهم فيما حصلوه من العلم ويعطيهم درجات على حسب إجاباتهم فيه ، وقبل الاختبار يجتهدون فى مذاكرته رغبة فى الحصول على الدرجات العلى .

## الهوامش

- (١) أجد أى ناقة قوية ، وتعزز اشتد ، ولا تنبس : لا تصوت .
- (٢) وقد طبع الآن سنة ١٢١٨ بمطبعة بولاق الأميرية .





**الباب السادس : فى تاريخ علوم البلاغة**  
**( المعانى والبيان والبديع )**



بعدهما نظر علماء السلف فى كلام العرب من جهة صحته وديونوا لذلك النحو  
تتبعوا كلام البلغاء منهم ، فأروا أن تراكيبه تتفاوت بهيات وخواص تدل على معان  
ثانوية زائدة عن أصل المعنى ، فاستنبطوا من ذلك أصولاً بونوها ونوعوها إلى ثلاثة  
علوم . الأول : يبحث فيه عن الخواص والهيآت التى تقتضيها المقامات والأحوال  
وسمونه علم البلاغة أو المعانى . والثانى : يعرف به إيراد المعنى الواحد بعبارات  
مختلفة فى وضوح الدلالة عليه وسمونه علم البيان وإن شئت قلت هو علم يبحث فيه  
عن التشبيه والمجاز والكناية . والثالث : يبحث فيه عن وجوه تكسو الكلام حسناً  
وسمونه البديع . وقد سمو العلوم الثلاثة تارة بالبديع وتارة بالبيان ونارة بعلوم  
البلاغة ، ومسائل هذه الفنون لم تجئ دفعة واحدة بل تلاحقت واحدة بعد أخرى ثم  
رتبت أخيراً .

ويظهر أن أبا عبيدة المتوفى سنة ٢٠٦ هو أول من صنف فى المجاز فإنه لما سئل  
بمجلس الفضل بن الربيع عن التشبيه فى قوله تعالى : 'طلعها كأنه رءوس الشياطين' ،  
وأجاب بأنه كقول امرئ القيس :

أيقـتـلنى والمـشـرفى مضـاجـعـى      ومـسـنـونـة رزق كـأنـياب أغـوال

كان هذا سبباً فى أن يضع كتاباً فى مجاز القرآن وقد سبق بسط ذلك فى تاريخ  
النحو . وعبد الله بن المعتز العباسى المتوفى سنة ٢٩٦ أول من كتب فى البديع ، فإنه

جمع من وجوهه سبعة عشر نوعاً، وقال فى كتابه وما جمع قبلى فنون البلاغة أحد ولا سبقنى إليه مؤلف ، ومن أحب أن يقتدى بى ويقتصر على ما اخترعناه قليلاً ، ومن رأى إضافة شىء من المحاسن إليه فله اختياره . وعاصره قدامة الكاتب فجمع منها عشرين نوعاً توارد معه على سبعة منها وسلم له ثلاثة عشر فتكامل لهما ثلاثون ، ثم جمع أبو هلال العسكرى المتوفى سنة ٢٩٥ سبعة وثلاثين فى كتابه المسمى بالصناعتين ، ثم جمع مثلها ابن رشيق القيروانى المتوفى سنة ٦٥٤ فى كتابه المسمى بالعمدة ، ثم أوصلها عبد العظيم بن أبى الإصبع العدوانى المصرى المتوفى سنة ٤٥٦ إلى التسعين فى كتاب سماه تحرير التحبير فى علم البديع ، ثم جاء صفى الدين عبد العزيز الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ ، ونظم قصيدة طويلة فيها ١٤٠ نوعاً باعتبار أصناف التجنيس نوعاً واحداً ، وجعل كل بيت منها مثلاً لنوع وذكر اسم النوع البديعى إلى جانب البيت وسماها الكافية البديعية ثم شرحها شرحاً لطيفاً ، ثم حذا الناس حذوه ونظموا بديعيات . منها بديعية عز الدين الموصلى المتوفى فى حدود سنة ٨٠٠ ملتزماً فى البيت ذكر اسم النوع وشرحها شرحاً وافياً وتسمى بالفتح الآلى فى مطارحه الحلى ومنها بديعية شرف الدين إسماعيل (\*) اليمنى المعروف بابن المقرئ المتوفى سنة ٨٣٧ جمع فيها ١٥٠ نوعاً من أنواع البديع . وبديعية الشيخ أبى بكر على المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ وتعرف بخزانة الأدب وشرحها ، والمولى الناصر هو الذى رسم له بنظمها ملتزماً فيها تسمية النوع ومجارياً فيها الصفى الحلى ، وكان يشيد البيت فيرسم له بهدمه ويقول له بيت الصفى أصفى مورداً ، فيعيد النظم إلى أن يحكم له بالسبق كذا ذكر فى خطبة الشرح . ومنها بديعية عائشة الباعونية الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ وتسمى بالفتح المبين وقد شرحتها شرحاً مختصراً والشرح مطبوع مع شرح بديعية ابن حجة سنة ١٣٠٤ فى المطبعة الخيرية بالقاهرة . ومنها بديعية عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ المسماة نسيمات الأسحار وقد شرحها شرحاً جليلاً متقناً سماه نفحات الأزهار ، أتى فى خطبته على ذكر البديعيات الأربع السابقة وعاب بديعيتى الموصلى وابن حجة وقد طبع الشرح بمطبعة بولاق سنة ١٢٩٩ .

---

(\*) وردت فى الأصل اسمعيل ( المحرر ) .

والشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ ، ألف كتاب دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة فى المعانى والبيان ، ومن كلامه أن الكلام الذى يدق فيه النظر ويقع به التفاضل هو الذى تدل بلفظه على معناه اللغوى ، ثم تجد لذلك اللفظ دلالة ثانية على المعنى المقصود فهناك ألفاظ ومعان أول ومعان ثوان .

وأبو يعقوب يوسف السكاكى المتوفى سنة ٦٢٦ ، ألف كتاب مفتاح العلوم قال فى مقدمته : "اعلم أن علم الأدب متى كان الحامل على الخوض فيه مجرد الوقوف على بعض الأوضاع وشىء من الاصطلاحات فهو لديك على طرف الثمام ، أما إذا خضت فيه لهمة تبعثك على الاحتراز عن الخطأ فى العربية وسلوك جادة الصواب فيها اعتراض دونك منه أنواع نلقى لأدناها عرق القرية لاسيما إذا انضم إلى همتك الشغف بالتلقى لمراد الله تعالى من كلامه الذى لا يأتىه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، فهناك يستقبلك منها ما لا يبعد أن يرجعك القهقري ، وكأنى بك وليس معك من هذا العلم إلا ذكر النحو واللغة قد ذهب بك الوهم إلى أن ما قرع سمعك هو شىء قد افترعته عصبية الصناعة لا تحقيق له وإلا فمن لصاحب علم الأدب بأنواع تعظم تلك العظمة ، لكنك إذا احضعت على ما نحن مستودعوه كتابنا هذا مشيرين فيه إلى ما تجب الإشارة إليه ولن يتم لك ذلك إلا بعد أن تركب له من التأمل كل صعب وذلول علمت إذ ذاك أن صوغ الحديث ليس إلا من عين التحقيق وجوهر السداد" . وقد قسم المفتاح إلى ثلاثة أقسام الأول فى الصرف والثانى فى النحو والثالث فى علوم المعانى والبيان والبديع ، وعرف المعانى بأنه تتبع خواص تراكيب الكلام فى الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز بالوقوف عليها من الخطأ فى تطبيق الكلام على ما يقتضى الحال ذكره ، قال وأعنى بتراكيب الكلام التراكيب الصادرة عمن له فضل تمييز ومعرفة وهى تراكيب البلغاء لا الصادرة عمن سواهم لنزولها فى صناعة البلاغة ، وأعنى بخاصية التركيب ما يسبق منه إلى الفهم عند سماع ذلك التركيب ، وعرف البيان بأنه معرفة إيراد المعنى الواحد بطريق مختلفة بالزيادة فى وضوح الدلالة عليه أو بالنقصان ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ فى مطابقة الكلام لتمام المراد منه وقد طبع بالمطبعة الأدبية بالقاهرة سنة ١٣١٧ للهجرة . وقد شرح القسم الثالث من المفتاح العلامة محمود بن مسعود الشيرازى المتوفى سنة ٧١٠ ، وسمى شرحه



مفتاح المفتاح . وشرحه أيضا السيد الشريف على الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ .  
ولخص هذا القسم محمد بن عبد الرحمن القزويني خطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩  
وسمى كتابه تلخيص المفتاح ثم وضعه في كتاب سماه إيضاح المعاني والبيان وضم  
إليه ما خلا عنه مما تضمنه المفتاح مع زيادات من دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة .  
وقد شرح التلخيص مسعود بن عمر التفتازاني المدعو بسعد المتوفى سنة ٧٩١ شرحاً  
واسعاً سماه المطول ، ثم اختصر المطول في شرح يعرف بمختصر السعد . وقد شرح  
التلخيص أيضاً عصام الدين إبراهيم الاسفرايني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١  
وقيل سنة ٩٤٥ وسمى شرحه بالأطول . وقد أخذ شواهد التلخيص الشيخ عبد  
الرحيم العباسي المتوفى سنة ٩٦٣ وبنى عليها كتاباً جليلاً في الأدب يشبه خزانة  
الأدب للبغدادى وسماه معاهد التنصيص . وشروح التلخيص الثلاثة السابقة  
تقرأ بالأزهر بعد كتب النحو ، وقد أكثر العلماء من الحواشي على شرحي  
التفتازاني . فمنها على المطول حاشية السيد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ . وحاشية  
حسن جلي الفناري المتوفى سنة ٨٨٦ . وحاشية عبد الحكيم الهندي المتوفى سنة  
١٠٦٧ . ومنها على المختصر حاشية أحمد بن يحيى حفيد السعد المتوفى سنة ٩٠٦ ،  
وحاشية محمد الحفنى المتوفى سنة ١١٨١ ، وحاشية الشيخ محمد الدسوقي المتوفى  
سنة ١٢٣٠ .

وأبو الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع صنف متناً في  
الاستعارات يعرف بالسمرقندية يقرأه الطلاب المبتدئون ، وقد كتب عليه كثير من  
العلماء فمن ذلك شرح العصام وشرح أحمد الملوى المتوفى سنة ١١٨١ ، وحاشية  
الشيخ حسن العطار المتوفى سنة ١٢٥٠ ، وحاشية الشيخ إبراهيم الباجورى المتوفى  
سنة ١٢٧٦ . وعلى شرح العصام حاشية لحفيده الشيخ على المتوفى بمكة سنة  
١٠٠٧ ، وحاشية للشيخ محمد الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ ، وعلى شرح الملوى  
حاشية للشيخ محمد الأمير المصرى المتوفى سنة ١٢٣٢ . وحاشية للشيخ محمد  
الدمنيورى فرغ من تأليفها سنة ١٢٣٣ ، وحاشية للشيخ محمد الخضرى الدمياطى  
المتوفى سنة ١٢٨٨ .

ومحمد بن الشحنة التركي المتوفى سنة ٨١٥ بطلب له منظومة فى المعانى والبيان  
والبدیع ، وهى مائة بيت ولذا يقال لها مائة المعانى والبيان ولحمد بن عبد الحق  
الطرابلسى شرح عليها سماه درر الفوائد المستحسنة فرغ من تأليفه سنة ١١٠٩ ،  
ولحمد بن العزى شرح عليها أيضاً سماه مواهب الرحمن فرغ من تأليفه سنة  
١١٣٤ . وجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ له أرجوزة سماها  
عقود الجمان فى علم المعانى والبيان قال فيها :

وهذه أرجوزة مثل الجمان      ضمنتها علم المعانى والبيان  
لخصت فيها ما حوى التلخيص مع      ضم زيادات كأمثال اللمع

وقد شرحها شرحاً حسناً . والشيخ عبد الرحمن الأخرى له منظومة  
أيضاً سماها الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون ، فرغ من نظمها سنة ٩٥٠ ، وعليها  
شرح حلية اللب المصون تأليف الشيخ أحمد الدمنهورى المتوفى سنة ١١٩٢ ، والشيخ  
مخلف حاشية على هذا الشرح فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٥ . والشيخ محمد الصبان  
المتوفى سنة ١٢٠٦ له كتاب فى البيان يعرف بالرسالة البينانية ، والشيخ محمد عيش  
المصري المتوفى سنة ١٢٩٩ حاشية عليها ، وكذا للشيخ مخلف حاشية عليها ، وقد  
طبعت سنة ١٢٨٥ بالمطبعة الوهبية بمصر ، وأيضاً للشيخ محمد الإنجابى حاشية  
كبيرة عليها طبعت ببلاق سنة ١٣١٥ .

والشيخ حسين المرصفى من أساتذة المدارس المصرية له كتاب جليل فى فنون  
الأدب يسمى بالوسيلة الأدبية وقد طبع سنة ١٢٨٩ بمطبعة المدارس الملكية ، وكان  
رحمه الله مع كونه بصيراً واسع الاطلاع فى الأدب حسن المحاضرة والنوادر قرأت  
عليه كتابه هذا بمدرسة دار العلوم ، وقد جاء فى مقدمته ما نصه : " أعلم أن هذه  
الفنون وغيرها من علوم العربية كما سبقت الإشارة إليه إنما تحصلت لباذلى همهم  
فى تحصيلها بتتبع الكلم العربى يسمعونهم ويروونه عنهم ، وأول من تنبه  
لاستخراج هذه الفنون واتخاذها معياراً للصناعة الكلام حسب ما تقتضيه الشاعران  
الشهيران مسلم بن الوليد وأبو تمام حبيب بن أوس الطائى ، ولكن لم يتونها وإنما

كانا يتحدثان بها ويسميانهما البديع ، ولما أكثرا من استعمال مقتضياتها وتبعهما بعض شعراء ذلك العصر غالب ميلهم مع زخرفة الألفاظ ، أخذ الشعر هيئة غير هيئته العربية حتى إن فحول الشعراء إذ ذاك كانوا يقولون قد أفسد هؤلاء الشعر بذلك الشيء الذى يسمونه البديع ، ولم يزل يتزايد الحديث فى ذلك إلى أن جاء عبد الله بن المعتز وقدامة الكاتب فوضع كل منهما موضوعاً لطيفاً ثم اتسع القول فيه بعد وأقبل عليه كتاب الإنشاء وسموه البيان ، وهذا النموذج تأليف الأوائل فى هذه الفنون ابتداءً بعضهم كتابه بقوله : "البلاغة على عشرة أقسام الإيجاز والتشبيه والاستعارة والتلاؤم والفواصل والتجانس والتصريف والتضمن والمبالغة وحسن البيان" ، ثم أخذ فى بيان كل منها والاستشهاد عليه وذكر تفاوت البلغاء فيه . ولما اتسعت دائرة القول فى العلوم الفلسفية بين المسلمين حتى أفضى بهم التكلم فى تخلص العقائد الإسلامية وإزاحة الشبه عنها إلى كشف حقيقة النبوة وبيان جهة إعجاز القرآن رأى الناس نفع هذه الفنون فى معرفة إعجاز القرآن ، الذى هو برهان الدين الحق ، فصارت من العلوم الدينية ، واشتغل بها طائفة من الناس وأكثروا فيها من التأليف ، وأولهم الشيخ عبد القاهر ، وبحسب اختلاف جهات البحث ميزوا الفنون وخصوا كلألقب وهى ثلاثة فنون ، فن يبحث عن الألفاظ من حيث كونها مستعملة فى معانيها التى وضعت لها أو فيما يناسبها اعتماداً على المناسبات وسموه فن البيان ، وفن يبحث عن المركبات من حيث تختلف صورها لاختلاف الأغراض منها وسموه فن المعانى ، وفن يبحث عن أحوال تعرض للكلام فتكسبه حسناً وسموه البديع .

والشيخ محمد البسيونى من علماء الأزهر وأساتذة المدارس له كتاب فى العلوم الثلاثة سماه حسن الصنيع ، وقد طبع بمطبعة ديوان المعارف سنة ١٣٠١ ، وكان يقرأ بمدرسة الحقوق . والشيخ محمود العالم المنزلى من علماء الأزهر وأساتذة المدارس المتوفى حوالى سنة ١٣١٠ له كتاب جمع فيه خمسة علوم الصرف والنحو والمعانى والبيان والبديع وسماه أنوار الربيع ، وقد طبع فى مطبعة بولاق سنة ١٣٠٢ ، وكان يقرأ بالمدارس التجهيزية . والشيخ الفاضل هارون عبد الرزاق من علماء الأزهر وأساتذة المدارس له كتاب حسن الصياغة فى فنون البلاغة ، طبع بالمطبعة الأميرية

94Y





**الباب السابع**

**فى تاريخ المحاضرات**



كانت سوق الأدب رائجة في عهد خلفاء بني أمية في الشام والأندلس وخلفاء بني العباس في العراق ، إذ كانوا يقربون من مجالسهم أدباء عصرهم ليحدثوهم بما يروح نفوسهم ويشرح صنوهم من قص نوادر غريبة وأخبار عجيبة وإنشاد أشعار رقيقة ، وعلى سننهم جرى عمالهم في الأمصار فكان الأديب يبذل وسعه في تعرف أنباء السالفين والحاضرين وحفظ أشعارهم واستحضار ملحمهم ولطائفهم ليكون ذا اطلاع واسع واقتدار بارع على أن يحضره بداهة في مجلس الخليفة أو الأمير ما يقتضى الحال ذكره ، لينال منه كذا جائزة وقد بونوا لهذا الغرض مصنقات تجمع نوادر وأخباراً وملحاً وأشعاراً وغيرها وسموا معرفة ذلك بعلم المحاضرات ، وهو لا ريب نوع خاص من علم التاريخ .

وأساس هذا العلم على ما يقال كتاب "كليلة ودمنة" الذي ترجمه إلى العربية عبد الله بن المقفع ، كاتب الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي المتولى الخلافة سنة ٧٣١ للهجرة ، وهو كتاب يشتمل على حكايات موضوعة على ألسنة الحيوانات متضمنة حكماً وسياسات تهذب الأخلاق والنفوس ، وضعه الفيلسوف بيدبا ملك الهند في القرن الرابع قبل الميلاد ، وقد طبع هذا الكتاب أحد علماء الإفرنج الشهير بسلفستر دساي " Sylvester de Saey " سنة ١٨١٦ ، وطبع أيضاً في مطبعة وادي النيل بالقاهرة سنة ١٢٧٩ للهجرة ، وفي مطبعة بولاق وفي بيروت سنة ١٨٨٤ . وفي عصر الخليفة المنصور هذا صنف محمد بن إسحق كتاب المغازي والسير .

ومما نون في المحاضرات كتاب العقد الفريد لشهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي المعروف بابن عبد ربه المتوفى بقرطبة سنة ٣٢٨ ، قال في خطبته : "وبعد فان أهل كل طبقة وجهابذة كل أمة قد تكلموا في الأدب وتفلسفوا في العلوم على كل لسان ومع كل زمان ، وإن كل متكلم منهم قد استفرغ غايته وبذل مجهوده في اختصار بديع معاني المتقدمين واختيار جواهر ألفاظ السالفين ، وأكثروا في ذلك حتى احتاج المختصر منها إلى اختصار والمتخير إلى اختيار ، ثم إنى رأيت آخر كل طبقة وواضعي كل حكمة ومؤلفي كل آداب أعذب ألفاظاً وأسهل بنية وأحكم مذهباً وأوضح طريقة من الأول ، لأنه ناقض متعقب والأول باد متقدم ، فليُنظر الناظر إلى الأوضاع المحكمة والكتب المترجمة بعين إنصاف ثم يجعل عقله حكماً عادلاً قاطعاً ، فعند ذلك يعلم أنها شجرة باسقة الفرع طيبة المنبت زكية التربة يانعة الثمرة ، فمن أخذ بنصيبه منها كان على إرث من النبوة ومنهاج من الحكمة لا يستوحش صاحبه ولا يضل من تمسك به ، وقد ألفت هذا الكتاب وتخیرت جواهره من متخير جواهر الآداب ومحصول جوامع البيان ، فكان جوهر الجوهر ولباب اللباب ، وإنما لي فيه تأليف الاختيار وحسن الاختصار وفرش لدور كل كتاب وما سواه فمأخوذ من أفواه العلماء ومأثور عن الحكماء والأدباء . وقد نظرت في بعض الكتب الموضوعة فوجدتها غير متفرقة في فنون الأخبار ولا جامعة لجمل الآثار ، فجعلت هذا الكتاب كافياً جامعاً لأكثر المعاني التي تجرى على أفواه العامة والخاصة وتدور على ألسنة الملوك والسوقة ، وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار في معانيها وتوافقها في مذهبها وقرنت بها غرائب من شعري ليعلم الناظر في كتابنا هذا أن لغربنا على قاصيته وبلدنا على انقطاعه حظاً من المنظوم والمنثور ، وسميته كتاب العقد الفريد لما فيه من مختلف جواهر الكلام مع دقة المسلك وحسن النظام ، وجزأته على خمسة وعشرين كتاباً كل كتاب منها جزآن فذلك خمسون جزءاً في خمسة وعشرين كتاباً ، قد انفرد كل كتاب منها باسم جوهرة من جواهر العقد ، فأولها كتاب اللؤلؤة في السلطان ، ثم كتاب الفريدة في الحروب ومدار أمرها ، ثم كتاب الزبرجدة في الأجواد والأصفاد ، ثم كتاب الجمانة في الوفود ، ثم كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك ، ثم كتاب الياقوتة في العلم والأدب ، ثم كتاب الجوهرة في الأمثال ، ثم كتاب الزمردة في المواعظ والزهد ،

ثم كتاب الدرة فى التعازى والمراثى ، ثم كتاب اليتيمة فى النسب وفضائل العرب ، ثم كتاب العسجدة فى كلام الأعراب ، ثم كتاب المجنبه فى الأجوبة ، ثم كتاب الواسطة فى الخطب ، ثم كتاب المجنبه الثانية فى التوقيعات والفصول والصدور وأخبار الكتبة ، ثم كتاب العسجدة الثانية فى الخلفاء وتواريخهم وأيامهم ، ثم كتاب اليتيمة الثانية فى أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة ، ثم كتاب الدرة الثانية فى أيام العرب ووقائعهم ، ثم كتاب الزمرذة الثانية فى فضائل الشعر ومقاطعته ومخارجه ، ثم كتاب الجوهرة الثانية فى أعارىض الشعر وعلل القوافى ، ثم كتاب الياقوتة الثانية فى الألحان واختلاف الناس فيه ، ثم كتاب المرجانة الثانية فى النساء وصفاتهم ، ثم كتاب الجمانة الثانية فى المتنبيين والموسومين والبخلاء والطفيليين ، ثم كتاب الزبرجدة الثانية فى بيان طبائع الإنسان وسائر الحيوان ، ثم كتاب الفريدة الثانية فى الطعام والشراب ، ثم كتاب اللؤلؤة الثانية فى الفكاهات والملح . وقد طبع بمطبعة بولاق سنة ١٢٩٣

وكتاب الأغانى لأبى الفرج على الأصفهاني المتوفى ببغداد سنة ٣٥٦ ، وهو كتاب جامع لكثير من السير والنوادر والأشعار وأيام العرب وأخبارهم وقصص الملوك فى الجاهلية والخلفاء فى الإسلام ، وقد بنى كل ذلك على المائة صوت المختارة للخليفة هارون الرشيد العباسى ، وهذا الكتاب قل أن يوجد له مثيل ، وقد طبع فى عشرين سفراً بمطبعة بولاق الأميرية سنة ١٢٨٥ ، وطبع السفر الحادى والعشرون من هذا الكتاب فى مدينة ليدن سنة ١٣٠٥

وكتاب نثر الدرر لأبى سعد منصور بن الحسين ، وزير مجد الدولة رستم بن بويه من أدباء القرن الرابع ، اختصره من كتاب نزهة الأدب . وكتاب محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء لأبى القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصبهاني ، كان فى أوائل المائة الخامسة وهو كتاب نفيس فى سفرين طبعته جمعية المعارف المصرية سنة ١٢٨٧ بمطبعة السيد إبراهيم المويلحى . وكتاب زهر الآداب وثمر الألباب لأبى إسحق إبراهيم المعروف بالحصري القيروانى المتوفى بالقيروان سنة ٤٥٣ ، وقد طبع على هامش كتاب العقد الفريد المتقدم . وكتاب الغرر والدرر للشريف المرتضى أبى القاسم على بن الطاهر المتوفى ببغداد سنة ٤٣٦ وهو ثلثة أسفار .

وكتاب ربيع الأبرار ونصوص الأخبار لأبى القاسم محمود الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ . وكتاب زاد الرفاق لأبى المظفر محمد اليبوردي المتوفى بأصبهان سنة ٥٥٧ . وأبو قماش لشرف الدين مبارك بن أحمد الأربلى المتوفى سنة ٦٣٧ فى الموصل جمع فيه من النوادر ما لا يحصى . وكتاب محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار فى الأدبيات والنوادر والأخبار لمحيى الدين أبى بكر محمد المعروف بابن العربى المتوفى بدمشق سنة ٦٣٨ . وكتاب العدد المعبود تأليف أبى يحيى زكريا المراغى من علماء النصف الثانى من القرن السادس ، فيه مائة باب ، ثمانون منها فى خمس مقالات وعشرون منفردة . وريحانة الأدب لأبى الحسن على بن موسى الأندلسى المتوفى سنة ٦٧٣ ، جمع فيه بين عيون الأخبار ومستحسنات الأشعار . وكتاب تمام المتون إلى شرح رسالة ابن زيدون التى كتب بها إلى ابن جهور لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ . والتذكرة لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى أيضاً وهى ثلاثون سفرأ جمع فيها نوادر الأشعار ولطائف الأدبيات نظماً ونثراً . وثمرات الأوراق لابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ ، وقد طبع منفرداً سنة ١٣٠٠ بالمطبعة الوهبية ، وطبع أيضاً على هامش محاضرات الراغب السابقة . وفاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء لشهاب الدين أحمد الدمشقى المعروف بابن عرب شاه ، المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة سنة ٨٥٤ ، وقد نحا منحنى كتاب كيلة ودمنة ، وقد طبع بمطبعة بولاق سنة ١٢٧٦ . وروض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار لمحيى الدين محمد بن الخطيب المتوفى سنة ٩٤٠ ، قال فى أوله : " لما كان علم المحاضرات علماً نافعاً لا تدرك غايته ، استخرجت من بحث فوائده على وجه الاختصار ما عثرت عليه فى كتب الأدباء " واسم الكتاب يدل على انتخابه من كتاب الزمخشري . والمستطرف فى كل فن مستظرف لشهاب الدين أحمد الإبشيهى من علماء القرن التاسع ، وقد طبع فى بولاق سنة ١٢٨٥ . وكتاب طراز المجالس لأحمد بن محمد الخفاجى المتوفى سنة ١٠٦٩ ، وله أيضاً كتاب ريحانة الألباب وزهرة الحياة الدنيا ، ذكر فيه من عاصره من الشعراء والأدباء فى الشام والمغرب وجزيرة العرب ومصر ، وقد طبع بمطبعة بولاق سنة ١٢٧٣ . وكتاب نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن لأحمد بن محمد الأنصارى اليمنى من علماء النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجرى .



**الباب الثامن : فى تاريخ الإنشاء**  
**( وفيه أربعة فصول )**



## الفصل الأول

### فى تعريف الإنشاء ووجه تعلمه وأنواعه

الإنشاء فى اللغة الشروع والإيجاد والوضع ،نقول أنشأ الغلام يمشى إذا شرع فى المشى ، وأنشأ الله العالم أوجدهم وأنشأ فلان الحديث وضعه . وفى اصطلاح الأدباء هو صناعة النثر ، ويعرف بفن الكتابة فهو يقابل قرض الشعر ، ويكون سجعاً وموازن الفواصل ومرسلاً . فالسجع يكون ذا فقر متحدة فواصلها فى الحرف الأخير نحو : "سرر مرفوعة وأكواب موضوعة" ، فإن الفاصلتين مرفوعة وموضوعة اتحدتا فى العين ، فإن كانت ألفاظ الفقرة أو أكثرها مثل ما يقابلها من ألفاظ قرينتها وزناً وتقفية كان السجع مرصعاً نحو : "يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ويقرع الأسماع بزواجر وعظه" . والموازن كالسجع لكن فواصله تتحد فى الوزن دون الحرف الأخير ، نحو : "نمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة" ، فإن مصفوفة ومبثوثة اتحدتا فى الوزن دون التقفية إذ الأولى على الفاء والثانية على التاء ولا عبرة بقاء التائيث ، وإن كانت ألفاظ إحدى القرينتين أو أكثرها مثل ما يقابلها من الأخرى فى الوزن كان الموازن مماثلاً نحو : "وأتيناه الكتاب المستبين وهديناه الصراط المستقيم" . والمرسل ما جاء من غير توخى تقفية أو وزن ، وقد جاء بالثلاثة القرآن وأحسنها المرسل فإنه يمضى مع النفس وأسرع إلى الأفهام فى أداء المعنى ، فإن منشئ السجع قد يضطر إلى تقديم لفظ وحقه التأخير أو الإتيان بلفظ لا يوافق موضعه كى يتيسر له التقفية أو الوزن ، وقد يحذف ما تضيق عبارته عنه فيأتى الكلام معقوداً ركيكاً ، فإن جاءت الألفاظ فيهما على ترتيب المعانى بحيث لا يظهر على الكلام غبار التكلف أو القلاقة فقد امتازا عن المرسل بحسن وقعهما فى الأسماع وهما لا يوجدان فى غير العربية .

قال ابن خلدون : "السجع هو الكلام الذى يؤتى به قطعاً ويلتزم فى كل كلمتين منه قافية واحدة ، والمرسل هو الذى يطلق الكلام فيه إطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل إرسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ، وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه فى المنثور من كثرة الأسجاع والتزام التقفية وتقدم النسيب بين يدي الأغراض وصار هذا المنثور إذا تأملته من باب الشعر وفنه ، ولم يفترقا إلا فى الوزن واستمروا على هذه الطريقة واستعملوها فى المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال فى المنثور كله على هذا الفن الذى ارتضوه وخلطوا الأساليب فيه ، وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً أهل المشرق وصارت المخاطبات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الأسلوب الذى أشرنا إليه وهو على صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ فى تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب ، ويجب أن تنزه هذه المخاطبات عن هذا المنثور المقفى إذا أساليب الشعر تنافىها اللوزنية وخط الجذ بالهزل والإطناب فى الأوصاف وضرب الأمثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة إلى ذلك فى الخطاب ، والمحمود فى المخاطبات السلطانية الترسل وهو إطلاق الكلام وإرساله من غير تسجيع إلا فى الأقل النادر وحيث ترسله الملكة إرسالاً من غير تكلف له ، أما إجراؤها على هذا النحو الذى من أساليب الشعر فمذموم ، وما حمل عليه أهل العصر إلا استيلاء العجمة على ألسنتهم وقصورهم لذلك عن إعطاء الكلام حقه فى مطابقتها لمقتضى الحال ، فعجزوا عن الكلام المرسل وأولعوا بهذا المسجع يلفقون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ، يجبرونه بذلك القدر من التزيين بالأسجاع والألقاب البديعة ويغفلون عما سوى ذلك حتى أنهم يخلون بالإعراب والتصريف فى الكلمات إذا دخلت لهم فى تجنيس أو مطابقة لا يجتمعان مع صحتها" (\*). وأحسن السجع ما تساوت فيه القرائن وقصرت نحو : ﴿ يا أيها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر ﴾ ، ويليه ما طالت فيه القرينة الثانية عن الأولى طولا لا يخرجها عن الاعتدال ، وعكسه غير حسن فإن السمع يكون متوقفاً طول الثانية كالأولى فإذا قصرت نبا عنها ولم يصل إلى غايته المنتظرة .

---

(\*) يشير المؤلف إلى أن الكلام المنقول عن « ابن خلدون » يتصرف ( المحرر ) .

وعلى من يريد أن يبرع فى صناعة الإنشاء أن يتزود من فنون الألب لاسيما اللغة والمحاضرات ، ثم يطلع بامعان نظر منشآت من اشتهروا بالبراعة فى هذه الصناعة ، ثم ينتثر أبياتاً شعرية أو يدرس فصولاً من كتاب ممتاز كمقدمة ابن خلدون ويلخص هذه الفصول أو يطوى الكتاب ويكتب من تلقاء نفسه ما علق بذهنه منها أو يأخذ مثلاً سائراً ويبنى عليه موضوعاً واسعاً أو يكتب قصة سمعها أو يصف منظراً رآه ، وفى كل هذا يعرض ما كتبه على منشئ ماهر كى يرشده إلى الصواب ، وبالجمله هذه الصناعة لا تصير ملكة إلا بالمرانة والتربة .

والإنشاء أنواع منها الترسل أى إنشاء الرسائل وتسمى الكتب أيضاً ، ومنها التحرير أى كتابة نواوين الحكومات وصحف الأخبار المعروفة بالجرائد ومنها التأليف أى تصنيف كتب العلوم ومنها القصص أى وضع القصص أو الحكايات ومنها الخطابة أى وضع الخطب ومنها الوصف .





## الفصل الثانى

### فى تاريخ الإنشاء

كانت الرسائل تفتح فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين بكتابة : "من فلان إلى فلان" ، سواء كانت الكتابة من أعلى إلى أدنى أو من أدنى إلى أعلى أو بين متساويين ، وقد يسبق ذلك : "بسم الله الرحمن الرحيم" ، يليه : "السلام عليكم أو السلام على من اتبع الهدى" ، وبعد هذا : "أما بعد فإن الأمر كيت وكيت" ، أو "أما بعد فإننى أحمد إليك الله وإن الأمر كذا وكذا" ، وقد يؤخر السلام فى آخر الكتاب . وكانت عبارة الرسائل سهلة لا يتوخى فيها السجع ولا تزيين الألفاظ إلا إذا جاء ذلك عفواً . ولما أراد عليه الصلاة والسلام أن يكتب للملوك قيل له يا رسول الله إنهم لا يقرءون كتاباً إلا إذا كان مختوماً ، فاتخذ صلى الله عليه وسلم خاتماً من فضة منقوشاً عليه ثلاثة أسطر "محمد" فى سطر و"رسول" فى الوسط و"الله" فوق ذلك ، وصار يختم به كتبه ، وقد اتخذ هذا سنة من بعده ، قال ابن عبد ربه فى عقده مانصه : "كان رسول الله يكتب إلى الصحابة وأمراء جنوده من محمد رسول الله إلى فلان ، وكذا كانوا يكتبون إليه يبدءون بأنفسهم ، فممن كتب إليه وبدأ بنفسه أبو بكر والعلاء بن الحضرمي وغيرهما ، وكذلك كتب الصحابة والتابعين ثم لم يزل حتى ولى الوليد بن عبد الملك فعظم الكتاب وأمر أن لا يكتبه الناس بمثل ما يكتب به بعضهم بعضاً ، فجرت به سنة الوليد إلى يومنا هذا ، إلا ما كان من عمر بن عبد العزيز ويزيد الكامل فإنهما عملاً بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم رجع الأمر إلى رأى الوليد والقوم عليه إلى اليوم" .

ولما ارتفع شأن الخلافة الإسلامية وبلغت مبلغها من العظمة والفخار واتسع مجال الألب اصطالحوا على نبيجات يصدرن بها كتبهم المقدمة إلى ديوان الخلافة أو ما يتبعها ، فكانوا يكتبون إلى الخليفة في أول الكتاب : "آدام الله بقاء الديوان العزيز أو خلد سلطانه أو نحو ذلك" ، وإلى الملك : "أطال الله بقاء الملك أو خلد الله ملكه أو ما أشبه" ، وإلى الأمير : "آعز الله أنصار الجانب الشريف أو أعز الله نصره أو نحوه" ، وإلى الوزير "آدام الله سعادة الوزير أو خلد مجده أو أسبغ عليه نعمة أو ما شاكله" ، ويدعون للقضاة والحكام بعز الأحكام وتأييدها ثم بعد هذا الدعاء كانوا يمدحون المكتوب إليه بعدة أوصاف تليق بمقامه ثم يدخلون في أغراضهم المقصودة لهم بمثل هذه العبارات الآتية : "العبد أو المملوك يقبل الأرض أو الأعتاب الشريفة وينهى ما هو كذا وكذا" ، أو "الخادم المطيع يقبل الأيدي الكريمة وينهى .. .." ، أو "صنيعتكم يتشرف بعرض ما هو كيت وكيت" ، أو "الداعي ينهى ما هو .. .." ، وبعد بيان الغرض من رسالة يختمونها بالدعاء ويؤرخونها إن كانت في أول ليلة من الشهر بكتابة : "كتب لأول ليلة منه أو لغرفته أو مستهله" ، وفي الليلة الثانية : "كتب لليلة الثانية" ، وعلى هذا القياس إلى آخر الشهر ويكتب في الليلة الأخيرة "آخر ليلة منه أو سلخه أو انسلاخه" ، وإن كتب في اليوم الأول يؤرخون بكتابة "كتب لليلة خلت أو أول الشهر أو غرة الشهر" ، وفي الثاني "ليلتين خلتا" ، وفي الثالث "ثلاث خلون أو خلت" ، وكذا إلى عشر ليال خلون أو خلت وفي الحادي عشر : "إحدى عشرة ليلة خلت أو خلون" ، وفي الخامس عشر : "لنصف من كذا" ، وفي السادس عشر : "لأربع عشرة ليلة بقيت أو بقين" ، إلى التاسع عشر فيكتبون : "إحدى عشرة ليلة بقيت أو بقين" ، وفي العشرين : "لعشر ليال بقين أو بقيت" ، وهكذا إلى الثامن والعشرين فيكتبون فيه : "ليلتين بقيتا" ، وفي التاسع والعشرين : "ليلة بقيت" ، وفي اليوم الأخير : "آخر يوم من كذا أو سلخه أو انسلاخه" ، فالليل عندهم سابق النهار وأول الشهر أول ليلة يرون فيها الهلال . قال ابن عبد ربه في عقده : لا يد من تاريخ الكتاب لأنه لا يدل على تحقيق الأخبار وقرب عهد الكتاب ويعدّه إلا بالتاريخ ، فإن أردت أن تؤرخ كتابك فانظر إلى ما مضى من الشهر وما بقى منه ، فإن كان ما بقى أكثر من نصف الشهر كتبت لكذا أو كذا ليلة مضت من شهر كذا ، وإن كان الباقي أقل من النصف جعلت

مكان مضت بقيت ، وقد قال بعض الكتاب لا تكتب إذا أرخت إلا بما مضى من الشهر لأنه معروف وما بقى منه مجهول . وبعد التاريخ يكتبون على الرسائل أسماعهم أو يطبعون خواتمهم فإذا عرض الكاتب على الخليفة أو السلطان أو الأمير الرسالة المرفوعة إليه وأمره أن يكتب على حاشيته بما يفصل في شأنها فما كتبه كانوا يسمونه توقيعاً<sup>(١)</sup> . ومثل هذا في عصرنا يسمى شرحاً ، قال ابن خلدون : "ومن خطط الكتابة التوقيع ، وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة إليه أحكامها والفصل فيها متلقة من السلطان بئوجز لفظ وأبلغه ، فإما أن تصدر كذلك وإما أن يحنو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة . وقال أيضاً : "إن الرسائل وغيرها في سالف العصر إلى عهد خلافة بني العباس كانت تكتب في الرق المهيأ بالصناعة من الجلد ، ثم طمى بحر التأليف والتنوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك ، فأشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغد ، وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه ، واتخذته الناس من بعده صحفاً لمكتوباتهم السلطانية والعلمية ، وبلغت الإجابة في صناعته ما شاعت"<sup>(\*)</sup> . وقال في موضع آخر : "وكانت صناعة الكتابة عند بني العباس رفيعة ، وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته ، يغمس في طين أحمر مذاب بالماء ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ، ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولاً وآخرأ"<sup>(\*\*)</sup> . وقال أيضاً : "وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية ، والختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الإسلام ويعدده ، وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب إلى قيصر ف قيل له إن العجم لا يقبلون كتاباً إلا أن يكون مختوماً ، فاتخذ خاتماً من فضة ونقش فيه محمد رسول الله ، قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثه أسطر وختم به ، وقال لا ينقش أحد مثله ، قال وتختم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر أريس وكانت قليلة الماء

(\*) لم يرد التنصيص في الأصل ( المحرر ) .

(\*\*) لم يرد التنصيص في الأصل ( المحرر ) .

فلم يدرك قعرها بعد واغتم عثمان وتطير منه وصنع آخر على مثله . وفى كيفية نقش الخاتم والختم به وجوه ، وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة التى تجعل فى الإصبع ومنه تختم إذا لبسه ، ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الأمر إذا بلغت آخره وختمت القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الأمر ، ويطلق على السداد الذى يسد به الأوانى والدنان ، ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى : "ختمه مسك" ، وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام ، قال لأن آخر ما يجدونه فى شرابهم ريح المسك وليس المعنى عليه وإنما هو من الختام الذى هو السداد لأن الخمر يجعل لها فى الدن سداد الطين أو القار يحفظها ويطيب عرفها ونوقها ، فبولغ فى وصف خمر الجنة بأن سدادها من المسك وهو أطيب عرفاً ونوقاً من القار والطين المعهودين فى الدنيا ، فإذا صح إطلاق الخاتم على هذه كلها صح إطلاقه على أثرها الناشئ عنها ، وذلك أن الخاتم إذا نقشت به كلمات أو أشكال ثم غمس فى مداف من الطين أو مداد ووضع على صفح القرطاس بقى أثر الكلمات فى ذلك الصفح ، وكذلك إذا طبع به على جسم لين كالشمع فإنه يبقى نقش ذلك المكتوب مرتسماً فيه ، وإذا كانت كلمات وارتسمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى إذا كان النقش على الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ من الجهة اليمنى إذا كان النقش من الجهة اليسرى ، لأن الختم يقلب جهة الخط فى الصفح عما كان فى النقش من يمين أو يسار ، فيحتمل أن يكون الختم بهذا الخاتم بغمسة فى المداد أو الطين ووضعه على الصفح فتنقش الكلمات فيه ، ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن الكتاب إنما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من نونها ملغى ليس بتمام .

وأما الرسائل التى كانت سائرة بينهم ، فكانوا يبتدئونها بما يعن لهم مع مراعاة حال المكتوب إليه فبعضهم كان يبتدئ بنحو : "كتابى إلى فلان أطال الله بقاءه" ، أو "كتابى إلى ولدى العزيز أمتع الله به" ، أو "إلى فلان التاجر أدام الله إقباله" ، ثم يقول : "وبعد فكيت وكيت" ، ثم ينهى الرسالة بقوله "والسلام" ، وبعضهم كان يبتدئ بالسلام والتحية ويبالغ فى وصفها ثم يقول : "نخص بذلك فلان" ، ويمدحه ويدعو له ثم يقول : "وبعد فالأمر ما هو كذا وكذا" ، ثم يتم الكتاب بما يشعر بالانتهاء ويؤرخون الرسائل ويوقعون عليها كما سبق . وكانوا يتوخون فى هذه الرسائل السجع وتحسين



الألفاظ لكن بعضهم كن يطنب فى صدور الكتب ويبالغ فى مدح المكتوب إليه ويوجز فى الغرض المقصود ، وهذا غير حسن فى زماننا ، ولهذا اختاروا الآن فى صدور الكتب الرسمية والأهلية ديباجات مختصرة يتلوها الغرض المقصود .

أما الكتب الرسمية فى مصر وإن شئت قلت الرسائل بين موظفى الحكومة أو كما يقولون الإفادات أو الجوابات فديباجاتها عربية مشوية بالتركية ، مع أن عبارات الرسائل نفسها عربية محضة فيكتبون لجلالة السلطان : "شوكتلو ولى النعم أفندمز حضر تلىناه" ، وللحضرة الفخيمة الخديوية : "تولتو فخامتو خديو مصر أفندمز حضر تلى" ، وللصدر الأعظم : "تولتو فخامتو صدر أعظم أفندمز حضر تلى" ، ولشيخ الإسلام : "تولتو سماحتو أفندمز حضر تلى" ، وللسر عسكر : "تولتو عطوفتو أفندمز حضر تلى" ، وللمشير : "تولتو أفندمز حضر تلى" ، ولذى الرتبة الأولى من النصف الأول : "عطو فتلو أفندمز حضر تلى" ، ولذى الرتبة الأولى من النصف الثانى : "سعادتو أفندمز حضر تلى" ، ولذى الرتبة الثانية من النصف الأول : "عزتلو أفندمز" ، ولذى الرتبة الثانية من النصف الثانى : "عزتلو أفندى أو بىك" ، ولذى الرتبة الثالثة : "رفعتلو أفندى أو بىك" ، ولذى الرتبة الرابعة : "فتوتلو أفندى" ، ولذى الرتبة الخامسة : "حميتلو أفندى" . وجاء هذا من دخول مصر فى حوزة الأتراك ، ويمكن الاصطلاح على ديباجات عربية خالصة توازى هذه ، وقد أخذ بعض الناس فى ذلك الآن فكتبوا بدل (تولتو فخامتو) صاحب الدولة والفخامة وبدل (أفندمز) مولانا وغير ذلك ، وبعد هذه الديباجات يدخلون على المقاصد بعبارات وجيزة تليق بالمكتوب إليه مثل : "يرفع هذا للسدة الكريمة العبد الخاضع فلان وينهى .." أو "أتشرف برفع هذا للمقام العالى وأنهى .." أو "أعرض على مسامع بولتكم ما هو .." أو "أحيط عطوفتكم علماً بما هو .." أو "أقدم هذا لسعادتكم راجياً كذا" أو "ألتمس من عزتكم كيت وكيت" أو "أبدى لحضرتكم كذا" ، وعلامة الانتهاء كلمة "أفندمز" . ويؤرخونها بالتاريخ العربى والإفرنجى معاً ، ويضعونه أسفل الرسالة ، والمستعمل الآن فى التاريخ أن يكتب عدد ما مضى من أيام الشهر بالرقم وبعده اسم الشهر ثم اسم السنة وفوقها ما يدل عليها من الأرقام فيكتب مثلاً : "٢٥ شعبان سنة ١٣١٤" ثم يكتبون أسماء وظائفهم ويختمون تحتها وإن اقتصر المرسل على كتابة الاسم سموا

ذلك إمضاء ، ويسمون آلة طبع الاسم ختمًا لا خاتمًا ، وإن كانت الرسائل الرسمية جواباً عن أخرى ابتداءً بها بعد الديباجات بنحو : "طبقاً للأمر الصادر في كذا نمرة كذا أو أمر بولتكم" ، أو "بناء على أمر عطوفتكم أو سعادتكم" ، أو "بناء على ما ورد إلينا من عزتكم" ، أو "حيث إن حضرتكم طلبتكم كذا" .

وأما الرسائل الأهلية الآن فيكتبون في صورتها مثل "حضرة الفاضل أو الكامل أو الأديب أو المحترم أو العزيز أو الأخ أو صديقنا أو السيد فلان دام بقاءه أو لازال ملحوظاً بعين العناية أو نحو ذلك" ، وقد يجمع الكاتب بين وصفين أو ثلاثة ثم بعد ذلك يذكرون عبارات تفيد إهداء التحية والسلام إلى المكتوب إليه ، ثم يدخلون في الأغراض ويتممون الكتاب بنحو : "أقبلوا فائق احترامى والسلام" ، ويؤرخونها بالتاريخ العربى أو الإفرنجى ، وبعضهم يكتبه أسفل الرسالة وبعضهم يكتبه أعلاها كعادة الإفرنج ويمضونها بكتابة : "عبدكم فلان أو الخاضع المطيع أو محسوبيكم أو صديقكم أو المحب المخلص أو ولدكم أو أخوكم أو الفقير إليه تعالى أو الحقير أو نحو ذلك" ، ومع هذا قد مال أغلب الناس إلى ترك مثل ذلك واقتصروا على كتابة الاسم مجرداً أو ختمه . وبعد إنهاء الرسالة ، رسمية أو أهلية ، توضع فى غلاف يسمى ظرفاً مصنوعاً على صورتها بعد طيها ، وأطراف الظروف مصمغة فتبل ويلصق بعضها ببعض ، ويكتب عليه عنوان المكتوب إليه وهو الديباجة المصدرة بها الرسالة . وعبارة الرسائل الرسمية والأهلية سهلة لا يتوخى فيها السجع ، إلا أن أنباء عصرنا يحنون فى رسائلهم حنو أنباء السلف ليظهروا فضل أنبهم .

ومن أشهر ما كتب فى الرسائل رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين المعروف ببديع الزمان الهمذاني المتوفى سنة ٣٩٣ ، وقد طبعت بمطبعة الجوائب سنة ١٢٩٨ ، وقد كتب عليها شرحاً مفيداً الشيخ إبراهيم الأحمد الطرابلسى وطبع هذا الشرح سنة ١٨٩٠ للميلاد فى بيروت . ورسائل أبى بكر الخوارزمى وكان معاصراً للبديع وقد طبعت بمطبعة الجوائب سنة ١٢٩٧ . ورسالة أبى الوليد أحمد المعروف بابن زيدون الأندلسى المتوفى بإشبيلية سنة ٤٦٣ ، وقد أنشأها على لسان ولادة بنت المستكفى فى هجاء الوزير أبى عامر بن عبدوس الملقب بالفار ، وعليها شرح جليل لأبى بكر محمد ابن نباتة المتوفى سنة ٧٩٨ يعرف بسرح العيون .



ومما ساعد على تقديم صناعة الإنشاء فى عصرنا هذا (سنة ١٣١٤ للهجرة) صحف الأخبار الحاضرة المعروفة بالجرائد ، وإنشاؤها فى الجملة مرسل حسن يفهمه العوام ، ويرضاه الخواص ، وأقدم الجرائد العربية المنتشرة الآن فى مصر الجريدة الرسمية المعروفة بالوقائع المصرية ، فإن إنشائها كان منذ ست وستين سنة فى عهد المغفور له محمد على باشا ، ثم جريدة الأهرام التى أنشئت من نحو ٢٢ سنة وصاحبها الفاضل تقلا باشا ، ثم جريدة الوطن ومحررها الفاضل ميخائيل أفندى عبد السيد ، وكلاهما ظهرت فى عهد المغفور له إسماعيل باشا خديو مصر ، ثم جريدة المقطم التى أنشئت منذ تسع سنين ومنشئوها الأفاضل يعقوب أفندى صروف ، وفارس أفندى نمر ، وجاهين أفندى مكاريوس ، ثم جريدة المؤيد وصاحبها الفاضل الشيخ على يوسف وعمرها نحو ثمانى سنين ، وكلاهما ظهرت فى عهد المغفور له محمد باشا توفيق خديو مصر .

وأما كتب العلوم فسير التأليف فيها لم يتغير عما كان عليه فى العصر السالف ، اللهم إلا من جهة حسن الوضع والترتيب والتقريب إلى الأذهان ، ومن عاداتهم أن يبتدئوها بخطب مفتحة بالبسملة والحمولة والصلاة والتسليم ، ثم يقولون وبعد فكذا وكذا ويبينون الغرض من تأليف الكتاب وقد يذكرون فيه اسم الخليفة أو الملك أو الأمير الذى ألف فى عصره هذا الكتاب . وبعض معاصرينا لا يستحسنون ذلك وفاتهم أن هذا مفيد فى تاريخ العلوم . وفى هذه الخطب المؤلفون يظهرون براعتهم فى الإنشاء ويتوخون فيها تهذيب الكلام وتحسينه بأنواع البديع ، كبراعة الاستهلال والسجع والجناس ، ولهذا أفرد العلماء بعض خطب المصنفات بالشروح .

وأما القصص فمنها ماله خارج يطابقه فيكون من علم التاريخ ، ومنها ما هو حكايات مخترعة وضعت لتسلية النفوس وقت الفراغ ككتاب ألف ليلة وليلة ، وهذا النوع يعرف الآن بالروايات ، وقد أكثر من التصنيف فيه معاصروننا اقتداء بالإفرنج فإنهم فى هذا الفن قد حازوا قصبات السبق . ومن الحكايات الموضوعة المقامات الأدبية التى قصد بها منشئوها جمع مواد لغوية فى حكايات لطيفة حسنة الأسلوب يرغب فيها طالب الأدب ويسهل عليه حفظها ، ويتعرف منها أساليب الإنشاء كمقامات أبى الفضل أحمد بن الحسين الهمداني المعروف ببديع الزمان المتوفى سنة ٣٩٣ ،

نسب روايتها إلى عيسى بن هشام ومبنى حديثها إلى أبي الفتح الإسكندري ، وكلاهما اخترعه وهما وخياله ، وقد طبعت هذه المقامات سنة ١٢٩٣ بمطبعة الجوائب ، وهي إحدى وخمسون مقامة ، وقد شرحها شرحاً لطيفاً الفاضل الشيخ محمد عبده ، وقد طبع هذا الشرح في بيروت سنة ١٨٨٩ للميلاد . ومقامات أبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ بالبصرة ، قال في خطبتها : "وبعد فإنه قد جرى ببعض أندية الأدب الذي ركبت في هذا العصر ريحه وخبت مصابيح ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان وعلامة همذان رحمه الله ، وعزا إلى أبي الفتح الإسكندري نشأتها وإلى عيسى بن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يعرف ونكرة لا تتعرف ، فأشار من إشارته حكم وطاعته غنم إلى أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع وإن لم يدرك الظالم شأؤ الضليع" .. إلى أن قال : "وأنشأت خمسين مقامة تحتوى على جد القول وهزله ورقيق اللفظ وجزله وغرر البيان ودرره وملح الأدب ونوادره ، إلى ما وشحتها به من الآيات ومحاسن الكنايات ورصعته فيها من الأمثال العربية واللطائف الأدبية والأحاجي النحوية والفتاوى اللغوية والرسائل المبتكرة والخطب المحبرة والمواظ المبكية والأضاحيك الملهية ، مما أملت جميعه على لسان أبي زيد السروجي وأسندت روايته إلى الحارث بن همام البصري" .. إلى أن قال : "ومن نقد الأشياء بعين المعقول وأنعم النظر في مباني الأصول ، نظم هذه المقامات في بسلك الإفادات وسلوكها مسلك الموضوعات عن العجماوات والجمادات ، ولم يسمع بمن نبا سمعه عن تلك الحكايات أو إثم روايتها في وقت من الأوقات .. فأى حرج على من أنشأ ملحاً للتنبيه لا للتمويه ونحا بها منحى التهذيب لا الأكاذيب وهل هو في ذلك إلا بمنزلة من انتدب لتعليم أو هدى إلى صراط مستقيم" . وقد طبعت في بولاق سنة ١٣٠٠ للهجرة ، وكثير من طلاب الأدب يحفظونها أو بعضها وقد علق الأدباء عليها شروحاً كثيرة من أشهرها الشروح الثلاثة لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي المتوفى سنة ٦١٩ ، وقد طبع منها الشرح الكبير في سفيرين بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ . ومقامات جمال الدين أبي الطاهر محمد بن يوسف السرقسطي المعروف بابن الاشتراكوني المتوفى سنة ٥٣٨ ، وهي خمسون مقامة أنشأها بقرطبة على منوال مقامات الحريري والتزم فيها ما لا يلزم ، ولذا تعرف بالمقامات اللزومية ، وحدث فيها المنذر بن حمام عن السائب بن

تمام . والمقامات الزينية لشمس الدين أبى الندى معد بن أبى الفتح المعروف بابن صيقل الجزرى المتوفى سنة ٧٠١ ، وهى خمسون مقامة على منوال مقامات الحريرى ، نسبها إلى أبى نصر المصرى وعزا روايتها إلى القاسم بن جربال الدمشقى . ومجمع البحرين وهو ستون مقامة على منوال مقامات الحريرى ، أنشأها الشيخ ناصيف اليازجى المتوفى سنة ١٢٨٧ ، وقد طبعت ببيروت سنة ١٨٥٦ وسنة ١٨٧٢ للميلاد وفى كتابى قلائد الذهب فى فصيح لغة العرب أنشأت فى ألفاظ مادة (جلل) مقامة على منوال مقامات الحريرى التزمت فى كل سبعة منها أن أتى بكلمة من هذه المادة وتعرف بالمقامة الجلالية ، وسيأتى ذكرها فى الفصل الثالث .

وأما الخطب فلا تزال أحوال الناس فى كل عصر تدعو إلى قيام نبلائهم ليخطبوا فيهم بما يقوم معوجهم أو يرشدهم إلى ما فيه صلاحهم أو يعظهم الموعظة الحسنة أو يستفزههم إلى خير أو يثبطهم عن ضير أو نحو ذلك . وكان الخطباء فى العصر السالف يخطبون ارتجالاً فى الأحوال القائمة بينهم ، وقبل الإسلام كانت لهم أسواق يلقون فيها الخطب وبعده كانوا يلقونها فى المحافل والمساجد ، وفى عصرنا هذا الخطب الدينية مدونة يحفظها الخطباء ويلقونها كما هى أيام الجمع على المصلين وقت الظهر ، وهذه الخطب تسمى بالمنبرية لأنهم يلقونها وهم على المنابر ، وكثير من العلماء صنف لكل جمعة من كل شهر خطبة خاصة بها ، ومصنفات الخطب تعرف بالدواوين ، فإذا اتبع خطيب مسجد ديوان خطب خاص تكررت الخطبة الواحدة قدر سننى الخطابة هذا . وقد جمع السيد المرتضى أبو القاسم على بن الطاهر المتوفى سنة ٤٣٦ ببغداد المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب فى الخطب والرسائل والحكم فى كتاب سماه "نهج البلاغة" ، قال فى خطبته : "وقد رأيت كلامه عليه السلام يدور على أقطاب ثلاثة أولها الخطب والأوامر وثانيها الكتب والرسائل وثالثها الحكم والمواعظ" . وعلى هذا النهج شرح لطيف للقاضى الفاضل الشيخ محمد عبده ، طبع فى بيروت سنة ١٨٨٥ للميلاد . ولأبى يحيى عبد الرحيم المعروف بابن نباتة خطيب حلب المتوفى سنة ٣٧٤ بميفارقين "ديوان خطب أدبية" عليه شروح كثيرة ، منها شرح لعبد اللطيف البغدادى المتوفى سنة ٦٢٩ ، ومنها شرح الشيخ طاهر أفندى الجزائرى من أفاضل هذا العصر ، وقد طبع هذا الشرح مع الخطب فى بيروت سنة ١٣١١ .

وابن نباتة هذا اجتمع مع المتنبى فى خدمة سيف الدولة بن حمدان . وينخرط فى سلك الخطب مقالات الزمخشري المعروفة بأطواق الذهب فى المواعظ والخطب ، طبعت فى بيروت فى مطبعة جمعية الفنون سنة ١٢٩٣ ، وعليها شرح لطيف للشيخ الفاضل يوسف أفندى الأسير . ومقامات الزمخشري الوعظية وقد طبعت بالمطبعة العباسية بمصر سنة ١٢١٢ عليها شرح له . ومقالات عبد المؤمن المغربى الأصفهاني المعروفة بأطباق الذهب قد سلك فيها مسلك الزمخشري فى أطواقه وقد طبعت بدار الطباعة ببولاق سنة ١٢٨٠ للهجرة . ومن بواوين الخطب المنبرية ديوان شيخ الإسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ ، ويسمى بالتحفة العلية فى الخطب المنبرية . وديوان الشيخ إبراهيم السقا الأزهرى المتوفى سنة ١٢٩٨ ويسمى غاية الأمنية فى الخطب المنبرية . وديوان الفاضل السيد محمد البيلوى وكيل المكتبة الخديوية وقد طبع هذه السنة (سنة ١٢١٤) بمطبعة بولاق .

وأما الوصف فطريقة كتابة السلف والخلف فيه كطريقتهم فى غيره من حيث ابتكار المعانى وحسنها وتسجيل الكلام وإرساله ، إلا أن تجدد المراتب المبتدعة مع العصور المتوالية والامكنة المختلفة جعلت صور الإنشاء فيها بديعة الآن عما كانت عليه قبل ، فالحضارة والإقليم لهما تأثير عظيم على الوصف الكتابى كتأثيرهما على الشعر ، وهذا النوع من أهم أنواع الإنشاء ، وفيه تتفاوت أقدار المنشئين ، وقد عنى به الإفرنج كثيراً تبعاً لمدينتهم .



## الفصل الثالث

### فى شذرات من منشآت السلف والخلف

١ - خطب أبو طالب فى محفل زواج النبى صلى الله عليه وسلم بخديجة بنت خويلد ، فقال : " الحمد لله الذى جعلنا من نرية إبراهيم وزرع إسماعيل وضئضى معد وعنصر مضر ، وجعل لنا بيتاً محجوجاً وحرماً آمناً ، وجعلنا أمناً بيته وسواس حرمة ، وجعلنا حكماً على الناس ، وإن ابن أخى محمد بن عبد الله من قد علمتم قرابته ، وهو لا يوزن به أحد إلا رجح به فإن كان فى المال قل فإن المال ظل زائل ، وقد خطب خديجة بنت خويلد وبذل لها من الصداق ما عاجله وأجله من مالى كذا وكذا ، وهو والله بعد هذا له نبأ عظيم وخطر جليل " .

٢ - وكتب عليه الصلاة والسلام إلى خالد بن الوليد جواباً عن كتابه له بإسلام بنى الحارث ، وقد أرسل إليهم وهو : " من محمد رسول الله إلى خالد بن الوليد ، سلام عليك ، فإننى أحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو أما بعد ، فإن كتابك جاعنى مع رسولك يخبرنى بأن بنى الحارث قد أسلموا قبل أن تقاتلهم وأجابوا إلى ما دعوتهم إليه من الإسلام ، وشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله ، وإن قد هداهم الله بهداه فبشرهم وأنذرهم وأقبل وليقبل معك وفدهم ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته " .

٣ - رسالة معزوة إلى أبى بكر وعمر بعثا بها كما قيل إلى على ، روى عن أبى عبيدة أنه قال : لما استقامت الخلافة لأبى بكر بين المهاجرين والأنصار ، ولحظ بعين الهيبة والوقار وإن كان لم يزل كذلك بعد هنة كاده الشيطان بها ، فدفع الله عز وجل

شرها ورحض عرّها ويسر خيرها وأزاح ضيرها وردّ كيدها وقسم ظهر النفاق والفسوق من أهلها ، بلغ أبا بكر الصديق رضي الله عنه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه تلكؤ وشماس وتهمهم ونفاس وكره أن يتمادى الحال وتبدو العدوّة وتنفرج ذات البين ، ويصير ذلك دربة لجاهل مغرور أو عاقل ذى دهاء أو صاحب سلامة ضعيف القلب خوّار العنان ، دعانى فحضرتة وعنده عمر بن الخطاب وحده وكان يدمل أرضه بالسرجين ، وكان عمر قبساً له ظهيراً معه يستضيئ برأيه ويستلمى على لسانه ، فقال لى يا أبا عبيدة ما أيمن ناصيتك وأبين الخير بين عينيك وعارضيك ، ولقد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمكان المحوط والمحل المغبوط ، ولقد قال فيك فى يوم مشهود أبو عبيدة أمين هذه الأمة وطال ما أعز الله بك الإسلام وأصلح فسادَه على يديك ولم تزل للدين ملجأً وللمؤمنين نوحاً ولا هلك ركناً وإخوانك رداً ، قد أردتك لأمر له ما بعده خطره مخوف وصلاحه معروف ، ولئن لم يندمل جرحه بمسبرك ولم تستجب حيته لرقيتك فقد وقع اليأس وأعزل البأس واحتيج بعد ذلك إلى ما هو أمر من ذلك وأعلق وأعسر منه وأغلق ، والله أسأل تمامه بك ونظامه على يديك فتأَنَّ له يا أبا عبيدة وتلطّف فيه وانصح لله تعالى ولرسوله صلى الله عليه وسلم ولهذه العصاة غير آل جهداً ولا قال جدّاً ، والله كالكوكب وناصرك وهاديك ومبصرك وبه الحول والتوفيق ، امض إلى على واخفض جناحك له واغضض من صوتك عنده واعلم أنه سلالة أبى طالب ومكانه ممن قد فقدناه بالأمس صلى الله عليه وسلم مكانه ، وقل له :

"البحر مفرقة والبر مفرقة والجو أكلف والليل أغلف والسماء جلواء والأرض صلعاء والصعود متعذر والهبوط متعسر والحق رءوف عطوف ، والباطل شنوف عنوف والعجب قاذح والشرار والضغن رائد البوار والتعريض شجار الفتنة والقعة ثقوب العدوّة ، وهذا الشيطان متكئ على شماله متحبل بيمينه نافج حضنيه لأهله ينتظر الشتات والفرقة ويدب بين الأمة بالشحناء والعداوة عناداً لله ولرسوله صلى الله عليه وسلم ولدينه ثالِباً ، يوسوس بالفجور ويدلى بالغرور ويمنى أهل الشرور ويوحى إلى أوليائه بالباطل والزور ، دأباً له مذ كان على عهد أبينا آدم صلى الله عليه وسلم وعادة منه منذ إهانة الله عز وجل فى سالف الدهر ، لا ينجى منه إلا بعض النواجذ على الحق ، وغض الطرف عن الباطل ووطء هامة عدو الله وعدو الدين بالأشد فالأشد



والأحد فالأحد وإسلام النفس لله عز وجل فيما حاز رضاه وجنب سخطه ، ولا بد الآن من قول ينفع إذا ضر السكوت وخيف غبه ، ولقد أرشدك من أفاء ضالتك وصافاك من أحيا مودته لك بعتابك وأراد الخير بك من أثر البقاء معك ، ما هذا الذي تسول لك نفسك ويدوى به قلبك ويلتوى به عليك رأيك ويتخاوص بونه طرفك ، ويسرى فيه ظعنك وتتراءى معه نفسك وتكثر معه صعداؤك ، ولا يفيض به لسانك أعجمه بعد إفصاح ، أتلبيس بعد إيضاح أدين غير دين الله عز وجل ، أخلق غير خلق القرآن ، أهدي غير هدى النبي صلى الله عليه وسلم ، أمتلى يدب له الضراء أو يمشى إليه الخمر أم مثلك ينقبض عليه الفضاء أو يكشف في عينه القمر ، ما هذه القعقة بالشنان وما هذه الوعوة باللسان ، إنك جد عارف باستجابتنا لله عز وجل ولرسوله عليه السلام وخروجنا عن أوطاننا وأموالنا وأولادنا وأحببتنا هجرة إلى الله تعالى عز ذكره ولنصرة نبيه صلى الله عليه وسلم في زمان أنت فيه في كن الصبى وخدر الغرارة غافل عما يشيب ويريب ، لا تعى ما يراد ويشاد ولا تحصل ما يساق ويقاد ، سوى ما أنت جار عليه إلى غايتك التي إليها عدى بك وعندها حط رحلك غير مجهول القدر ولا مجهود الفضل ، ونحن في أثناء ذلك نعانى أحوالاً تزيل الرواسى ونقاسى أهوالاً تشيب النواصى ، خائضين غمارها راكبين تيارها نتجرع صابها ونشرح عبابها ونسوغ غبابها ونحكم أساسها ونبرم أمراسها ، والعيون تحدج بالحسد والأنوف تعطس بالكبر والصدور تستعر بالغیظ والأعناق تتطاوّل بالفخر والشفار تشدّ بالمكر والأرض تمید بالخوف ، ولا ننتظر عند المساء صباحاً ولا عند الصباح مساءً ، ولا ندفع في نحر أمر لنا إلا بعد أن نحسو الموت بونه ، ولا نبليغ إلى شيء إلا بعد جرع الغصص معه ، ولا نقوم مناداً إلا بعد اليأس من الحياة عنده ، فأدين في كل ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم بالأب والأم والخال والعم والنشب والسبد واللبد والهلة والبلة يطيب نفس وقرور عين ورحب أعطان وثبات عزائم وصحة عقول وطلاقة أوجه وذلاقة ألسن ، هذا إلى خفيات أسرار ومكنونات أخبار كنت عنها غافلاً ولولا حداثة سنك لم تكن عنها ناكلاً ، كيف وفؤادك مشهوم وعودك معجوم وغيبك مخبور والقول فيك كثير ، والآن قد بلغ الله بك وأرهص الخير لك وجعل مرادك بين يديك ، وعن علم أقول ما تسمع فارتقب زمانك وقلص إليه أردانك ودع التجسس والتعسس لمن لا يخلع إليك

إذا خطا ، ولا يتزحزح عنك إذا عطا ، فالأمر غض والنفوس فيها مض ، وإنك أديم  
هذه الأمة فلا تحلم لجأجأ وسيفها العضب فلا تنب اعوجاجا وماؤها العذب فلا  
تحل أجأجأ ، والله لقد سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن هذا الأمر فقال لى  
يا أبا بكر هو لمن يرغب عنه لا لمن يرغب فيه ويجاحش عليه ولمن تضاعل له لا لمن ينتفخ  
إليه ولمن يقول هو لك لا لمن يقول هو لى ، والله لقد شاورنى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فى الصهر فذكر فتیاناً من قریش فقلت أين أنت من على ، فقال إنى لأكره  
لفاطمة ميعة شبابه وحادثة سنة ، فقلت له متى كنته يدك ورعته عينك حفت بهما  
البركة وسبغت عليهما النعمة مع كلام كثير خطبت به عنك ورغبته فيك ، وما كنت  
عرفت منك فى ذلك حوجاء ولا لوجاء ، فقلت ما قلت وأنا أرى مكان غيرك واجد رائحة  
سواك ، وكنت لك إذ ذاك خيراً منك الآن لى ، ولئن كان عرض بك رسول الله صلى  
الله عليه وسلم فقد كنى عن غيرك وإن كان قال فيك فما سكت عن سواك وإن يختلج  
فى نفسك شىء فهل فالحكم مرضى والصواب مسموع والحق مطاع ، ولقد نقل  
رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى ما عند الله عز وجل وهو عن هذه العصابة راض  
وعليها حذب يسره ما يسرها ، ويكيده ما كادها ، ويرضيه ما أرضاها ويسخطه ما  
أسخطها ألم تعلم أنه لم يدع أحداً من أصحابه وخطائهم وأقاربه وشجرائه إلا أبانه  
بفضيلة وخصه بمكرمة وأفرده بخلاله لو أصفقت الأمة عليه لكان عنده إبالتها وكفالتها  
وكرامتها وغزارتها ، أتظن أنه صلى الله عليه وسلم ترك الأمة نشرأ بسدى بدداً عدى  
عباهل مباهل طلاحاً مفتونة بالباطل مغبونة عن الحق لا ذائد ولا حائط ولا ساقى ولا  
واقى ولا هادى ولا حادى ، كلا والله ما اشتاق إلى ربه تعالى ولا سأل المصير إلى  
رضوانه حتى ضرب الصوى وأوضح الهدى وأمن الممالك والمطاوح وسهل المبارك  
والمهايع وشدخ يا فوخ الشوك بإذن الله عز وجل وشرم وجه النفاق لوجه الله تعالى  
جدّه وجدع أنف الفتنة فى ذات الله تبارك اسمه وتغل فى وجه الشيطان بعون الله وجل  
ذكره وصدع بملء فيه ويده بأمر الله عز وجل ، وبعد فهؤلاء المهاجرون والأنصار عندك  
ومعك فى دار واحدة ويقعة جامعة إن استقالونى لك وأشاروا عندى بك فأنا واضع  
يدى فى يدك وصائر إلى رأيهم فيك ، وإن تكن الأخرى فادخل فيما دخل فيه المسلمون  
وكن العون على مصالحهم والفتاح لمغالقهم والمرشد لضالهم والراعى لغاويهم ، فقد أمر

الله عز وجل بالتعاون على البر وأهاب إلى التناصر على الحق ، ودعنا نقضى هذه الحياه الدنيا بصدور برئية من الغل ، ونلق الله عز وجل بقلوب سليمة من الضغن ، (وبعد) فالناس ثامة فأرفق بهم وأحن عليهم ولن لهم ولا تشق نفسك بنا خاصة فيهم واترك ناجم الحقد حصيداً وطائر الشر واقعاً وباب الفتنة غلقاً ، فلا قال ولا قيل ولا لوم ولا تبيع ، والله عز وجل على ما نقول وكيل وبما نحن عليه بصير .

قال أبو عبيدة : فلما تهيأت للنهوض قال لى عمر كن لدى الباب هنية فلى معك نصيب من القول ، فوقفت ولا أدرى ما كان بعدى إلا أنه لحقنى ووجهه يندى تهلا ، وقال قل لعلى :

"الرقاد محلحة واللجاج ملحمة والهوى مفحمة ، وما منا أحد إلا وله مقام معلوم وحق مشاع أو مقسوم ونياً ظاهر أو مكتوم وإن أكيس الكيسى من منح الشارد تألفاً وقارب البعيد تلطفاً ووزن كل امرئ بميزانه ، ولم يخلط خبره بعيانه ولم يجعل فتره مكان شبهره ولا خيره مكان شره ولا خير فى معرفة مشوبة بنكرة ولا فى علم معتمل فى جهل ، ولسنا كجلدة رفع البعير بين العجان وبين الذنب ، وكل صال فبناره وكل سبيل فإلى قراره ، وما كان سكوت هذه العصابة إلى هذه الغاية لعلى وشى وكلامها اليوم لفتق أو رتق ، قد جدع الله بمحمد صلى الله عليه وسلم أنف كل ذى كبر وقصف ظهر كل جبار وقطع لسان كل كنوب ، فماذا بعد الحق إلا الضلال ، ما هذه الخنزوانة التى فى فراش رأسك ، وما هذا الشجا المعترض فى مدارج أنفاسك ، وما هذه الوحرة التى أكلت شرأسيفك ، والقذاة التى أعشت ناظرك ، وما هذا الدخس والدس اللذان يدلان على ضيق الباع وخور الطباع ، وما هذا الذى لبست بسببه جلدة النمر واشتملت عليه بالشحناء والفكر لشد ما استسعيت إليها وسريت سرى ابن أنقد إليها ، إن العوان لا تعلم الخمره ، وإن الحصان لا تكلم خيرة ، وما أحوج الفرعاء إلى فال ، وما أفقر الصلعاء إلى خال ، لقد خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم والأمر محبس ليس لأحد فيه ملمس ، ولم يسير فيك قولاً ، ولم يستنزل فيك قرآناً ، ولم يجزم فى شأنك حكماً ، ولسنا فى كسروية كسرى ، ولا فى قيصرية قيصر ، إنما ذلك لأخدان فارس وأبناء الأصفر ، قوم جعلهم الله جزراً لرماحنا وخرزاً لرماحنا ومرمى

لطعاننا وتبعاً لسلطاننا ، بل نحن فى نور نبوة وضياء رسالة وثمره حكمة وأثره رحمة وعنوان نعمة وظل عصمة بين أمة مهديه بالحق والصدق مأمونة على الفتق والرتق ، لها من الله عز وجل قلب أبى وساعد قوى ويد ناصرة وعين باصرة ، أتظن أن أبا بكر الصديق وثب على هذا الأمر مفتاتاً على هذه الأمة خادعاً لها متسلطاً عليها ، أترأه امتلخ أحلامها وأزاغ أبصارها وحل عقدها وأحال عقولها واستل من صدورهم حميتها وانتزع من أكبادهم عصبيتها ونكت رساءها وأنضب ماءها وأضلها عن هداها وساقها إلى رداها وجعل نهارها ليلاً ووزنها كيلاً ويقظتها رقاداً وصلاحها فساداً ، إن كان هكذا إن سحره لمبين وإن كيده لمتين ، كلا والله بأى خيل ورجل وبأى سنان ونصل وبأى قوة ومنه وبأى نخر وعدجة وبأى أيد وشدة وبأى عشيرة وأسرة وبأى تدرع وبسطة ، لقد أصبح عندك بما وسمته منيع العقبة رفيع العتبة ، لا والله ولكن سلا عنها فولهت إليه وتطامن لها فلصقت به ومال عنها فمالت إليه واشتمل بونها فاشتملت عليه ، حبة حباه الله بها وعاقبة بلغه الله إياها ونعمة سربله الله جمالها ويد أوجب عليه شكرها وأمة نظر الله به لها ، ولطال ما حلفت فوقه فى أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو لا يلتفت لفتها ولا يرتصد وقتها ، والله أعلم بخلقه وأرأف بعباده يختار ما كان لهم الخير ، وأنت بحيث لا يجهل موضعك من بيت النبوة ومعدن الرسالة وكهف الحكمة ولا يحجد حقك فيما أتاك ربك ، ولكن لك من يزاحمك بمنكب أضخم من منكبك وقرب أمس من قربك ، وسن أعلى من سنك وشيبة أروع من شيبتك وسيادة لها عرق من الجاهلية وفرع فى الإسلام والشريعة ، ومواقف ليس لك فيها من جمل ولا ناقة ، ولا تذكر منها فى مقدمة ولا ساقاة ، ولا تضرب فيها بذراع ولا إصبع ولا تخرج منها بيازل ولا هبع ، فإن عذرت نفسك فيما تهدر به شقشقتك من صاغيتك فاعذرنا فيما تسمع منا فى لين وسكون مما لا تبعده منه ، ولا تناضله عليه ولئن حدثت بهذا نفسك ليتنخشن عليك ما ينسبك الأولى ويلهيك عن الأخرى ، ولو علم من عرضنا به بما فى أنفسنا له وعليه لما سكت ولاتخذت أنت وليجة إلى بعض الأرب . فأما أبو بكر الصديق فلم يزل حبة سويداء قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعلاقة همه وعيبه سره ومثوى حزنه ومفرع رأيه ومشورته وراحة كفه ومرمق طرفه ، وذلك كله بمحضر الصادر والوارد من المهاجرين والأنصار شهرته مغنية عن الدلالة عليه ،



ولعمري إنك أقرب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة لكنه أقرب قرابة ، والقرابة لحم ودم والقرابة روح ونفس ، وهذا فرق قد عرفه المؤمنون وكذلك صاروا أجمعين ، ومهما شككت فيه فلا تشك أن يد الله مع الجماعة ورضوانه لأهل الطاعة فادخل فيما هو خير لك اليوم وأنفع لك غداً ، والفظ من فيك ما تعلق بلهاتك وانفت سخيمة صدرك عن نفاتك فإن يكن في الأمد طول وفي الأجل فسحة فستأكله مرياً أو غير مرياً وستشربه هنياً أو غير هنياً ، حين لا راد لقولك إلا من كان منك ولا تابع لك إلا من كان طامعاً فيك ، يمض إهابك ويفرى قادمك ويزرى على هديك ، هناك تقرر السن من ندم وتجرع الماء ممزوجاً بدم ، وحينئذ تأسى على ما مضى من عمرك ودرج من قومك فتود أن لو سقيت بالكأس التي أبيتها ورددت للحال التي استبريتها ، والله تعالى فينا وفيك أمر هو بالغه وغيب هو شاهده وعاقبة هو المرجو لضرائها وسرائها ، وهو الولي الحميد الغفور الودود .

قال أبو عبيدة رضى الله عنه : فمشيت متزماً أتوجي كأنما أخطو على أم رأسي فرقاً من الفرقة وشفقاً على الأمة ، حتى وصلت إلى على في خلاء فأبثثته بشي كله وبرئت إليه منه ورفقت به ، فلما سمعها ووعاها وسرت في أوصاله حمياها ، قال حلت معلوطة وولت مخروطة حل لأحليت التعس أدنى لها من أن أقول لها .

## إحدى ليالك فهيسى هيسى لا تعمى الليلة بالتعريس

نعم يا أبا عبيدة أكل هذا في أنفس القوم يحتبون عليه ويضطبعون به ، قال أبو عبيدة فقلت لا جواب لك عندي إنما أنا قاض حق الدين ورائق فتق الإسلام للمسلمين وساد ثلثمة الأمة يعلم الله ذلك من جلجلان قلبي وقرارة نفسي ، قال على رضى الله عنه : والله ما كان قعودي في كسر هذا البيت قصداً للخلاف ولا إنكاراً للمعروف ولا زراية على مسلم ، بل لما وقذني به رسول الله صلى الله عليه وسلم بفراقه ، وأودعني من الحزن بفقده ، وذلك أني لم أشهد بعده مشهداً إلا جدد لي حزناً وذكرني شجواً وإن الشوق إلى اللحاق به كاف عن الطمع في غيره ، فقد عكفت على عهد الله أنظر فيه وأجمع ما تفرق منه رجاء ثواب معد لمن أخلص عمله وسلم لعلمه ومشيتة ربه ،

على أنى ما علمت أن التظاهر على واقع ولا عن الحق الذى سبق إلى دافع ، وإذ قد أقعم الوادى بى وحشد النادى من أجلى فلا مرحباً بما ساء أحداً من المسلمين وفى النفس كلام لولا سابق قول وسالف عهد لشفيت غيظى بخنصرى وينصرى وخضت لجته بأخمصى ومفرقى ، لكنى ملجم إلى أن ألقى الله عز وجل ، وعنده أحتسب مانزل بى وأنا غاد إلى جماعتكم ومبايع لصاحبكم وصابر على ما ساعى وسركم ليقضى الله أمراً كان مفعولاً ، وكان الله على كل شىء شهيداً ، قال أبو عبيدة : فعدت إلى أبى بكر وعمر رضى الله عنهما فنصصت القول على غره ولم أختزل شيئاً من حلوه ومره وذكرته غنوه إلى المسجد ، فلما كان صباح يومئذ وافى على فخرق إلى أبى بكر فبايعه ، وقال خيراً ووصف جميلاً وجلس زميلاً واستأذن للقيام ونهض فشيعة عمر تكرمة له واستثاره لما عنده ، فقال له على : ما قعدت عن صاحبكم كارهاً له ولا أتيتك فرقاً منه وما أقول ما أقول لعل وإنى لأعرف مسمى طرفى ومخطى قدمى ومنزع قوسى وموقع سهمى ، ولكنى قد أزميت على فأسى ثقة بالله فى الإبالة فى الدنيا والآخرة ، فقال له عمر كفكف غربك واستوقف سربك ودع العصا بلحائها والدلاء برشائها فإننا من خلفها وورائها ، إن قدحنا أوريها وإن متحنا أروينا وإن جرحنا أدمينا وإن نصحنا أرينا ، ولقد سمعت أماتيك التى لغوت بها عن صدر أكل بالجوى ولو شئت لقلت على مقاتلك ما إذا سمعته ندمت على ما قلته ، زعمت أنك قعدت فى كسر بيتك لما وقذك به رسول الله صلى الله عليه وسلم بفراقه ، أفرق رسول الله صلى الله عليه وسلم وقذك وحدك ولم يقذ سواك بل مصابه أعظم وأعز من ذلك فإن من حق مصابه أن لا يصدع شمل الجماعة بكلمة لا عصام لها ، ولا يزرى على أخيارها بما لا يؤمن كيد الشيطان فى عقباها ، هذه العرب حولنا والله لو تداعت علينا فى مصبح يوم لم نلتق فى ممسائه ، وزعمت أن الشوق إلى اللحاق به كاف عن الطمع فى غيره فمن الشوق إليه نصرة دينه وموازة أولياء الله تعالى جده ومعاونتهم فيه ، وزعمت أنك عكفت على عهد الله عز وجل تجمع ما تبدد منه فمن العكوف على هذه النصيحة لعباده والرقعة على خلقه وبذل ما يصلحون به ويرشدون إليه ، وزعمت أنك لم تعلم أن التظاهر عليك واقع ولك عن الحق الذى سبق إليك دافع فأى تظاهر وقع عليك وأى حق لك ليظنونك ، وقد علمت ما قالت الأنصار لك بالأمس سرراً وجهراً وما تقلبت عليه



بطناً وظهراً فهل ذكرتك أو أشارت بك أو وجدنا رضاها عنك هؤلاء المهاجرون من الذي قال بلسانه تصلح لهذا الأمر أو أوماً بعينه أوهمهم في نفسه ، أتظن أن الناس قد ضلوا من أجلك وعابوا كفاراً زهداً فيك وباعوا الله عز وجل ورسول الله صلى الله عليه وسلم تحاملاً عليك ، لا والله ولكنك اعتزلت تنتظر الوحي وتتوكف مناجاة الملك لك ، ذلك أمر طواه الله عز وجل بعد محمد صلى الله عليه وسلم ، أكان الأمر معقوداً بأنشوطه أو مشدوداً بأطراف ليطه ، كلا والله إن الغيابة لمحلقة وإن الشجرة لمورقة ولا عجماء بعد حمد الله إلا وقد فصحت ولا عجفاء إلا وقد سمنت ولا بلهاء إلا وقد فطنت ولا شوكاء إلا وقد نقحت ، ومن أعجب شأنك قولك لولا سابق قول وسالف عهد لشفيت غيظي وهل ترك الدين لأحد من أهله أن يشفي غيظه بيده ولسانه تلك جاهلية قد استأصل الله شأفتها ودفع عن الناس أفتها وأقلع جرثومتها وهور ليلها وغور سيلها ، وأبدل منها الروح والريحان والهدى والبرهان ، وزعمت أنك ملجم فلعمري إن من اتقى الله عز وجل وآثر رضاه وطلب ما عنده أمسك لسانه وأطبق فاه وجعل سعيه لما وراءه ، قال على رضي الله عنه : والله ما بذلت ما بذلت وأنا أريد نكته ولا أقررت بما أقررت وأنا أريد حوله عنه ، وإن أخسر الناس صفقة عند الله عز وجل من أثر النفاق واحتضن الشقاق وبالله سلوة من كل كارث وعليه التوكل في كل الحوادث ، ارجع يا أبا حفص ناقع القلب فسيح البال مبرود الغليل فصيح اللسان فليس وراء ما سمعته وقلته إلا ما يشد الأزر ويحط الوزر ويضع الإصر ويجمع الألفة ويرفع الكلفة ويوقع الزلفة بمعونة الله عز وجل وحسن توفيقه .

٤ - وخطب عمر بن الخطاب فقال : أيها الناس اتقوا الله في سريرتكم وعلايتكم وأمروا بالمعروف وانهاؤا عن المنكر ، ولا تكونوا مثل قوم كانوا في سفينة فأقبل أحدهم على موضعه يخرقه فنظر إليه أصحابه فمنعوه ، فقال هو موضعي ولي أن أحكم عليه فإن أخنوه على يده سلم وسلموا ، وإن تركوه هلك وهلكوا معه ، وهذا مثل ضربته لكم رحمنا الله وإياكم .

٥ - وكتب إلى أبي موسى الأشعري : بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد ، فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدلى إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا

نفاذ له أس بين الناس في مجلسك ووجهك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يخاف ضعيف من جورك ، والبيئة على من ادعى واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً أو أحل حراماً ، ولا يمنعك قضاء قضيته بالأمس راجعت فيه نفسك وهديت فيه لرشدك أن ترجع عنه ، فإن الحق قديم ومراجعته الحق خير من التماذي في الباطل ، الفهم الفهم عندما يتجلجج في صدرك مما لم يبلغك في كتاب الله ولا سنة النبي صلى الله عليه وسلم ، اعرف الأمثال والأشباه وقس الأمور عند ذلك ، ثم اعمد إلى أحبها إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى ، واجعل للمدعى حقاً غائباً أو بيئة أمداً ينتهى إليه فإن أحضر بيئة أخذت له بحقه وإلا وجهت عليه القضاء ، فإن ذلك أنفى للشك وأجلى للعمى وأبلغ في العذر . المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد أو مجرياً عليه شهادة زور أو ظنيماً في ولاء أو قرابة ، فإن الله قد تولى منكم السرائر ودرأ عنكم بالشبهات ، ثم إياك القلق والضجر والتأذى بالناس والتنكر للخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الأجر ويحسن بها الذخر ، فإنه من يخلص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى ، ولو على نفسه يكلفه الله ما بينه وبين الناس ، ومن تزين للناس بما يعلم الله خلافه منه هتك الله ستاره وأبدى فعله والسلام عليك .

٦ - ووقع في أسفل كتاب كتبه إليه سعد بن أبي وقاص في بيان بينيه بما صورته : "ابن ما يكنك من الهواجر وأذى المطر" .

٧ - وكتب عثمان بن عفان إلى علي بن أبي طالب وكان خرج إلى الينبع وقد أحاط الناس بعثمان : "أما بعد ، فقد بلغ السيل الزبي وجاوز الحزام الطبيين وطمع في كل من كان يضعف عن نفسه ، ولم يغلبك مثل مغلب فأقبل إلى صديقاً كنت أو عدواً .

فان كنت مأكولاً فكن خير آكل وإلا فأدركني ولما أمزق

٨ - وخطب علي بن أبي طالب عليه السلام لما خاطبه العباس وأبو سفيان بن حرب في أن يبايعا له بالخلافة بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم خطبة منها : "أيها الناس شقوا أمواج الفتن بسفن النجاة ، وعرجوا عن طريق المناقرة ، وضعوا عن

تيجان المفاجرة ، أفلح من نهض بجناح ، أو استسلم فأراح ، هذا ما آجن ولقمة يغض بها أكلها . ومجتنى الثمرة لغير وقت إيناعها كالزراع بغير أرضه فإن أقل يقولوا حرص على الملك ، وإن أسكت يقولوا جزع من الموت . هيهات بعد اللثيا والتي والله لابن أبى طالب أنس بالموت من الطفل بثدى أمه . بل اندمجت على مكنون علم لو بحث به لاضطربتم اضطراب الأرشية فى الطوى البعيدة .

٩ - وكتب للأشتر النخعى لما ولاه على مصر وأعمالها عهداً يجمع كثيراً من المحاسن وهو : "بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما أمر به عبد الله على أمير المؤمنين مالك بن الحارث الأشتر فى عهده إليه حين ولاه مصر جباية خراجها وجهاد عدوها واستصلاح أهلها وعمارة بلادها . أمره بتقوى الله وإيثار طاعته واتباع ما أمر به فى كتابه من فرائضه وسننه ، التى لا يسعد أحد إلا باتباعها ولا يشقى إلا مع جحودها وإضاعته ، وإن ينصر الله سبحانه بقلبه ويده ولسانه فإنه جل اسمه قد تكفل بنصر من نصره وإعزاز من أعزه . وأمره أن يكسر نفسه عند الشهوات ويزعها عند الجمحات فإن النفس أمارة بالسوء إلا ما رحم الله ، ثم اعلم يا مالك أنى وجهتك إلى بلاد قد جرت عليها دول قبلك من عدل وجور وإن الناس ينظرون من أمورك فى مثل ما كنت تنظر فيه من أمور الولاية قبلك ، ويقولون فيك ما كنت تقول فيهم وإنما يستدل على الصالحين بما يجرى الله لهم على ألسن عبادهم ، فليكن أحب الذخائر إليك ذخيرة العمل الصالح ، فاملك هواك وشح بنفسك عما لا يحل لك فإن الشح بالنفس الإنصاف منها فيما أحببت أو كرهت ، وأشعر قلبك الرحمة للرعية والمحبة لهم واللفظ بهم ولا تكون عليهم سبباً ضارياً تغتتم أكلهم ، فإنهم صنفان إما أخ لك فى الدين أو نظير لك فى الخلق ، يفرط منهم الزلل وتعرض لهم العلل ويؤتى على أيديهم فى العمد والخطأ ، فأعطهم من عفوك وصفحك مثل الذى تحب أن يعطيك الله من عفوه وصفحه فإنك فوقهم ووالى الأمر عليك فوقك ، والله فوق من ولاك وقد استكفأك أمرهم وابتلاك بهم ، ولا تنصب نفسك لحرب الله فإنه لا يدى لك بنقمته ولا غنى بك عن عفوه ورحمته ، ولا تندمن على عفوه ولا تبجحن بعقوبة ولا تسرعن إلى بادرة وجدت منها مندوحة ، ولا تقولن إنى مؤمر أمر غاطأع ، فإن ذلك إدغال فى القلب ومنهكة للدين وتقرب من الغير . وإذا أحدث لك ما أنت فيه من سلطانك أبهة أو مخيلة فانظر إلى عظم ملك الله فوقك

وقد رته منك على ما لا تقدر عليه من نفسك ، فإن ذلك يطامن إليك من طماحك ويكف عنك من غريك ويفيء إليك بما عزب عنك من عقلك . وإياك ومساماة الله فى عظمتة والتشبه به فى جبروته فإن الله يذل كل جبار ويهين كل مختال . أنصف الله وأنصف الناس من نفسك ومن خاصة أهلك ومن لك فيه هوى من ريعيتك فإنك إلا تفعل تظلم ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه بون عبادته ومن خصمه الله أبحض حجتة وكان لله حرباً حتى ينزع ويتوب ، وليس شىء أدعى إلى تغيير نعمة الله وتعجيل نقمته من إقامة على ظلم فإن الله سميع دعوة المضطهدين وهو للظالمين بالمرصاد . وليكن أحب الأمور إليك أوسطها فى الحق وأعمها فى العدل وأجمعها لرضا الرعية ، فإن سخط العامة يجحف برضا الخاصة وإن سخط الخاصة يفتقر مع رضا العامة ، وليس أحد من الرعية أثقل على الوالى مؤنة فى الرخاء وأقل معونة له فى البلاء وأكره للإنصاف وأسأل بالإلحاف وأقل شكراً عند الإعطاء وأبطأ عذراً عند المنع وأضعف صبراً عند ملومات الدهر من أهل الخاصة ، وإنما عماد الدين وجماع المسلمين والعدة للأعداء العامة من الأمة ، فليكن صفوك لهم وميلك معهم . وليكن أبعد ريعيتك منك وأشنائهم عندك أطلبهم لمعائب الناس ، فإن فى الناس عيوباً الوالى أحق من سترها ، فلا تكشفن عما غاب عنك منها فإنما عليك تطهير ما ظهر لك والله يحكم على ما غاب عنك ، فاستتر العورة ما استطعت يستتر الله منك ما تحب ستره من ريعيتك ، أطلق عن الناس عقدة كل حقد واقطع عنك بسبب كل وتر ، وتغاب عن كل ما لا يصح لك ولا تعجلن إلى تصديق سماع فإن الساعى غاش وإن تشبه بالناصحين . ولا تدخلن فى مشورتك بخيلاً يعدل بك عن الفضل ويعدك الفقر ولا جباناً يضعفك عن الأمور ولا حريصاً يزين لك الشره بالجور ، فإن البخل والجبن والحرص غرائز شتى يجمعها سوء الظن بالله . إن شر وزرائك من كان للأشرار قبلك وزيراً ومن شركهم فى الآثام فلا يكونن لك بطانة فإنهم أعوان الأثمة وإخوان الظلمة ، وأنت واجد منهم خير الخلف ممن له مثل آرائهم ونفادهم وليس عليه مثل أصارهم وأوزارهم ممن لم يعاون ظالماً على ظلمه ولا أثماً على إثمه أولئك أخف عليك مؤنة وأحسن لك معونة وأحنى عليك عطفاً وأقل لغيرك إلهاً ، فاتخذ أولئك خاصة لخلواتك وحفلاتك ، ثم ليكن أثرهم عندك أقولهم بمر الحق لك وأقلهم مساعدة فيما يكون منك مما كره الله لأوليائه واقعاً من



هواك حيث وقع . والصق بأهل الورع والصدق ثم رضهم على أن لا يطروك ولا يبجحوك  
بباطل لم تفعله ، فإن كثرة الإطراء تحدث الزهو وتننى من العزة . ولا يكونن المحسن  
والمسئء عندك بمنزلة سواء فإن فى ذلك تزهيذاً لأهل الإحسان فى الإحسان وتدريباً  
لأهل الإساءة على الإساءة وألزم كلاً منهم ما ألزم نفسه . واعلم أنه ليس شئء بأدعى  
إلى حسن ظن راع برعيته من إحسانه إليهم وتخفيفه المؤنات عليهم وترك استكراهه  
إياهم على ما ليس قبلهم ، فليكن منك فى ذلك أمر يجتمع لك به حسن الظن برعييتك  
فإن حسن الظن يقطع عنك نصباً طويلاً وإن أحق من حسن ظنك به لمن حسن بلاؤك  
عنده وإن أحق من ساء ظنك به لمن ساء بلاؤك عنده . ولا تنقض سنة صالحة عمل بها  
صنور هذه الأمة واجتمعت بها الألفة وصلحت عليها الرعية ، ولا تحدثن سنة تضر  
بشئء من ماضى تلك السنن فيكون الأجر لمن سننها والوزر عليك بما نقضت منها  
وأكثر مدارس العلماء . ومنافثة الحكماء فى تثبيت ما صلح عليه أمر بلادك وإقامة ما  
استقام به الناس قبلك . واعلم أن الرعية طبقات لا يصلح بعضها إلا ببعض ولا غنى  
ببعضها عن بعض ، فمنها جنود الله ، ومنها كتاب العامة والخاصة ، ومنها قضاة  
العدل ، ومنها عمال الإنصاف والرفق ، ومنها أهل الجزية والخراج من أهل الذمة  
ومسلمة الناس ، ومنها التجار وأهل الصناعات ، ومنها الطبقة السفلى من نوى  
الحاجة والمسكنة ، وكلاً قد سمي الله سهمه ووضع على حده فريضة فى كتابه أو سنة  
نبيه صلى الله عليه وآله عهداً منه عندنا محفوظاً . فالجنود بإذن الله حصون الرعية  
وزين الولاة وعز الدين وسبل الأمن ، وليس تقوم الرعية إلا بهم ثم لا قوام للجنود إلا  
بما يخرج الله لهم من الخراج الذى يقوون به فى جهاد عدوهم ، ويعتمدون عليه فيما  
يصلحهم ويكون من وراء حاجتهم ، ثم لا قوام لهذين الصنفين إلا بالصنف الثالث من  
القضاة والعمال والكتاب لما يحكمون من المعاهد ويجمعون من المنافع ويؤتمنون عليه  
من خواص الأمور وعوامها ، ولا قوام لهم جميعاً إلا بالتجار ونوى الصناعات فيما  
يجتمعون عليه من مرافقهم ويقيمونه من أسواقهم ويكفونهم من الترفق بأيديهم ما لا  
يبلغه رفق غيرهم . ثم الطبقة السفلى من أهل الحاجة والمسكنة الذين يحق رفدهم  
ومعونتهم وفى الله لكل سعة ولكل على الوالى حق بقدر ما يصلحه وليس يخرج الوالى  
من حقيقة ما ألزمه الله من ذلك إلا بالاهتمام والاستعانة بالله وتوطين نفسه على لزوم



الحق والصبر عليه فيما خف عليه أو ثقل . قول من جنودك أنصحهم في نفسك لله ولرسوله وإمامك وأنقاهم جيباً وأفضلهم حلماً ممن يبطئ عن الغضب ويستريح إلى العذر ويرأف بالضعفاء وينبو على الأقوياء وممن لا يثيره العنف ولا يعقد به الضعف . ثم الصق بنوى الأحساب وأهل البيوتات الصالحة والسوابق الحسنة ثم أهل النجدة والشجاعة والسخاء والسماحة فإنهم جماع من الكرم وشعب من العرف ، ثم تفقد من أمورهم ما يتفقد الوالدان من ولدهما ، ولا يتفاقم في نفسك شيء قويتهم به ، ولا تحقرن لطفاً تعاهدتهم به وإن قل فإنه داعية لهم إلى بذل النصيحة لك وحسن الظن بك ، ولا تدع تفقد لطيف أمورهم اتكالا على جسيمها فإن لليسير من لطفك موضعاً ينتفعون به والجسيم موقعاً لا يستغنون عنه . وليكن أثر رؤس جنودك عندك من واساهم في معونته وأفضل عليهم من جدته بما يسعهم ويسع من وراءهم من خلوف أهليهم حتى يكون همهم همّاً واحداً في جهاد العدو ، فإن عطفك عليهم يعطف قلوبهم عليك وإن أفضل قرة عين الولاة استقامة العدل في البلاد ، وظهور مودة الرعية ، وإنه لا تظهر مودتهم إلا بسلامة صدرهم ، ولا تصح نصيحتهم إلا بحيطتهم على ولاة أمورهم وقلة استئثار دولهم ، وترك استبطاء انقطاع مدتهم ، فافسح في آمالهم وواصل في حسن الثناء عليهم وتعدد ما أبلى نوى البلاء منهم ، فإن كثرة الذكر لحسن أفعالهم تهز الشجاع وتحرض الناكل إن شاء الله ، ثم اعرف لكل امرئ منهم ما أبلى ولا تضيفن بلاء امرئ إلى غيره ولا تقصرن به نون غاية بلائه ، ولا يدعونك شرف امرئ إلى أن تعظم من بلائه ما كان صغيراً ، ولا ضعة امرئ إلى أن تستصغر من بلائه ما كان عظيماً ، واردد إلى الله ورسوله ما يضلحك من الخطوب ويشتبه عليك من الأمور ، فقد قال الله تعالى لقوم أحب إرشادهم : يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول ، فالرد إلى الله الأخذ بحكم كتابه والرد إلى الرسول الأخذ بسنته الجامعة غير المفرقة . ثم اختر للحكم بين الناس أفضل رعيته في نفسك ممن لا تضيق به الأمور ولا تمحكه الخصوم ولا يتمادى في الزلة ولا يحصر من الفئ إلى الحق إذا عرفه ولا تشرف نفسه على طمع ولا يكتفى بأدنى فهم نون أقصاه ، أوقفهم في الشبهات وأخذهم بالحجج وأقلهم تبرماً بمراجعة الخصم وأصبرهم على تكشف الأمور وأصرمهم عند اتضاح الحكم

ممن لا يزدهيه إطراء ولا يستميله إغراء وأولئك قليل ، ثم أكثر تعاهد قضائه وأفسح له فى البذل ما يزيل علقته وتقل معه حاجته إلى الناس وأعطه من المنزلة لديك ما لا يطمع فيه غيره من خاصتك ليأمن بذلك اغتيال الرجال له عندك ، فانظر فى ذلك نظراً بليغاً فإن هذا الدين قد كان أسيراً فى أيدى الأشرار يعمل فيه بالهوى ويطلب به الدنيا . ثم انظر فى أمور عمالك فاستعملهم اختباراً ولا تولهم محاباة وأثرة فإنهما جماع من شعب الجور والخيانة ، وتوخ منهم أهل التجربة والحياء من أهل البيوتات الصالحة والقدم فى الإسلام المتقدمة فإنهم أكرم أخلاقاً وأصح أعراضاً وأقل فى المطامع إشرافاً وأبلغ فى عواقب الأمور نظراً ، ثم أسبغ عليهم الأرزاق فإن ذلك قوة لهم على استصلاح أنفسهم وغنى لهم عن تناول ما تحت أيديهم وحجة عليهم إن خالفوا أمرك أو ثلموا أمانتك ، ثم تفقد أعمالهم وابعث العيون من أهل الصدق والوفاء عليهم فإن تعاهدك فى السر لأموهم حدوة لهم على استعمال الأمانة والرفق بالرعية وتحفظ من الأعوان فإن أحد منهم بسط يده إلى خيانة اجتمعت بها عليه عندك أخبار عيونك اكتفيت بذلك شاهداً فبسطت عليه العقوبة فى بدنه وأخذته بما أصاب من عمله ثم نصبته بمقام المذلة ووسمته بالخيانة وقلدته عار التهمة . وتفقد أمر الخراج بما يصلح أهله فإن فى صلاحه وصلاحهم صلاحاً لمن سواهم إلا بهم لأن الناس كلهم عيال على الخراج وأهله ، وليكن نظرك فى عمارة الأرض أبلغ من نظرك فى استجلاب الخراج لأن ذلك لا يدرك إلا بالعمارة ، ومن طلب الخراج بغير عمارة أخرج البلاد وأهلك العباد ولم يستقم أمره إلا قليلاً فإن شكوا ثقلأ أو علة أو انقطاع شرب أو باله أو إحالة أرض اغتمرها غرق أو أجحف بها عطش خففت عنهم بما ترجو أن يصلح به أمرهم ولا يثقلن عليك شئ خففت به المؤنة عنهم فإنه نذر يعوبون به عليك فى عمارة بلادك وتزيين ولايتك مع استجلابك حسن ثنائهم وتبجحك باستفاضة العدل فيهم معتمداً فضل قوتهم بما نخرت عندهم من إجمامك لهم والثقة منهم بما عودتهم من عدلك عليهم فى رفقك بهم ، فربما حدث من الأمور ما إذا عولت فيه عليهم من بعد احتملوه طيبة أنفسهم به فإن العمران محتمل ما حملته وإنما يؤتى خراب الأرض من إعواز أهلها وإنما يعوز أهلها لأشراف أنفس الولاة على الجمع وسوء ظنهم بالبقاء وقلة انتفاعهم بالعبر . ثم انظر فى حال كتابك قول على أمورك خيرهم وأخصص

رسائلك التي تدخل فيها مكائذك وأسرارك بأجمعهم لوجود صالح الأخلاق ممن لا تبطره الكرامة فيجترئ بها عليك في خلاف لك بحضرة ملأ ولا تقتصر به الغفلة عن إيراد مكاتبات عمالك عليك وإصدار جواباتها على الصواب عنك فيما يأخذ لك ويعطى منك ولا يضعف عقداً اعتقده لك ولا يعجز عن إطلاق ما عقد عليك ولا يجهل مبلغ قدر نفسه في الأمور فإن الجاهل بقدر نفسه يكون بقدر غيره أجهل ، ثم لا يكن اختيارك إياهم على فراستك واستئمانك وحسن الظن منك فإن الرجال يتعرفون لفراسات الولاة بتصنعهم وحسن خدمتهم وليس وراء ذلك من النصيحة والأمانة شيء ولكن اختبرهم بما ولوا للصالحين قبلك فاعمد لأحسنهم كان في العامة أثراً وأعرفهم بالأمانة وجهاً فإن ذلك دليل على نصيحتك لله ولن وليت أمره ، واجعل لرأس كل أمر من أمورك رأساً منهم لا يقهره كبيرها ولا يتشتت عليه كثيرها ومهما كان في كتابك من عيب فتغابيت عنه ألزمته . ثم استوص بالتجار ونوى الصناعات وأوص بهم خيراً ، المقيم منهم والمضطرب بماله والمترفق ببذنه فإنهم مواد المنافع وأسباب المرافق وجلابها من المباعد والمطارح في برك ويحرك وسهلك وجبلك ، وحيث لا يلتئم الناس لمواضعها ولا يجترئون عليها فإنهم سلم لا تخاف بألقته وصلح لا تخشي غائلته وتفقد أمورهم بحضرتك وفي حواشي بلادك ، واعلم مع ذلك أن في كثير منهم ضيقاً فاحشاً وشحاً قبيحاً واحتكاراً للمنافع وتحكماً في البياعات ، وذلك باب مضرة العامة وعيب علي الولاة فامنع من الاحتكار فإن رسول الله صلى الله عليه وآله منع منه ، وليكن البيع بيعاً سمحاً بموازين عدل وأسعار لا تجحف بالفريقين من البائع والمبتاع فمن قارف حكرة بعد نهيك إياه فنكل به وعاقب في غير إسراف . ثم الله الله في الطبقة السفلي من الذين لا حيلة لهم والمساكين والمحتاجين وأهل البؤسى والزمنى فإن في هذه الطبقة قانعاً ومعتراً واحفظ لله ما استحفظك من حقه فيهم ، واجعل لهم قسماً من بيت مالك وقسماً من غلات صوافي الإسلام في كل بلد فإن للأقصى منهم مثل الذي للأدنى وكل قد استرعيت حقه فلا يشغلنك عنهم بطر فإنك لا تعذر بتضييعك التافه لأحكامك الكثير المهم فلا تشخص همك عنهم ولا تصعر خدك لهم وتفقد أمور من لا يصل إليك منهم ممن تقتحمه العيون وتحقره الرجال ففرغ لأولئك ثقتك من أهل الخشية والتواضع فليرفع إليك أمورهم ثم اعمل فيهم بالأعذار إلى الله يوم تلقاه فإن هؤلاء من بين الرعية

أحوج إلى الإنصاف من غيرهم وكل فأعذر إلى الله في تأدية حقه إليه ، وتعهده أهل  
اليتيم ونوى الرقة في السن ممن لا حيلة له ولا ينصب للمسألة (\*) نفسه وذلك على  
الولاية ثقيل والحق كله ثقيل وقد يخففه الله على أقوام طلبوا العاقبة فصبروا أنفسهم  
ووثقوا بصدق موعود الله لهم . واجعل لنوى الحاجات منك قسماً تفرغ لهم فيه  
شخصك وتجلس لهم مجلساً عاماً فتتواضع فيه لله الذي خلقك وتقعده عنهم جندك  
وأعوانك من أحراسك وشرطك ، حتى يكلمك متكلمهم غير متتعتع ، فإنني سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وآله يقول في غير موطن : كن تقدر أمة لا يؤخذ للضعيف  
فيها حقه من القوي غير متتعتع ، ثم احتمل الخرق منهم والعي ونح عنهم الضيق  
والأنف يبسط الله عليك بذلك أكناف رحمته ويوجب لك ثواب طاعته واعط ما أعطيت  
هنيئاً وامنع في إجمال وإعذار . ثم أمور من أمورك لا بد لك من مباشرتها منها إجابة  
عمالك بما يعيا عنه كتابك . ومنها إصدار حاجات الناس يوم ورودها عليك مما تخرج  
به صدور أعوانك ، وامض لكل يوم عمله فإن لكل يوم ما فيه ، واجعل لنفسك فيما بينك  
وبين الله أفضل تلك المواقيت وأجزل تلك الأقسام وإن كانت كلها لله إذا صلحت فيها  
النية وسلمت منها الرعية . وليكن في خاصة ما تخلص به لله دينك إقامة فرائضه التي  
هي له خاصة ، فاعط الله من بدنك في ليك ونهارك ووف ما تقربت به إلى الله من ذلك  
كاملاً غير متلوم ولا منقوض بالغاً من بدنك ما بلغ ، وإذا قمت في صلاتك للناس فلا  
تكون منقراً ولا مضيعاً فإن في الناس من به العلة وله الحاجة ، وقد سألت رسول الله  
صلى الله عليه وآله حين وجهني إلى اليمن كيف أصلي بهم فقال : صل بهم كصلاة  
أضعفهم وكن بالمؤمنين رحيماً . أما بعد فلا تطولن احتجاجك عن رعييتك فإن احتجاج  
الولاية عن الرعية شعبة من الضيق وقلة علم بالأمور ، والاحتجاج منهم يقطع عنهم علم  
ما احتجبوا بونه فيصغر عندهم الكبير ويعظم الصغير ويقبح الحسن ويحسن القبيح  
ويشأب الحق بالباطل ، وإنما الوالي بشر لا يعرف ما توارى عنه الناس به من الأمور  
وليست على الحق سمات تعرف بها ضروب الصدق من الكذب ، وإنما أنت أحد رجلين  
إما امرؤ سخت نفسك بالبذل في الحق فقيم احتجاجك من واجب حق تعطيه أو فعل

---

(\*) وردت في الأصل « المسئلة » ( المحرر ) .



كريم تسديه أو مبتلى بالمنع فما أسرع كف الناس عن مسألتك إذا أيسوا من بذلك مع أن أكثر حاجات الناس إليك مما لامؤنة فيه عليك من شكاة مظلمة أو طلب إنصاف في معاملة . ثم إن للوالى خاصة وبطانة فيهم استئنثار وتطاول وقله إنصاف في معاملة فاحسم مادة أولئك يقطع أسباب تلك الأحوال ولا تقطعن لأحد من حاشيتك وحامتك قطيعة ولا يطمعن منك في اعتقاد عقدة تضر بمن يليها من الناس في شرب أو عمل مشترك يحملون مؤنته على غيرهم فيكون مهناً ذلك لهم دونك وعيبه عليك في الدنيا والآخرة ، وألزم الحق من لزمه من القريب والبعيد وكن في ذلك صابراً محتسباً واقعاً ذلك من قرابتك وخاصتك حيث وقع ، وابتغ عاقبته بما يثقل عليك منه فإن مغبة ذلك محمودة . وإن ظنت الرعية بك حيفاً فأصحر لهم بعذرهم وأعدل عنك ظنونهم بإصهارك فإن في ذلك رياضة منك لنفسك ورفقاً برعيتك وإعذاراً تبلغ به حاجتك من تقويمهم على الحق . ولا تدفعن صلحاً دعاك إليه عدوك والله فيه رضا فإن في الصلح دعة لجنودك وراحة من همومك وأمناً لبلادك ، ولكن الحذر كل الحذر من عدوك بعد صلحه فإن العدو ربما قارب ليتغفل فخذ بالحزم واتهم في ذلك حسن الظن وإن عقدت بينك وبين عدوك عقدة أو ألبسته منك ذمة فحط عهدك بالوفاء وارع ذمتك بالأمانة واجعل نفسك جنة نون ما أعطيت فإنه ليس من فرائض الله شيء الناس أشد عليه اجتماعاً مع تفرق أهوائهم وتشئت آرائهم من تعظيم الوفاء بالعهود ، وقد لزم ذلك المشركون فيما بينهم نون المسلمين لما استولوا من عواقب الغدر ، فلا تغدرن بذمتك ولا تخيسن بعهدك ولا تختلن عدوك فإنه لا يجترئ على الله إلا جاهل شقى ، وقد جعل الله عهده وذمته أمناً أفضاه بين العباد برحمته وحريماً يسكنون إلى منعته ويستفيضون إلى جواره في إدغال ولا مدالسة ولا خداع فيه ، ولا تعقد عقداً تجوز فيه العلل ولا تعولن على لحن قول بعد التأكيد والتوثقة ولا يدعونك ضيق أمر لزمك فيه عهد الله إلى طلب انفساخه بغير الحق فإن صبرك على ضيق أمر ترجو انفراجه وفضل عاقبته خير من عذر تخاف تبعته وإن تحيط بك من الله فيه طلبية فلا تستقيل فيها دنياك ولا آخرتك . إياك والدماء وسفكها بغير حلها فإنه ليس شيء أدعى لنقمة ولا أعظم لتبعة ولا أخرى بزوال نعمة وانقطاع مدة من سفك الدماء بغير حقها ، والله سبحانه وتعالى مبتدئ بالحكم بين العباد فيما تسافكوا من الدماء يوم القيامة فلا تقوين سلطانك بسفك دم



حرام فإن ذلك مما يضعفه ويوهنه بل يزيله وينقله ولا عذر لك عند الله ولا عندى فى قتل العمد لأن فيه قود البدن وإن ابتليت بخطأ وأفرط عليك سوطك أو سيفك أو يدك بعقوبة فإن فى الوكزة فما فوقها مقتلة فلا تطمح بك نخوة سلطانك عن أن تؤدى إلى أولياء المقتول حقهم . وإياك والإعجاب بنفسك والثقة بما يعجبك منها وحب الإطراء فإن ذلك من أوثق فرص الشيطان فى نفسه ليمحق ما يكون من إحسان المحسنين . وإياك والمن على رعييتك بإحسانك أو التزيد فيما كان من فعلك أو أن تعدهم فتتبع موعدك بخلفك فإن المن يبطل الإحسان والتزيد يذهب بنور الحق والخلف يوجب المقت عند الله والناس ، قال الله تعالى : "كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون" . وإياك والعجلة بالأمور قبل أوانها أو التسقط فيها عند إمكانها أو اللجاجة فيها إذا تنكرت أو الوهن عنها إذا استوضحت ، فضع كل أمر موضعه وأوقع كل أمر موقعه . وإياك والاستئثار بما الناس فيه أسوة والتغابى عما يعتنى به مما قد وضح للعيون فإنه مأخوذ منك لغيرك وعما قليل تنكشف عنك أغطية الأمور وينتصف منك للمظلوم . أملك حمية أنفك وسورة حدك وسطوة يدك وغرب لسانك واحترس من كل ذلك بكف البادرة وتأخير السطوة حتى يسكن غضبك فتملك الاختيار ، ولن تحكم ذلك من نفسك حتى تكثر همومك بذكر المعاد إلى ربك والواجب عليك أن تتذكر ما مضى لمن تقدمك من حكومة عادلة أو سنة فاضلة أو أثر عن نبينا صلى الله عليه وآله أو فريضة فى كتاب الله فتقتدى بما شاهدت مما عملنا به فيها وتجتهد لنفسك فى اتباع ما عهدت إليك فى عهدى هذا واستوثقت به من الحجة لنفسى عليك لكيلا تكون لك علة عند تسرع نفسك إلى هواها ، وأنا أسأل الله بسعة رحمته وعظيم قدرته على إعطاء كل رغبة أن يوفقنى وإياك لما فيه رضاه من الإقامة على العذر الواضح إليه وإلى خلقه مع حسن الثناء فى العباد وجميل الأثر فى البلاد وتمام النعمة وتضعيف الكرامة ، وأن يختم لى ولك بالسعادة والشهادة ، إنا إليه راغبون والسلام على رسول الله صلى الله عليه وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً والسلام" .

١٠ - وخطب معاوية على منبر المدينة ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : "يا أهل المدينة إني لست أحب أن تكونوا خلقاً كخلق العراق يعيبون الشئ وهم فيه . كل امرئ منهم شيعة نفسه . واقبلونا بما فينا فإن ما وراعا شر لكم . وإن معروف

زماننا هذا منكر زمان قد مضى . ومنكر زماننا هذا معروف زمان لم يأت ، ولو قد أتى فالرتق خير من الفتق وفي كل بلاغ ولا مقام على الرزية .

١١ - وخطب الحجاج حين وفاة عبد الملك العراق وأمره أن يحشر الناس الي المهلب في حرب الأزارقة :

أنا ابن جـلا وطلاع الشنايا	متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العبود من سلفى نزار	كنصل السيف وضاح الجبين
وماذا تبتغى الشعراء منى	وقد جاوزت حد الأربعين
أخو خمسين مجتمع أشدى	وتجدنى مداورة الشؤون

أما والله إنى لأحمل الشر بحمله ، وأخذه بفعله وأجزيه بمثله ، وإنى لأرى رؤساً قد أينعت وحان قطافها وإنى لصاحبها ، وإنى لأنظر الدماء بين العمام واللحي تترقق :

قد شمريت عن ساقها فشمري	هذا أوان الحرب فاشتدى زيم
قد لفها الليل بسواق حطم	ليس براعى إبل ولا غنم
ولا بجزار على ظهر وضم	

قد لفها الليل بعصلى	أروع جـراح من الدوى
ولا بجزار على ظهر وضم	

قد شمريت عن ساقها فشدوا	ما علتى وأنا شيخ جلد
والقوس فيها وتر عرد	مثل ذراع البكر أو أشد

إني والله يا أهل العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساوي الأخلق لا يغمز جانبي  
كتغماز التين ، ولا يقعق لي بالشنان ، ولقد فررت عن نكاء وفتشت عن تجربة  
وأجريت مع الغاية ، وإن أمير المؤمنين نثر كنانته ثم عجم عيدانها فوجدني أمرها عوداً  
وأشدها مكسراً ، فوجهني إليكم ورماكم بي فإنه طالماً أوضعتم في الفتن وسننتم سنن  
البغي وسعيتم في الضلالة ، وأيم الله لألحونكم لحو العصا ولأقرعنكم قرع المروة  
ولأعصبنكم عصب السلعة ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل ، أما والله لا أعد إلا وفيت  
ولا أخلق إلا فريت وإياي وهذه الزرافات والجماعات وقال وقيل وما يقولون وفيهم أنتم  
والله لتستقيمن على طريق الحق أو لأدعن لكل رجل منكم شغلاً في جسده . من وجدته  
بعد ثالثة من بعث المهلب سفكت دمه وانتهبت ماله وهدمت منزله .

١٢ - وله أيضاً : يا أهل العراق إن الشيطان قد استبطنكم ، فخالط اللحم  
والدم والمسامع والأطراف والأعضاء والشفاه ، ثم مضى إلى الأمخاخ والأصماغ ، ثم  
ارتفع فعشش ثم باض وفرخ فحشاكم شقاقاً ونفاقاً ، وإن أشعركم خلافاً اتخذتموه  
دليلاً تتبعونه وقائداً تطيعونه ومؤمراً تستشيرونه ، وكيف تنفعكم تجربة أو تعظكم  
وقعة أو يحجزكم إسلام أو يردكم إيمان ، أستم أصحابي بالأهواز حيث رمت المكر  
وسعيتم بالغدر واستجمعتم للكفر وظننتم أن الله يخذل بينه وخلافته ، وأنا أرميكم  
بطرفي وأنتم تنسلون لوإذا وتنهزمون سراعاً يوم الزواية ، وما يوم الزاوية بها كان  
فشلكم وتنازعكم وتخاذلكم وبراءة الله منكم ونكوص وليه عنكم إذ وليتم كالأبل  
الشوارد إلى أوطانها النوازع إلى أعطانها ، لا يسأل المرء منكم عن أخيه ولا يلوى  
الشيخ على بنيه حتى عضكم السلاح وقصمتكم الرماح يوم دير الجماجم وما دير  
الجماجم به كانت المعارك والملاحم ، بضرب يزيل الهام عن مقيله ويذهل الخليل عن  
خليله . يا أهل العراق أهل الكفرات والفجرات والغدرات بعد الخترات والثورة بعد  
الثورات ، إن أبعثكم إلى ثغوركم غلتم وخنتم ، وإن أمنتكم أرجفتم وإن خفتم نافقتم ،  
لا تذكرن نقمة ولا تشكرون نعمة ، يا أهل العراق هل استخفكم ناكث أو استغواكم  
غاو أو استفركم عاص أو استنصركم ظالم أو استعضدكم خالع إلا وثقتموه وأويتموه  
وعززتموه ونصرتموه ورضيتموه وأرضيتموه . يا أهل العراق هل شغب شاغب أو نعب  
ناعب أو نعق ناعق أو زفر زافر إلا كنتم أتباعه وأنصاره . يا أهل العراق ألم تنهكم

المواعظ ألم تزجركم الوقائع ، يا أهل الشام إنما أنا لكم كالظليم الذاب عن فراخه  
ينفى عنها المدر ، ويباعد عنها الحجر ، ويكنها من المطر ، ويحميها من الضباب ،  
ويحرسها من الذباب ، يا أهل الشام أنتم الجبة والرداء ، وأنتم العدة والحذاء .

١٢ - وكتب عبد الحميد كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية رسالة لكتاب  
أوصاهم فيها بمحاسن الآداب وهى : "أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة  
وحاطكم ووفقكم وأرشدكم ، فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين  
صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً وإن كانوا فى  
الحقيقة سواء ، وصرفهم فى صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب  
معاشهم وأبواب أرزاقهم ، فجعلكم معشر الكتاب فى أشرف الجهات أهل الأدب  
والمروآت والعلم والرزانة ، بكم تنتظم للخلافة محاسنها وتستقيم أمورها وينصائحكم  
يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلدانهم ، لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف إلا  
منكم ، فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التى بها يسمعون وأبصارهم التى بها  
يبصرون وألسنتهم التى بها ينطقون وأيديهم التى بها يبطشون ، فأمتعكم الله بما  
خصكم من فضل صناعتكم ولا نزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم وليس أحد من  
أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحمودة وخصال الفضل المذكورة  
المعدودة منكم أيها الكتاب إذا كنتم على ما يأتى فى هذا الكتاب من صفتكم ، فإن  
الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذى يثق به فى مهمات أموره أن يكون  
حليماً فى موضع الحلم فهيماً فى موضع الحكم مقداماً فى موضع الإقدام محجاً  
فى موضع الإحجام مؤثراً للعفاف والعدل والإنصاف كتوماً للأسرار وفيماً عند الشدائد  
عالمًا بما يأتى من النوازل ، يضع الأمور مواضعها والطوارق فى أماكنها ، قد نظر فى  
كل فن من فنون العلم فأحكمه وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفى به ، يعرف  
بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه  
قبل صدوره فيعد لكل أمر عدته وعتاده ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته . فتنافسوا يا  
معشر الكتاب فى صنوف الآداب وتفقهوا فى الدين وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل  
والفرائض ، ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم وارووا  
الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فإن ذلك



معين لكم على ما تسمو إليه همكم ، ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قوام كتاب الخراج وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيها وسفساف الأمور ومحاقرها فإنها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ، ونزهوا صناعتكم عن الدناءة واربطوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات ، وإياكم والكبر والسخف والعظمة فإنها عداوة مجتلبة من غير احنة ، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو أليق لأهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم ، وإن نبا الزمان برحل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حاله ويثوب إليه أمره وإن أقعد أحد منكم الكبر عن مكسبه ولقاء إخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته . وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته إليه أحوط منه على ولده وأخيه ، فإن عرضت في الشغل محمدة فلا يصرفها إلا إلى صاحبه وإن عرضت مذمة فليحملها هو من بونه ، وليحذر السقطة والزلة والملل عند تغير الحال فإن العيب إليكم معشر الكتاب أسرع منه إلى الفراء وهو لكم أفسد منه لها ، فقد علمتم أن الرجل منكم إذا صحبه من يبذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه أن يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحته وكتمان سره وتدبير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاً له عند الحاجة إليه والاضطرار إلى ما لديه ، فاستشعروا ذلك وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرمان والمواساة والإحسان والسراء والضراء فنعمت الشيمة هذه من وسم بها من أهل هذه الصناعة الشريفة . وإذا ولي الرجل منكم أو صير إليه من أمر خلق الله وعياله أمر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته ، وليكن على الضعيف رفيقاً والمظلوم منصفاً ، فإن الخلق عيال الله وأحبهم إليه أرفقهم بعياله ثم ليكن بالعدل حاكماً وللأشراف مكرماً وللفيء موفراً وللبلاد عامراً وللرعية متألفاً وعن أذاهم متخلفاً . وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً وفي سجلات خراجه واستقضاء حقوقه رفيقاً ، وإذا صجب أحدكم رجلاً فليختبر خلائقه فإذا عرف حسننها وقبيحها أعانه على ما يوافقه من الحسن واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بألطف حيلة وأجمل وسيلة . وقد علمتم أن سائس البهيمة إذا كان بصيراً بسياستها التمس معرفة أخلاقها فإن كانت رموحاً لم بهجها إذا ركبها وإن كانت شبوباً اتقاها من بين يديها وإن خاف منها شروداً توقاها من ناحية رأسها وإن كانت



حروناً قمع برفق هواها فى طرقها ، فإن استمرت عطفها يسيراً فيسلس له قيادها ، وفى هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وجربهم وداخلهم . والكاتب لفضل أدبه وشريف صنعته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس وينظره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم أوده من سائس البهيمة التى لا تحير جواباً ولا تعرف صواباً ولا تفهم خطاباً إلا بقدر ما يصيرها إليه صاحبها الراكب عليها . ألا فارقوا رحمكم الله فى النظر واعملوا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمنوا بإذن الله ممن صحبتموه النبوة والاستثقال والجفوة ويصير منكم إلى الموافقة وتصيروا منه إلى المؤاخاة والشفقة إن شاء الله . ولا يجاوزن الرجل منكم فى هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه ونباله وخدمه وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه ، فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا يحملون فى خدمتكم على التقصير ، وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير . واستعينوا على عفافكم بالقصد فى كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فإنهما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان أهلها ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب ، وللأمر أشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبقت إليكم تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوضحها محجة وأصدقها حجة وأحمدتها عاقبة . واعملوا أن للتدبير أفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن إنفاذ علمه ورويته فليقصد الرجل منكم فى مجلسه قصد الكافى من منطقه وليوجز فى ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فإن ذلك مصلحة لفعله ومدفعه للشاغل عن إكثاره ، وليضرع إلى الله فى صلة توفيقه وإمداده بتسديده مخافة وقوعه فى الغلط المضر ببينه وعقله وأدابه ، فإنه إن ظن منكم ظان أو قال قائل إن الذى برز من جميل صنعته وقوة حركته إنما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته إلى أن يكله الله عز وجل إلى نفسه فيصير منها إلى غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف ، ولا يقول أحد منكم إنه أبصر بالأمور وأحمل لعبء التدبير من مرافقه فى صناعته ومصاحبه فى خدمته ، فإن أعقل الرجلين عند نوى الألباب من رمي بالعجب وراء ظهره ورأى أن أصحابه أعقل منه وأجمل فى طريقته ، وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من

غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكثر على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته ،  
وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته .  
(وأنا أقول) في كتابي هذا ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر  
هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره وتممته  
به . تولانا الله وإياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده  
وإرشاده فإن ذلك إليه وبيده ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

١٤ - وكتب وصاية على شخص إلى بعض الرؤساء فقال : "حق موصل كتابي  
هذا عليك كحقه على أنراك موضعاً لأمله ورأى أهلاً لحاجته ، وقد أنجزت الحاجة  
فصدق أمله" .

١٥ - وكتب وهو منهزم مع مروان : "أما بعد فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة  
بالكره والسرور ، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها ومن عضته بناها ذمها ساخطاً  
عليها وشكاها مستزيداً لها ، وقد كانت أذاقتنا أفويق استحليناها ثم جمحت بنا  
نافرة ورمحتنا مولية فملح عذبها وخشن لينها فأبعدتنا عن الأوطان وفرقتنا عن  
الإخوان فالدار نازحة والطير بارحة وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً وإليكم وجداً  
فإن تتم البلية إلى أقسى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا ، وإن يلحقنا ظفر جارح من  
أظفار من يليكم نرجع إليكم بذل الأسار والذل شر جار . نسأل الله الذي يعز من  
يشاء ويذل من يشاء أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة في دار أمنة تجمع سلامة الأبدان  
والأبدان فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين" .

١٦ - ووقع جعفر بن يحيى إلى رجل شكاه بعض عماله : "قد كثر شاكوك وقل  
شاكروك ، فإما عدلت وإما اعتزلت" .

١٧ - وكتب الحسين بن الحسن بن سهل إلى صديق له يدعو : "نحن في مأنية  
لنا تشرف على روضة تضاحك حسناً ، قد باتت السماء تعلها فهي مشرقة بمائها  
حانية بنوارها ، فاحضرنا لنكون على سواء من استمتع بعضنا ببعض" ، فكتب إليه :  
"هذه صفة لو كانت في أقاصى الأطراف لوجب انتجاعها وحث المطى في ابتغائها ، فكيف  
في موضع أنت تسكنه وتجمع إلى أنيق منظره حسن وجهك وطيب شماتك وأنا الجواب" .

١٨ - وكتب عمرو بن مسعدة إلى المأمون : "كتابتى إلى أمير المؤمنين ومن قبلى من قواده وسائر أجناده فى الانقياد والطاعة على أحسن ما تكون طاعة جند تأخرت أرزاقهم وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم ، واختلت لذلك أحوالهم والتأثت معه أمورهم" ، فلما قرأه المأمون استحسنته وأمر للجند بعطائهم لسبعة أشهر .

١٩ - وكتاب طاهر بن الحسين لابنه أبى العباس عبد الله المعروف بابن طاهر حين ولاه المأمون من الرقة إلى مصر كتاباً جمع فيه كل ما تحتاج إليه الأمراء من الآداب والسياسة وهو : "بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزايلة سخطه وحفظ رعيته فى الليل والنهار ، والزم ما ألبسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومستول عنه ، والعمل فى ذلك كله بما يعصمك الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه ، فإن الله سبحانه وتعالى قد أحسن إليك وأوجب عليك الرأفة بمن استرعاك أمرهم من عباده ، وألزمك العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم ، والذب عنهم والدفع عن حريمهم وبيضتهم والحقن لدمائهم والأمن لسبيلهم وإدخال الراحة عليهم ومؤاخذك بما فرض عليك وموقفك عليه ومساءلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت ، ففرغ لذلك فهمك وعقلك ونظرك ولا يشغلك عنه شاغل فإنه رأس أمرك وملاك شأنك . وأول ما يوفقك الله عز وجل به لرشدك ، وليكن أول ما تلزم بها نفسك وتنسب إليه أفعالك المواظبة على ما افترض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس وعلى سننها من إسباغ الوضوء لها ، وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها وترتل فى قراعتك وتمكن فى ركوعك وسجودك وتشهدك وتصدق فيها لربك ونبيك ، واحضض عليها جماعة من معك وتحت يدك وادأب عليها فإنها كما قال الله عز وجل "تنهى عن الفحشاء والمنكر" . ثم أتبع ذلك بالأخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبالمثابرة على خلائقه واقتفاء آثار السلف الصالح من بعده . وإذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخاره الله عز وجل وتقواه ولزوم ما أنزل الله عز وجل فى كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه ، وإتمام ما جاءت به الآثار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قم فيه بما يحق لله عز وجل عليك . ولا تمل عن العدل فيما أحببت أو كرهت لقريب من الناس أو بعيد ، وأثر الفقه وأهله والدين وحملته وكتاب الله عز وجل

والعاملين به فإن أفضل ما يزين به المرء الفقه فى دين الله والطلب له والحث عليه  
والمعرفة بما يتقرب به منه إلى الله عز وجل ، فإنه الدليل على الخير كله والقائد له  
والأمر به والنهى عن المعاصى والموبقات كلها ، وبه مع توفيق الله عز وجل يزداد  
العبد معرفة له وإجلالاً له ودركاً للدرجات العلى فى المعاد ، مع ما فى ظهوره للناس  
من التوقير لأمره والهيبة لسلطانك والأنس بك والثقة بعدك . وعليك بالاقتصاد فى  
الأمور كلها فليس شئ أبين نفعاً ولا أخص أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داع  
إلى الرشـد ، والرشـد دليل على التوفيق ، والتوفيق قائد إلى السعادة وقوام الدين  
والسنن الهادية بالاقتصاد وأثره فى دنياك كلها . ولا تقصر فى طلب الآخرة والأعمال  
الصالحة والسنن المعروفة ومعالم الرشـد ولا غاية لاستكثار البر والسعى له إذا كان  
يطلب به وجه الله ومرضاته ومرافقة أوليائه فى دار كرامته . واعلم أن القصد فى  
شأن الدنيا يورث العز ويحصن من الذنوب ، وإنك لن تحوط نفسك ومرتبك ولا  
تستصلح أمورك بأفضل منه فأتته واهتد به تتم أمورك وتزد مقدرتك وتصلح خاصتك  
وعامتك وأحسن الظن بالله عز وجل تستقم لك رعيته والتمس الوسيلة إليه فى الأمور  
كلها تستدم به النعمة عليك ولا تتهمن أحداً من الناس فيما توليه من عملك قبل أن  
تستكشف أمره فإن إيقاع التهم بالبراء والظنون السيئة بهم مائم ، فاجعل من شأنك  
حسن الظن بأصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم يعنك ذلك على  
اصطناعهم ورياضتهم ، ولا يجدن عدو الله الشيطان فى أمرك مغمراً فإنه إنما يكتفى  
بالقليل من وهنك ، فيدخل عليك من الغم فى سوء الظن ما ينقص لذة عيشك . واعلم  
أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفى به ما أحببت كفايته من أمورك ، وتدعو به  
الناس إلى محبتك والاستقامة فى الأمور كلها ، ولا يمنعك حسن الظن بأصحابك  
والرأفة برعيته أن تستعمل المسألة والبحث عن أمورك والمباشرة لأمور الأولياء  
والحيطة للرعية والنظر فيما يقيمها ويصلحها بل لتكن المباشرة لأمور الأولياء  
والحيطة للرعية والنظر فى حوائجهم وحمل مؤناتهم أثر عندك مما سوى ذلك فإنه  
أقوم للدين وأحيا للسنة . واخلص نيتك فى جميع هذا وتفرد بتقويم نفسك تفرد من  
يعلم أنه مسئول عما صنع ومجزى بما أحسن ومأخوذ بما أساء ، فإن الله عز وجل  
جعل الدين حرزاً وعزاً ورفع من اتبعه وعززه فاسلك بمن تسوسه وترعاه نهج الدين



وطريقة الهدى . وأقم حدود الله عز وجل في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تهاون فيه ، ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة فإن في تفريطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب البدع والشبهات يسلم لك دينك وتقم لك مروءتك ، وإذا عاهدت عهداً فلوف به وإذا وعدت خيراً فأتجزه ، واقبل الحسنة وادفع بها واغمض عن عيب كل ذي عيب من رعيتك ، واشدد لسانك عن قول الكذب والزور ، وابغض أهل النميمة فإن أول فساد أمورك في عاجلها وأجلها تقريب الكنوب والجرأة على الكذب لأن الكذب رأس المآثم والزور ، والنميمة خاتمها لأن النميمة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم لمطيعها أمر . وأحبب أهل الصلاح والصدق وأعز الأشراف بالحق وواس الضعفاء وصل الرحم وابتغ بذلك وجه الله تعالى وإعزاز أمره والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة . واجتنب سوء الأهواء والجور واصرف عنهما رأيك وأظهر براعتك من ذلك لرعيتك وانعم بالعدل في سياستهم وقم بالحق فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الي سبيل الهدى . واملك نفسك عند الغضب وأثر الوقار والحلم وإياك والحدة والطيش والغرور فيما أنت بسبيله وإياك أن تقول أنا مسلط أفعل ما أشاء فإن ذلك سريع إلى نقص الرأي وقلة اليقين بالله عز وجل . واخلص لله وحده النية فيه واليقين به ، واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء ، وينزعه ممن يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة إلى أحد أسرع منه إلى جهلة النعمة من أصحاب السلطان والمبسوط لهم في الدولة إذا كفروا نعم الله وإحسانه واستطالوا بما آتاهم الله عز وجل من فضله . ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخائرك وكنوزك التي تدخر وتكسر البر والتقوي والعدل واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لأموارهم والحفظ لدمائهم والإغاثة للهِوفهم . واعلم أن الأموال إذا كثرت وادخرت في الخزائن لا تنمو ، وإذا كانت في صلاح الرعية وإعطاء حقوقهم وكف المؤنة عنهم نمت وزكت وصلحت بها العامة وتزينت بها الولاية وطاب بها الزمان واعتقد فيها العز والمنعة ، فليكن كنز خزائنك تفريق الأموال في عمارة الإسلام وأهله وفرق منه على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف رعيتك من ذلك حصصهم وتعهد ما يصلح أمورهم ومعاشهم ، فإنك إذا فعلت ذلك قرت النعمة عليك واستوجبت المزيد من الله عز وجل ، وكنت بذلك على جباية خراجك وجمع أموال



رعيك وعملك أقدر وكان الجميع لما شملهم من عدلك وإحسانك أساس لطاعتك وأطيب نفساً بكل ما أردت ، فاجهد نفسك فيما حددت لك في هذا الباب ولتعظم خشيتك فيه ، وإنما يبقى من المال ما أنفق في سبيل الله . واعرف للشاكرين شكرهم وأثبهم عليه وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة فتتهاون بما يحق عليك ، فإن التهاون يورث التفريط ، والتفريط يورث البوار ، وليكن عملك لله عز وجل وارج الثواب فيه ، فإن الله سبحانه قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا وأظهر لديك فضله فاعتصم بالشكر وعليه فاعتمد يزدك الله خيراً وإحساناً . فإن الله عز وجل يثيب بقدر شكر الشاكرين وإحسان المحسنين . ولا تحقرن نبأ ولا تمالئن حاسداً ولا ترحمن فاجراً ولا تصلن كفوراً ولا تداهنن عدواً ولا تصدق نماماً ولا تأمنن غداراً ولا توالين فاسقاً ولا تتبعن غاوباً ولا تحمدن مرائياً ولا تحقرن إنساناً ولا ترين سائلاً فقيراً ولا تحسنن باطلاً ولا تلاحظن مضحكاً ولا تخلفن وعداً ولا تزهنن فخراً ولا تظهرن غضباً ولا تأتين ندماً ولا تمشين مرحاً ولا تزكين سفيهاً ولا تفرطن في طلب الآخرة ولا تدفعن الأيام عتاباً ولا تغمضن عن ظالم رهبة منه أو محاباة ولا تطلبن ثواب الآخرة في الدنيا . وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن أهل التجارب ونوى العقل والرأى والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والبخل ولا تسمعن لهم قولاً فإن ضررهم أكثر من منفعتهم ، وليس شيء أسرع فساداً لما استقبلت فيه أمر رعيك من الشح . واعلم أنك إذا كنت حريصاً كنت كثير الأخذ قليل العطية وإذا كنت كذلك لم يستقم أمرك إلا قليلاً ، فإن رعيك إنما تعقد على محبتك بالكف عن أموالهم وترك الجور عليهم . ووال من صافاك من أوليائك بالإفضال عليهم وحسن العطية لهم ، واجتنب الشح وأعلم أنه أول ما عصى به الإنسان ربه وإن العاصي بمنزلة الجرى ، وهو قول الله عز وجل . "ومن يوق شح نفسه فؤلئك هم المفلحون" ، فسهل طريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلهم من فينك حظاً ونصيباً ، وأيقن أن الجود من أفضل أعمال العباد فاعدده لنفسك خلقاً وارض به عملاً ومذهباً . وتفقد الجند في دواوينهم ومكاتبتهم وأدرر عليهم أرزاقهم ووسع عليهم في معاشهم ليذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك أمرهم وتزيد به قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصاً انشراحاً وحسب ذي السلطان من السعادة أن يكون على جنده ورعيته ذا رحمة في عدله وحيطته

وإنصافه وعنايته وشفقته وبره وتوسعته ، فزایل مكروه أحد البابين باستشعار فضيلة الآخر ولزوم العمل به تلق إن شاء الله تعالى نجاحاً وفلاحاً . واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذى ليس يعدل به شىء من الأمور لأنه ميزان الله الذى تعدل عليه أحوال الناس فى الأرض وبإقامة العدل فى القضاء والعمل تصلح أحوال الرعية وتأمين السبل وينتصف المظلوم ويأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدى حق الطاعة ويرزق الله العافية والسلامة ويقوم الدين وتجرى السنن والشرائع على مجاريها بتنجز الحق والعدل فى القضاء . واشتد فى أمر الله عز وجل وتورع عن النطف وامض لإقامة الحدود وأقلل العجلة وأبعد عن الضجر والقلق واقنع بالقسم ، وليسكن ربحك ويقر حدك وانتفع بتجربتك وانتبه فى صمتك واسدد فى منطقك وأنصف الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ فى الحجة ولا يأخذك فى أحد من رعيك محاباة ولا مجاملة ولا لومة لائم وتثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وأرفق بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ، ولا تسرعن إلى سفك دم فإن الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم انتهاكاً لها بغير حقها . وانظر هذا الخراج الذى استقامت عليه الرعية وجعله الله للإسلام عزاً ورفعة ولأهله توسعة ومنعة ولعدوه وعدوهم كبتاً وغيظاً ولأهل الكفر من معاهدتهم ذلاً وصغاراً فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعموم فيه ، ولا ترفعن منه شيئاً عن شريف لشرفه ولا عن غنى لغناه ولا عن كاتب لك ولا عن أحد من خاصتك وحاشيتك ولا تأخذن منه فوق الاحتمال . ولا تكلفن أمراً فيه شطط واحمل الناس كلهم على أمر الحق فإن ذلك أجمع لألفتهم وألزم لرضا العامة . واعلم أنك جعلت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً وإنما سمى أهل عملك رعيك لأنك راعيهم وقيمهم وخذ منهم ما أعطوك من عفوهم ونفذه فى قوام أمرهم وصلاحهم وتقويم أودهم واستعمل عليهم نوى الرأى والتدبير والتجربة والخبرة بالعمل والعلم بالسياسة والعفاف ووسع عليهم فى الرزق فإن ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند إليك ولا يشغلنك عنه شاغل ولا يصرفنك عنه صارف فإنك متى أثرته وقمت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من ربك وحسن الأحوثة فى عملك واستجرت به المحبة عن رعيك وأعنت على الصلاح فدرت الخيرات ببلدك وفشت العمارة بناحيك وظهر الخصب فى كورك وكثر خراجك وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتياض جندك

وإرضاء العامة بإفاضة العطاء فيهم من نفسك ، وكنت محمود السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك وكنت في أمورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتنافس في هذا ولا تقدم عليه شيئاً تحمد فيه مغبة أمرك إن شاء الله تعالى . واجعل في كل كورة من عملك أميناً يخبرك أخبار عمالك ويكتب إليك بسيرهم وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاين لأموره كلها فإن أردت أن تأمرهم فانظر في عواقب ما أردت من ذلك فإن رأيت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه حسن الدفاع والصنع فأمضه وإلا فتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه عدته فإنه ربما نظر الرجل في أمر من أموره وقد أتاه على ما يهوى فأغواه على ذلك وأعجبه فإن لم ينظر في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الحزم في كل ما أردت وباشره بعد عون الله عز وجل بالقوة . وأكثر من استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ من عمل يومك ولا تؤخره لغد فإن لغد أموراً وحوادث تلهيك عن عمل يومك الذي أخرت ، واعلم أن اليوم إذا مضى ذهب بما فيه فإذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين فيشغلك ذلك حتى تعرض عنه وإذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت نفسك وبدنك وأحكمت أمور سلطانك . وانظر أحرار الناس ونوى الفضل منهم ممن بلوت صفاء طويتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن إليهم . وتعاهد أهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة فاحتمل مؤنتهم وأصلح حالهم حتى لا يجدوا لخلتهم مسا . وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر علي رفع مظلمته إليك والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أحفى مسألة ووكل بأمثاله أهل الصلاح من رعيته ومرهم برفع حوائجهم وحالاتهم إليك لتتظر فيها بما يصلح الله به أمرهم . وتعاهد نوى البأساء ويتاماهم وأراملهم واجعل لهم أرزاقاً من بيت المال اقتداء بأمير المؤمنين أعزّه الله في العطف عليهم والصلة لهم ليصلح الله بذلك عيشهم ويرزقك به بركة وزيادة وأجراً للاضراء من بيت المال ، وقدم حملة القرآن منهم والحافظين لأكثره في الجراية على غيرهم . وانصب لمرضى المسلمين نوراً تؤويهم وقواماً يرفقون بهم وأطباء يعالجون أسقامهم وأسعفهم بشهواتهم ما لم يؤد ذلك إلى إسراف في بيت المال . واعلم أن الناس إذا أعطوا حقوقهم وأفضل أمانيتهم لم يرضهم ذلك ولم تطب أنفسهم بون رفع حوائجهم إلى ولاتهم طمعاً في نيل الزيادة وفضل الرفق منهم ، وربما يبرم



المتصفح لأمر الناس لكثرة ما يرد عليه ويشغل ذهنه وفكره منها ما يناله به مؤنة ومشقة ، وليس من يرغب في العدل ويعرف محاسن أموره في العاجل وفضل ثواب الآجل كالذي يستفز بما يقربه إلى الله تعالى ويلتمس به رحمته . وأكثر الإذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن لهم حراسك واخفض لهم جناحك وأظهر لهم بشرك ولن لهم في المسألة والمنطق واعطف عليهم بجودك وفضلك ، وإذا أعطيت فأعط بسماحة وطيب نفس والتماس للصنيعة والأجر من غير تكبر ولا امتتان ، فإن العطية على ذلك تجارة مربحة إن شاء الله تعالى . واعتبر بما ترى من أمور الدنيا ومن مضي قبلك من أهل السلطان والرئاسة في القرون الخالية والأمم البائدة ثم اعتصم في أحوالك كلها بأمر الله والوقوف عند محبته والعمل بشريعته وسنته وإقامة دينه وكتابه ، واجتنب ما فارق ذلك وخالف ما دعا إلى سخط الله عز وجل . واعرف ما يجمع عمالك من الأموال وينفقون منها ولا تجمع حراماً ولا تنفق إسرافاً . وأكثر مجالسة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم ، وليكن هواك اتباع السنن وإقامتها وإيثار مكارم الأمور ومعاليها ، وليكن أكرم دخلائك وخاصتك عليك من إذا رأى عيباً فيك لم تمنعه هيبتك عن إنهاء ذلك إليك في سر وإعلامك ما فيه من النقص ، فإن أولئك أنصح أوليائك ومظاهريك لك . وانظر عمالك الذين بحضرتك وكتابك فوقت لكل رجل منهم في كل يوم وقتاً يدخل فيه عليك بكتبه ومؤامراته وما عنده من حوايج عمالك وأمور كورك ورعيتك ، ثم فرغ لما يورده عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك وكرر النظر فيه والتدبر له ، فما كان موافقاً للحق والحزم فأمضه واستخر الله عز وجل فيه ، وما كان مخالفاً لذلك فاصرفه إلى التثبت فيه والمسألة عنه . ولا تمن على رعيتك ولا غيرهم بمعروف تؤتيه إليهم ولا تقبل من أحد منهم إلا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسلمين ولا تصنعن المعروف إلا على ذلك . وتفهم كتابي إليك وأكثر النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع أمورك فإن الله عز وجل مع الصلاح وأهله . وليكن أعظم سيرتك وأفضل رغبتك ما كان لله عز وجل رضا ولدينه نظاماً ولأهله عزاً وتمكيناً والملة والذمة عدلاً وصلاحاً . وأنا أسأل الله أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلاعتك والسلام .

٢٠ - ومن نثر أبي الفضل محمد المشهور بابن العميد وزير ركن الدولة ابن بويه :  
"خير القول ما أغناك جده وألهاك هزله . المرء أشبه شيء بزمانه ، وصفة كل زمان منتسجة من سجايا سلطانه ، اجتنب سلطان الهوى وشيطان الميل . المرح والهزل

بابان إذا فتحا لم يغلقا إلا بعد العسر وفحلان إذا ألقا لم ينتجا غير الشر .

٢١ - وكتب أبو على عبد الرحيم المصري المعروف بالقاضي الفاضل وزير صلاح الدين الأيوبي في صفة قلعة شاهقة : "هذه القلعة عقاب في عقاب ، ونجم في سحاب ، وهامة لها الغمامة عمامة ، وأنملة إذا خضبها الأصيل كان الهلال لها قلامة" .

٢٢ - وكتب إلى عبد الله الطبري : "وصل كتابك فصادفني قريب العهد بالانطلاق من عنت الفراق ، ووافقتني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق ، فإن الدهر جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال ، ومضى على رسمه المعروف في تبديل الأشكال ، وأعتقني من مخالفك إعتاقاً لا تستحق به ولاء ، وأبرأني من عهدك براءة لا تستوجب معها بركاً ولا استثناء ، ونزع من عنقي ربقة الذل في إخالك ، بيدي جفائك ورش على ما كان يضرم في ضميري من نيران الشوق بالسلو ، وشن على ما مَن يلهب في صدري من الوجد ماء اليأس ، ومسح أعشار قلبي فلأم فطوري بجميل الصبر ، وشعب أفلاذ كبدي فلاحم صدوعها بحسن العزاء ، وتغلغل في مسالك أنفاسي فعوض عن النزاع إليك نزوعاً عنك ، ومن الذهاب فيك رجوعاً بونك ، وكشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى على بصرى ، ورفع عنها غيابات ما سدله الشك بون نظري ، حتى حدر النقاب عن صفحات شيمك وسفر عن وجوه خليقتك ، فانهب فقد ألقيت حبلك على غاربك ورددت إليك نهم عهدك" .

٢٣ - وكتب ولد ابن العميد أبو الفتح على كتاباً إلى بعض أصدقائه يستهديه شراً وهو : "قد اغتنمت الليلة أطال الله بقاءك يا سيدي ومولاي رقدة من عين الدهر ، وانتهزت فرصة من فرص العمر ، وانتظمت مع أصحابي في سمط الثريا ، فإن لم تحفظ علينا النظام بإهداء المدام عدنا كبنات نعش والسلام" .

٢٤ - وكتب صاحب بن عباد إلى صديق له : "نحن يا سيدي في مجلس غنى إلا عنك شاكر إلا منك ، قد تفتحت فيه عيون النرجس ، وتوردت خلود البنفسج ، وفاحت مجامر الأترج ، وفتقت فارات النارج ، وانطلقت ألسن العيدان ، وقامت خطباء الأطيوار ، وهبت رياح الأقداح ، ونفقت سوق الأنس ، وقام منادى الطرب ، وامتد سحاب التد ، فبحياتي إلا ما حضرت فقد أبت راح مجلسنا أن تصفو إلا أن



تتناولها يميناك ، وأقسم غناؤه ألا يطيب حتى تعيه أذنك ، فخدود نارنجه قد احمرت  
خجلاً لإبطائك وعيون نرجسه قد حذقت تأميراً للقائك .

٢٥ - وكتب البديع الهمذاني إلى أبي نصر بن المرزبان : "كنت أطل الله بقاء  
سیدی ومولای فی قديم الزمان أتمنى للكتاب الخير ، وأسأل الله أن يدر عليهم أخلاف  
الرزق ، ويمد لهم أكناف العيش ، ويوطئهم أعراف المجد ، ويؤتيهم أصناف الفضل ،  
ويركبهم أكتاف العز ، وقصاراى أن أرغب إلى الله تعالى فى أن لا ينيلهم فوق الكفاية  
ولا يمد لهم فى حبل الرعاية ، فشد ما يطغون للنعمة ينالونها والدرجة يعلونها وسرع  
ما ينظرون من عال بما ينظمون من حال ويجمعون من مال ، وتنسيهم أيام اللبنة  
أوقات الخشونة وأزمان العنوبة ساعات الصعوبة . وللكتاب مزية فى هذا الباب فبينما  
هم فى العطلة إخوان كما انتظم السمط وفى العذلة أعوان كما انفرج المشط حتى  
لحظهم الجد لحظة حمقاء بمنشور عمالة أوصك جعالة فيعود عامر ودهم خراباً وينقلب  
شراب عهدهم سراياً . فما غلت أمورهم حتى أسبلت ستورهم ، ولا علت قنورهم إلا  
خلت بنورهم ، ولا اتسعت نورهم إلا ضاقت صدورهم ، ولا أوقدت نارهم إلا انطفأ  
نورهم ، ولا زاد ما لهم إلا نقص معروفهم ، ولا ورمت أكياسهم إلا ورمت أنوفهم ولا  
تبجلت عتاقهم إلا فظت أخلاقهم ، ولا صلحت أحوالهم إلا فسدت أفعالهم ، ولا حسنت  
حالهم إلا قبحت خلالهم ، ولا فاض جاههم إلا غاضت مياهم ، ولا لانت برودهم إلا  
صلبت حدودهم ، ولا علت جودهم إلا سفل جودهم ، ولا طالت أيديهم إلا قصرت  
أياديهم . وقصارى أحدهم من المجد أن ينصب تخته تحته ، ويؤطى إسته دسته ،  
ويقف غلامه أمامه ونائبه من الكرم دار يصهرج أرضها ويزبرج بعضها ويزوق  
سقوفها ويعلق شفوفها ، وكفاه من الفضل أن تحمل الغاشية قدامه وتعدو الحاشية  
أمامه وناهيه من الشرف ألفاظ فقاعية وثياب مشقاعية يلبسها ملوماً ويحشوها لوماً  
ولوماً . وهذه صفة فاضلهم ومنهم من يحتمل الود أيام خشكاره حتى إذا أيسر جعل  
ميزانه وكيله وأسنانه أكيله وأليفه رغيفه وأنيسه كيسه وأمينه يمينه ودنانيره سميره  
ومفاته ضجيعه وصنابيقه صديقه . ثم جمع الذرة على الذرة ووضع البدرة على  
البدرة فلم يضع النظر من طرفه ، ولا الصرة من كفه ، ولا يخرج ماله من عهدة خاتمه  
إلا يوم مائمه ، فهو يجمع لحادث حياته أو وارث مماته ، يسلك فى الغدر كل طريق

ويبيع بالدرهم ألف صديق . وقد كان الظن بصديقنا أبي سعيد أيده الله أنه إذا أخصب أوأنا كنفاً من ظله ، وحبانا من فضله فمن لنا الآن بعدله ، إنه أطال الله بقاء الشيخ حين طارت على رأسه عقاب المخاطبة بالرئيس وجلس من الديوان في صدر الإيوان ، افتض عذرة السياسة ببعض المختلطة إلى جعل يعرضه للهلاك ويسبب عليه بمال الأتراك ويشحن داره بالدجاله ويكده بالفرسان والرجاله . وجعلت أكاآبه مرة وأقصده أخرى ، فأذكر له أن الراكب ربما استنزل والوالى ربما عزل ، ثم يجف ريق الخجل على لسان العذر ، وتبقى الحزازة فى الصدر ، فما زاده قولى إلا غلوا فى تهكمه وعلوا فى تحكمه ، وجعل يمسنى الجمر فى ظلمه ويبرأ إلى من علمه ، وأقول إذا رأيت ذلة السؤال وعزة الرد منه :

قل لى متى فرزنت سر عة ما أرى يا ييدق

وما أضيع وقتاً بذكره قطعتة ، هلم إلى الشوق وشرحه ، فقد نكأ القلب بقرحه ، وكيف أكاد أصف شوقاً لا يفرع الدهر فروة حاله ولا ينقض عروة انحلاله ، فما أولانى أن أذكره مجملاً وأتركه مفصلاً .

٢٦ - وكتب أيضاً إلى القاسم الكرجى : "يعز على أطال الله بقاء الشيخ الرئيس أن ينوب فى خدمته قلمى عن قدمى ، ويسعد برؤيته رسولى بون وصولى ، ويرد مشرعة الأنس به كتابى قبل ركابى ، ولكن ما الحيلة والعوائق جمة :

وعلى أن أسمعى وليس على إدراك النجاح

وقد حضرت داره وقبلت جداره ، ومابى حب الحيطان ، ولكن شغفاً بالقطان ولا عشق الجدران ، ولكن شوقاً إلى السكان ، وحين عدت العوادم عنه أملت ضمير الشوق على لسان القلم معتذراً إلى الشيخ على الحقيقة عن تقصير وقع وفتور فى الخدمة عرض ، ولكنى أقول :

إن يكن تركى لقصدك ذنباً      فكفى أن لا أراك عقاباً

٢٧ - وكتب إلى أبي عامر الضبي يعزيه :

إذا ما الدهر جر على أناس      حوادثه أناخ بأخسرنا  
فقل للشامتين بنا أفيقوا      سيلقى الشامتون كما لقينا

أحسن ما فى الدهر عمومته بالنوائب وخصوصه بالرغائب ، فهو يدعو الجفلى إذا ساء ، ويختص بالنعمة إذا شاء . فليتنظر الشامت فإن كان أفلت ، فله أن يشمت وليتنظر الإنسان فى الدهر وصروفه والموت وصنوفه من فاتحة أمره إلى خاتمة عمره ، هل يجد لنفسه أثراً فى نفسه أم لتدبيره عوناً على تصويره أم لعمله تقدماً لأمله أم لحيله تأخيراً لأجله ، كلا بل هو العبد لم يكن شيئاً مذكوراً خلق مقهوراً ورزق مقدوراً فهو يحيا جبراً ويهلك صبراً ، وليتأمل المرء كيف كان قبلاً فإن كان العدم أصلاً والوجود فضلاً فليعلم الموت عدلاً . والعاقل من رفع من حوائل الدهر ما ساء ليذهب ما ضر بما نفع ، وإن أحب أن لا يحزن فليتنظر يمناً هل يرى إلا محنة ، ثم ليعطف يسرة هل يرى إلا حسرة . ومثل الشيخ الرئيس من تفتن لهذه الأسرار وعرف هذه الدار فأعد لنعمتها صدرأ لا يملأه فرحاً ولبؤسها قلباً لا يطيره جزعاً ، وصحب الدهر برأى من يعلم أن للمتعة حداً ، وللعارية رداً . ولقد نعى إلى أبو قبيصة قدس الله روحه وبرد ضريحه ، فعرضت على أمالى قعوداً وأمانى سوداً وبكى والسخرى بما يملك وضحكت وشر الشدائد ما يضحك وعضضت الإصبع حتى أفنيتته ونممت الموت حتى تمنيتته . والموت خطب قد عظم حتى هان ، وأمر قد خشن حتى لان ، ونكر قد عم حتى صار عرفاً . والدنيا قد تنكرت حتى صار الموت أخف خطوبها ، وجنت حتى صار أصغر ننوبها ، وأضممرت حتى صار أسير غيوبها ، وأبهمت حتى صار أظهر عيوبها . ولعل هذا السهم آخر ما فى كتانتها وأزكى ما فى خزانتها . ونحن معاشر التابع نتعلم الأدب من أخلاقه ، والجميل من أفعاله ، فلا نحثه على الجميل وهو الصبر ، ولا نرغبه فى الجزيل وهو الأجر ، فلير فيهما رأيه إن شاء الله .

٢٨ - وكتب أبو بكر الخوارزمي إلى ابن سهل سعيد : وصل كتاب سيدي المنتظر المؤلف والمستبط المتشوف بعد أن عاتبت الدهر على تأخره ولته ، وبعد أن نممت فيه البخت وشتمته ، وبعد أن نظرت إليه وهو غائب مثلاً ، ورأيت في النوم خيلاً ، وبعد أن عدت له الليالي والأيام عدداً ، وحسبت فيه الأوقات والأنفاس ضرباً وعقداً ، وبعد أن ظننت الظنون بسيدي ويوده ، وتوهمت الأيام في وفائه وعهده وحسبت وأنا أستغفر الله أنه قد أثبت اسمه في جريدة الغدر وجانس أبناء الدهر ، وبعد أن أنشدت فيه :

### لم تزل تجهل الخيانة حتى علمتك الأيام كيف تخون

فويلي إن لم يعف سيدي عني ، ولم يغفر لي ما بدر مني ، ولم يجعلني في حل من سوء ظني وفهمته . ولم أزل أكرر قراعه حتى حفظته ، ثم تزودت في ذلك حتى حفظت غاية بآته وصارت روايته تقطع على صلاتي وتستهلك أكثر أوقاتي ، ثم عرضته على أصدقائي وأصدقاء ولائي فما منهم إلا من سألني وناقني فيه واستعارني ونيتي أن لا يرد العارية ولا يؤدي الأمانة ثم نسخوه ولو طلبته منهم لما أعابوه . ذكر سيدي من شوقي إليه ما لم يتكلم فيه إلا عن لساني ، ولم يترجم إلا عن شائي ، ولقد طويت بعده بساط المدام ، ورفعت صحيفة المؤانسة والندام ، وطلقت الراح ثلاثاً ، وفارقت الغناء بثأناً ، حتى جفت الأقداح واستخضتني الراح ، ونسى بنائي الأترج والتفاح . ولقد ترك سيدي بخروجه رسوم الطرب من إخوانه دراسة ، وآثار الفرح والأنس طامسة وديار المنادمة والمجالسة مقفرة ، وأطلال المحادثة والمساعدة متنكرة ، قد هبت عليها بغتة ريح الأوبار وطلع عليها نجم البلاء والإقفار ، ونفذ فيها حكم الغناء ولستها يد العفاء . سألني سيدي عن نكري له وكيف لا يذكره من يراه ، وإن كان لا يلقاه بل كيف يذكره من ليس ينساه ، وكيف يسلمو عنه من لا يري عوضاً منه ، وكيف يغيب ذكره من لا يفتح عينيه على أكرم منه عليه وأحب منه إليه . وقد عرفت أنا هجرنا الشراب وأغلقتنا هذا الباب ، ثم إن شربنا في كل فترة نبوة أو بيعة خلافة ، فلا نقل إلا تذكاره ولا تحية إلا أنكاره ولا حديث إلا أنسنا به . كان ووحشتنا له الآن ولا اقتراح على المغنى الأشعر في أوله نكر غيبته وفي آخره تمنى أوبته ، رد الله تعالى سيدي



إلى إخوانه الذين أنا أولهم فى المحبة وإن كنت آخرهم فى الرتبة على حالة يقع الشكر وراء حقها وتكل مطايا التعديد والبشر فى مسافات طرقها ، والناس يقولون رذك الله سالماً إلى سالمين ، وأنا أقول رذك تعالى غانماً إلى غانمين فإن من سعد بقلبياك فهو غانم ، كما أن من حرم النظر إلى طلعتك فهو غارم . وأرجو أن يتقدم سيدي بوصوله عند الفطر فيجتمع لى عيدان وفطران ، كما اجتمع على بغيبته صومان على أن صوم العين أشد من صوم البطن فإن مسافة صوم العين مجهولة الأمد والعدد مخوفة الزيادة والمدد ومسافة صوم البطن يوم وشيك المهلة قريب العشية من الغدوة ، فحسنتى من صوم هذه السنة المباركة حصتان ويومى منه يومان . وتأبى صروف الدهر أن تأتيني إلا مزبوجة فى قران وذلك أنى صمت عن النظر إلى طلعة سيدي شهرى رجب وشعبان وصمت عن الطعام والشراب شهر رمضان ، وقد قال الخليل الشامى :

سكران سكر هوى وسكر مذامة      فمتى يفى فتى به سكران

وأنا أقول :

صومان صوم نوى وصوم عبادة      فمتى يعيش فتى له صومان

٢٩ - وكتب إلى تلميذ له : "وصل كتابك يا سيدي فسرني نظري إليه ثم غمنى اطلاعى عليه لما تضمنه من ذكر علتك ، جعل الله أولها كفارة وآخرها عافية ، ولا أعدمك على الأولى أجراً وعلى الأخرى شكراً ، وبودى لو قرب على متناول عيادتك فاحتملت عنك بالتعهد والمساعدة بعض أعباء علتك ، فلقد خصنى من هذه العلة قسم كقسمك ومرض قلبي لمرض جسمك . وأظن أنى لو لقيتك قليلاً لانصرفت عنك وأنا أعل منك ، فإنى بحمد الله تعالى جلد على أوجاع أعضائى غير جلد على أوجاع أصدقائى ، ينبوعنى سهم الدهر إذا رمانى وينفذ فى إذا رمى إخوانى فأقرب سهامه منى أبعد سهامه عنى ، إن أبعدنا عنى أقربها منى . شفاك الله وعافاك وكفانى فيك المحنور وكفاك ، ورفع جنبك وغفر ذنبك ، وآمن سربك وشرح قلبك وأعلى كعبك" .



٣٠ - وكتب إلى صديق : "الأيام أيدك الله بينى وبينك تراجمة لى عن صحة وفائك ، وشهود عندى على صدق إخائك . وأقل حقوقك على يلزمنى أن لا أشغل لسانى بغير شكر ولا قلبى إلا بذكرك ، ولو تجاوز طبقات أهل مودتك فى ميدان المقة . وتنازعوا خصل الأتس والثقة ، رجوت أن أكون سابقاً ليس له سابق ، ولا يذكر معه لاحق وإن تجلى الغاية منى عن محبة مرباة بالوفاء وعن شكر مرضع بالدعاء . وقد بلغنى خبر سعيك لفلان فى العمل الذى هو نون قدره ، وإن كان فوق أعمال عصره ، فشكرتك عنه وإن كان بشكرك أوفى وأملى ، وبإيفائك حقا أحق وأولى . وأردت أن أكل شكرك إليه ، ولا أتطفل فيه عليه ، فكرهت أن تطوى صحيفة الشكر ولم يجر لى فيها اسم ، وإن تختم جريدة المشاركة ولم يكن لى فيها قسم ، فذكرته لك وأنت له أذكر وشكرتك عنه وهو لك منى أشكر ، على أنى أرغب بذلك الحر عن التلطح بأوضار الأعمال فإنها مزاللق أقدام الرجال ، ضناً به عن تخاليط الأيام ، وصيانة لمحلته عن مدانسة الأوهام ، ونعمتك عليه مقتسمة بينى وبينه ، بل أكثرها لى دونه . فما ظنك بعارفة واحدة تكسبك شكرين ، وتستعبد لك حرين ، وجدير بمن هطلت عليه سحائب عنايتك ورفرفت حوله أجنحه رعايتك أن ينبو عنه سيف الزمان مثلوماً ، ويرجع عن ساحته عسكر الزمان مهزوماً . والله عز وجل أسأل أن لا يحرمك نعمة يمد بها إليك عنق ودود ، ومنه تفقأ عنك عين حسود . أخبرت أنك أيدك الله تحدث نفسك بزيارتى وأنه ليسرنى أن أخطر ببالك ، ويسوعنى أن أصير زيادة فى أشغالك ، ولا تجشم نفسك فإن خيالك فى كل ليلة نائب عندى عنك ، وإن لم يكن فيه ولا فى الدنيا كلها عوض لى منك" .

٣١ - ومن مقامات الحريرى "المقامة السادسة المراغية" : "روى الحرث بن همام قال حضرت ديوان النظر بالمراغة ، وقد جرى به ذكر البلاغة فأجمع من حضر من فرسان البراعة وأرباب البراعة على أنه لم يبق من ينقح الإنشاء ، ويتصرف فيه كيف شاء ، ولا خلف بعد السلف من يبتدع طريقة غراء أو يفترع رسالة عذراء . وإن المفلق من كتاب هذا الألوان المتمكن من أزمة البيان ، كالعيال على الأوائل ، ولو ملك فصاحة سحبان وائل . وكان بالمجلس كهل جالس فى الحاشية ، عند مواقف الحاشية ، فكان كلما شط القوم فى شوطهم ونثروا العجوة والتجوة من نوطهم ينبئ تخازر طرفه

وتشامخ أنفه أنه مخر نبق لينباع ومجرمز سيمد الباع ، ونابض يبرى النبال ، ورايض  
يبغى النضال . فلما نثقت الكنائن وفاعت السكائن وركدت الزعازع وكف المنازع  
وسكنت الزماجر وسكت المزجور والزاجر ، أقبل على الجماعة وقال لقد جئتم شيئاً إداً ،  
وجرتم عن القصد جداً ، وعظمت العظام الرفات ، افتمتم فى الميل إلى من فات ،  
وغمصتم جيلكم الذين فيهم لكم اللدات ، ومعهم انعقدت المودات ، أنسيتم يا جهابذة  
النقد وموابذة الحل والعقد ما أبرزته طوارف القرائح وبرز فيه الجذع على القارح من  
العبارات المهذبة والاستعارات المستعذبة والرسائل الموشحة والأساجيع المستملحة .  
وهل للقدماء إذا أنعم النظر من حضر غير المعانى المطروقة الموارد المعقولة الشوارد  
الماثورة عنهم لتقادم الموالد ، لا لتقدم الصادر على الوارد . وإنى لأعرف الآن من إذا  
أنشأ وشى وإذا عبر حبر وإن أسهب أذهب وإذا أوجز أعجز ، وإن نده شده ، ومتى  
اخترع خرع ، فقال له ناظورة الديوان وعين أولئك الأعيان من قارع هذى الصفاة  
وقريع هذه الصفات ، فقال إنه قرن مجالك وقرين جدالك وإذا شئت ذاك فرض نجيباً  
وإدع مجيباً لترى عجيباً ، فقال له يا هذا إن البغاث بأرضنا لا يستنسر والتميز  
عندنا بين الفضة والقضة متيسر ، وفل من استهدف للنضال فخلص من الداء العضال  
أو استثار نقع الامتحان فلم يقذ بالامتهان ، فلا تعرض عرضك للمفاضح ولا تعرض  
عن نصيحة الناصح ، فقال كل امرئ أعرف بوسم قبحه ، وسيتفرى الليل عن صبحه  
فتناجت الجماعة فيما يسبر به قلبيه ويعمد فيه تقليبيه ، فقال أحدهم ذروه فى حصتى  
لأرميه بحجر قصتى فإنها عضلة العقد ومحك المنتقد ، فقلوبه فى هذا الأمر الزعامة  
تقليد الخوارج أبا نعامة ، فأقبل على الكهل وقال اعلم إنى أوالى هذا الوالى وأرقح  
حالى بالبيان الحالى ، وكنت أستعين على تقويم أودى فى بلدى بسعة ذات يدى مع قلة  
عددى ، فلما ثقل حاذى ونفذ رذاذى أمتته من أرجائى برجائى ودعوته لإعادة روائى  
وإروائى فهش للوفادة وراح وغدا بالإفادة ، وراح فلما استأذنته فى المراح إلى المراح  
على كاهل المراح قال قد أزمعت أن لا أزودك بتاتاً ولا أجمع لك شتاتاً أو تنشى لى  
أمام ارتحالك رسالة تودعها شرح حالك ، حروف إحدى كلمتيها يعمها النقط وحروف  
الأخرى لم يعجمن قط . وقد استأنيت بيانى حولاً فما أحرار قولاً ونبهت فكرى سنة ،  
فما ازداد إلا سنة واستعنت بقاطبة الكتاب فكل منهم قطب وقاب ، فإن كنت صدعت

عن وصفك باليقين فأت بآية إن كنت من الصادقين ، فقال له لقد استسعيت يعيوباً ، واستسقيت أسكوباً وأعطيت القوس باريها وأسكنت الدار بانيها ، ثم فُكّر ريثما استجمع قريحته ، واستدر لقحته وقال ألق نواتك وأقرب وخذ أداتك واكتب :

الكرم ثبت الله جيش سعودك يزين ، واللؤم غض الدهر جفن حسودك يشين ، والأروع يثيب ، والمعور يخيب ، والحلاحل يضيّف ، والماحل يخيف ، والسمح يغذى والمحك يقذى والعطاء ينجى والمطال يشجى والدعاء يقى والمدح ينقى والحر يجزى والألطاط يخزى ، وإطراح ذى الحرمة غى ، ومحرمة بنى الآمال بغى ، وما ضن إلا غبين ولا غبن إلا ضنين ولا خزن إلا شقى ولا قبض راحه تقى ، وما فتى وعدك يفى ، وأراؤك تشفى وهلاك يضى ، وحلمك يغضى والآؤك تغنى وأعداؤك تنثنى وحسامك يفنى وسؤددك يقنى ومواصلك يجتنى ومادحك يقتنى ، وسماحك يُغيث وسماؤك تغيث ودرّك ، يفيض وردك ومؤمك شيخ حكاه فى ، ولم يبقى له شىء ، أمك بظن حرصه يثب ، ومدحك بنخب مهورها تجب ومرامه يخف وأواصره تشف وإطراؤه يجتذب وملامه يجتنب ووراءه ضفف ، مسهم شظف وحصمهم جنف وعمهم قشف ، وهو فى دمع يجيب ووله يذيب وهم تضيف وكمد نيف للمأمول خيب وإهمال شيب وعدو نيب وهذو غيب ، ولم يزغ ودّه فيغضب ولا خبث عوده فيقضب ولا نفث صدره فينفض ولا نشز وصله فيبغض ، وما يقتضى كرمك نبذ حرّمه ، فبيض أمله بتخفيف ألمه ينث حمدك بين عالمه بقيت لإمطرة شجب وإعطاء نشب ومداواة شجن ومراعاة يفن ، موصولاً بخفض وسرور غض ، ما غشى معهد غنى أو خشى وهم غبى ، والسلام . فلما فرغ من إملاء رسالته وجلى فى هيجاء البلاغة عن بسالته أرضته الجماعة فعلاً وقولاً ، وأوسعته حفاوة وطولاً ، ثم سئل من أى الشعوب نجاره وفى أى الشعب وجاره ، فقال :

غسان أسرتى الصميمة	وسـروج تربتى القديمة
فالبيت مثل الشمس إشـ	راقاً ومنزلة جسيمة
والربع كالفردوس مطـ	يبة ومنزلة وقيمة
واها لعيش كان لى	فيها ولذات عميمة

أيام أسحب مطرفي	في روضها ماضى العزيمة
أختال في برد الشببا	ب وأجتلى النعم الوسيمة
لا أتقى نوب الزمما	ن ولا حوادثه المليمة
فلو أن كـرباً متلف	لتفلت من كـربى المقيمة
أو يفتدى عيش مـضى	لفدته مهجتي الكريمة
فالموت خير للفتى	من عيشه عيش البهيمه
تقتاده برة الصفا	ر إلى العظيمة والهزيمة
ويرى السباع تنوشها	أيدى الضباع المستزيمة
والذنب للأيام لو	لا شؤمها لم تنب شيمة
ولو استقامت كانت الـ	أحوال فيها مستقيمة

ثم إن خبره نما إلى الوالى فملاً فاه بالآلى ، وسامه أن ينضوى إلى أحشائه ،  
ويلى ديوان إنشائه ، فأحسبه الحباء وظلفه عن الولاية الإباء . قال الرواى : وكنت  
عرفت عود شجرته قبل إيناع ثمرته وكدت أنبه على علو قدره قبل استتارة بدره ،  
فأوحى إلى بإيماض جفته أن لا أجرد عضبه من جفته ، فلما خرج بطين الخرج  
وفصل فائزاً بالفليج شيعته قاضياً حق الرعاية ، ولا حياً له على رفض الولاية ،  
فأعرض مبتسماً ، وأنشد مترنماً :

لجوب البلاد مع المتربه	أحب إلى من المرتبسه
لأن الولاة لهم نبوة	ومعتبة يا لها معتبه
وما فيهم من يرب الصـ	نيع ولا من يشيد ما رتبه
فلا يخدعك لموع السراب	ولا تأت أمراً إذا ما اشتبه
فكم حال سره حلمه	وأدركه الروع لما انتبه



٣٢ - ومن أطواق الذهب "المقامة الثامنة": "ما أسعدك لو كنت فى سلامة الضمير ، كسلاسة الماء النмир . وفى النقاء عن الريبة ، كمرآة الغريبة . وفى نفاذ الطية كصدر الخطية . وفى أخذ الأهبة كالواقع فى النهبة . لكنك نو تكدير كرجرجة الغدير ، ومتطلع بالخباث كخرقة الطامث ، ونو عجز وتوانى كمكسال الغوانى ، وتارك للاستعداد كالشاك فى المعاد" .

٣٣ - ومن أطباق الذهب "المقالة السابعة والعشرون" : "أشرف الأنفاس أحرها ، وأفضل الأذكار أسرها وراء الجهر بالدعاء لام ، والذي يحسن إفشاؤه سلام . ترك الذكر يشبه الكبرياء ، وإعلانه يوجب الرياء ، وإخفاؤه سنة زكرياء . فإذا دعوت الله فعم ولا تجهر فإنك لا تنادى الصم ، إنه لا يسمع بالغضروف ولا يحتاج منك إلى الأصوات والحروف . هو راحم النمال العمش ورازق النعاب فى العش ، يعلم خطرات الأوهام كما يحصر قطرات الرهام . فيا أيها الملح فى الدعاء ويا جهورى النداء أتسترزق بالإلحاح والإرهاق ، وتقتضى القضييم بالنهاق ، للعجول إذا حرص جوار ، وللعجول إذا نهم خوار ، وللاثنان على الأرى نهيق ، وللضفدع فى الأدى نقيق . والحريص سريع السغب كثير الشغب ، والقانع لا يستنبط الماء بنقرات المعول . والمخلص يدعو بسره لا بحركات المقول . والصبر من الهلع أجمل . والنية أبلغ وأعمل . والصمت من الصراخ أنفع . والفيل من العصفور أشبع ، والحوت الصموت أقنع ، وزعاق الضفادع أشنع . ولسان الحال أفصح . وبساط الرحمة أقسح ، فسبح تسبيح الحيتان فى النهر ، واذكر ربك فى نفسك تضرعاً وخيفة ودون الجهر ، وأقل من سؤالك فهو فعال لما يريد ، واخفض من ندائك فهو أقرب إليك من حبل الوريد" .

٣٤ - وكتب محمد بن حبيب الحلبي ، صاحب كتاب نسيم الصبا المتوفى سنة ٩٧٧ ، فى وصف السماء وزينتها : "أيقظتنى ليلة نواعى الهموم ، فنظرت نظرة فى النجوم ، فإذا السماء كأنها روضة مزهرة أو صرح كنس جواريه مسفرة أو غدير تطفو عليه الفواقع أو بنفسج نور أقاحه لامع أو مسح ألقى عليه درر غواص أو ستر به لعين كل نجم وصواص أو جمر فى خلال رماد ، أو كما قال من أجاد :

ونهر المجرة يجرى فى سندسها ، ويسرى ليسقى ذابل نرجسها ، يا له من نهر



بساط زمرد نثرت عليه دنانير تخالطها دراهم

صفا ماؤه وعقد على الأفق لواؤه ، يتقلب القلب إليه ويقف طرف الطرف عليه ، ويقبل نحوه الدبران ، وينصب على شطه الميزان . ويحوم حوله النسران ، ويعوم فيه الحوت والسرطان :

والثريا كأكرة أو كجام أو بنان أو طائر أو وشاح

وباقة من نرجس أو كأس يدار في المجلس أو شمع يتوقد أو شمس من عسجد أو شذر منضود أو كرم أو عنقود أو عقد لؤلؤ حسن الاتساق أو أقرط خود ترتعد فرقاً من الفراق :

وسهيل كوجنة الحب في اللو ن وقلب المحب في الخفقان

أو كمصباح تلعب به أيدي الرياح أو ظامئ يريد أن يرد أو فارس في حمى الحمى مجتهد أو مشوق يتبع الآثار أو غريب لا يزور ولا يزار أو غريق يدعى قوة السباحة أو ماجد أنف من الذل فألف السياحة أو مغاضب يدعى فلا يجيب أو محب يفض الطرف ويفتحة خوف الرقيب . والجوزاء النيرة كالشجر المنورة :

كأنها منطقة من ذهب قد عقدت على قباء أزرق

والفرقدان الهاديان المرشدان :

كأنهما إلفان قال كلاهما لشخص أخيه قل فإننى سامع

والذراع يذرع شقة الأفق ، والجبهة تسجد على مفارق الطرق ، والعيوق يعوق عن السير إذا سار ، والعواء أعينها نشاوى قد تغشاها خمار ، والسماك معتقل رمحه ، والنثرة منتظمة كالسبحة ، والنعائم تحبوها النعامى ، وزهرة الزهرة تضىء بين

الخزامي ، وبهرام يخجل البهرمان ، والإكليل ليس يكل من مسابقة الإطعان ، والمقدم  
لا يتأخر عن الأعناق والإيجاف والصرفة قد همت مع العسكر بالانصراف :

تمر بوادياً ليلاً وتطوى      نهارة مثل ما طوى الإزار  
فكم بصقالها صدى البرايا      وما يصدى لها أبدا غرار

فبينما أنا أسرح في درر الدراري نظري ، وأروض في رياضها جواد فكري ،  
وأقدس من هي مسخرات بأمره ، وأنزه من هدى خلقه في بره وبحره ، إذ هب نسيم  
السحر ، يروي عن أهل نجد أطيب الخبر فعطر الكون بعرفه وملك الرق برقته ولطفه  
وأهدى الروح إلى الأرواح وأطرب السمع بأحاديثه الصباح :

فهو حياة لكل حي      كأن أنفاسه نفوس

فاستبشرت بوروده وحصلت على الفائدة من وفوده ، وسر بمناجاته سرى ، وقلت  
له والدموع تجرى :

أعد ذكر من حل الغضى يا محدثي      وإن أضرموه بالأضالع والصدر  
ولا تنس سكان العقيق وإن هم      على وجنتي أجروه في مدة الهجر

فلما أتممت الإنشاء والإنشاد ، وشرعت في طلب الإسعاف والإسعاد ، تنسم  
الفجر ضاحكاً من شرفه ونصب أعلامه على منازل أفقه ، فانطوى نشر الليل ، وكف  
من غمره الذيل ، وارتفت الحجب ، وتأججت نار الشهب ، واقتنص بازى الضوء غراب  
الظلام ، وفض كافور النور عن الغسق مسك الختام :

وشرد الصبح عنا الليل فاتضحت      سطوره البيض في الواحة السود

وفلت جيوش الدجا ، وحرك النهار منه ما سجا ، وجنح جناحه إلى الرحيل ، وتلا لسان حال التحويل ، يقلب الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولى الأبصار" .

٢٥ - وله أيضاً في وصف الشمس والقمر : "بكرت يوماً بعد أداء الفرض أتفكر في خلق السموات والأرض ، فلمحت المشرق بالنظر ، وإذا قرن الغزالة قد ظهر كأنه جنوة نار أو قطعة من دينار أو كأس ستر بعضه بالحياب أو حسناء غطت وجهها بنقاب ، ثم كشفت أستارها ، وألقت على الأفق أنوارها ، وبرزت كأنها كرة في ميدان أو مجن دولاب ضمخ بالزعفران أو مرآة لم تصقل ولم تطرق أو وجه المليحة في خمار أزرق أو سبيكة زجاج منتفخة الجوانب أو بودقة يحرك فيها ذهب ذائب :

وكأنها عند انبساط شعاعها تبر يذوب على فروع المشرق

فقلت أهلاً بالجارية التي في طلعتها ما يغنى عن الجارية ، والعين التي تغار منها العين ، والجونة التي وضع منها الجبين والسراج الوهاج التي تبرجت بها الأبراج ، أنت المخصوصة بالشرف والرفعة ، أنت واسطة عقد الكواكب السبعة أنت للحكمة برهان وللфلك معيار وميزان ، أنت الناطقة في صمتها التي قصر البليغ عن وصفها ونعتها ، أنت ملك أنت النير الأعظم ، أنت الروح التي تغدو في مصالح العالم وتروح ، أنت ذكا التي ذكت نارها ، أنت الضحى التي علا منارها ، أنت الشمس التي بها تعرف الأوقات الخمس بك ينشر الظل ، ويطوى ويشتد النبات بعد ضعفه ويقوى ويستدل على طريق الصواب ، ويعلم عدد السنين والحساب . لما سفرت رافلة في الحل المعصفرة محيت آية الليل وجعلت آية النهار مبصرة ، وناهيك بها منزلة ، وحسبك أن صفاتك في الكتاب منزلة . ثم تمشت على بساطها وخطرت في وشيها ورياطها ، وسبحت في فلكها مرشدة إلى الحقائق مظهره أسرار الساعات والدرج والدقائق :

تسمو إلى كبد السماء كأنها تبغى هناك دفاع أمر معضل

واستمرت سائرة يحدوها على مر النسيم ، والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم ﴿٢٦﴾ ، فلم يزل فكرى يصاحبها وطرفى يرعاها ويراقبها :

حتى إذا بلغت إلى حيث انتهت      وقفت كوقوفه سائل عن منزل  
ثم انتنت تبغى الخدور كأنها      طير هفا لمخافة من أجدل

فلما حجبت عن العيون شخصها ، وخطف المغرب من يد المشرق قرصها ،  
واكتحلت جفون الأفق بالنار ، وطرده زنجى الليل رومى النهار ، بزغ الهلال بأمر ذى  
الجلال كأنه قوس موقوف أو زورق منحدر فى بحر الديجور أو شطر سوار أو منجل  
معد لحصاد الأعمار أو خنجر مرهف النصلين أو نون مرسومة من لجين أو شفة كأس  
مائلة أو مقلب عقاب صائلة أو قطعة من قيد أو فخ نصب للصيد أو حرف جيم  
أو عرجون قديم أو حاجب شيخ أدركه الشمط أو نعل من حافر أدهم الدجا سقط أو  
ذباب سيف خرج من جفنه أو راعع يعبد من لا يحدث أمر إلا بإذنه . وفى معناه من  
قصيدة :

وترى الهلال يلوح فى أفق السما      يبدو كقوس بالمنى يرمى  
أو شبه فخ أو كدملج عادة      وكجانب المرأة والعرجون  
وجبين حب بالعمامة قد زها      وكوجه خود بالنقاب مصون  
وكناب فيل أو قلامه أنمل      وكزورق وكحاجب مقرون  
أو كالسوار أزيل منه البعض أو      قربوس سرج مذهب أو نون  
وكشافة الكأس المخبأ بعضه      ضمن الشفاه ومنجل مسنون  
هو منجل الأعمار للحصد الذى      يفنى أولى التزيين والتحسين  
وإذا مضى سبيع تراه كأنه      نصف لتعويد بدا لعيون  
وإذا تكامل صار جاماً صافياً      وكأنه من لؤلؤ مكنون  
أو عادة قد أسفرت عن وجهها      غيت عن التحسين والتزيين  
هذا هو المشهور فى تشبيهه      قدماً وذلك جمعه يكفينى

فقلت مرحباً بمن ثياب مناوئه رثاث ، قر عيناً ستعود قمراً بعد ثلاث ، ثم تصوير  
بدرأ . إن فى ذلك لذكرى :

وإذا رأيت من الهلال غموة أيقنت أن سيكون بدرأ كاملاً

أنت الزمهرير الذى ليس له فى نضارته نظير ، أنت الزبرقان الذى له فى كل  
شهر مهرجان . أيها القمر كم محب طاب له فيك السمر ، أيها الواضح الباهر ما أنت  
إلا مثل سائر ، أيها البدر الكامل الذى فضله للبرية شامل ، لا تأس على ما فاتك من  
الدرج ، ولا يكن فى صدرك من الغزاة حرج :

فقد تخدم الشمس الصباح بضوئها تفاوت الأنوار والكل رائق

منازلك معروفة ومحاسنك موصوفة وشرفك باذخ وقدمك راسخ وآياتك ظاهرة  
وسفارتك سافرة . كم أوضحت من طريق وهديت الرفيق إلى الفريق ، وذكرت محبوباً  
لمحبوبه ، وبلغت طالباً غاية مطلوبه . أحسن بضوء ذبالتك وحسبي مثلاً بهالتك ، جعلك  
البارى فى السموات نوراً وكان أمر الله قدراً مقدوراً ، فسبحان من جلا بمحياك  
حنس الغسق وأقسم بك فى قوله والقمر إذا اتسق ، قدرك أثيث أثيل ومحبك نبيل  
نبيل ، ووجهك يا بثينة الحسن جميل :

على رسل فمالك من مجار إلى رتب العلاء ولا رسل

فتبارك اسم من ألبسكما أحسن الحبر ، وتعالى جد من جعلكما مصباحين لأهل  
النظر ، ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر . ثم لم يبرح يسرى وأنا لا أبرح  
وينجلي وأنا أشاهد وجهه الأصبح إلى أن غاب واختفى وحسبنا الله وكفى .

٣٦ - وله أيضاً فى وصف البحر والنهر : "هزنتى رياح الأمل البسيط إلى  
امتطاء ثبح البحر المحيط ، فأتيت سفينة يطيب للسفر مثواها ، وركبت فيها بسم الله  
مجراها ومرساها ، موقناً بأن المقدور صائر ، معرضاً عن قول الشاعر :



لا أركب البحر أخشى      علىّ منه المعـطـاب  
طين أنا وهو مـتـاء      والطين فى الماء ذائب

يا لها سفينة على الأموال أمينة ، ذات دسر وألواح تجرى مع الرياح وتطير بغير جناح وتعراض عن الحادى بالملاح ، تخوض وتلعب وترد ولا تشرب ، لها قلاع كالقلاع وشراع يجحب الشعاع وسكينة وسكان ومكانة وإمكان ، وجؤجؤ وفقار وأضلاع محكمة بالقار ، وجسم عار من الفؤاد وهو فى عين الماء بمنزلة السواد ، بعيدة ما بين السحر والنحر ، من أحسن الجوارى المنشآت فى البحر ، معقوداً بنواصيها الخير كالخيل ، لا تمل من سير النهار ولا من سرى الليل :

ما رأى الناس من قصور على الما      ء سواها تسير سير القـداح

كأنها وعل ينحط من شاهق أو عرياض سابق يحثه سائق أو عقرب شائلة أو عقاب صائلة أو غراب أعصم أو تمساح أو أرقم أو ظليم نفر فى الظلام أو جواد فر مستنكفاً من صحبة الأنام . حاكمها عادل فى حكمه عارف بنقض أمرها وبرمه يهتدى بالنجوم ، ويبتدى باسم الحى القيوم ، يبرز من نواتيها فى جنود ، يشمل إحسانهم أهلها يقاظاً وهم رقود ، يتأنقون فيما يعمرن ويفعلون ما يؤمرون :

يكثرون الصياح حتى كأن السـ      فن تجرى من وف ذاك الصياح

فبينما نحن من البحر فى قاموسه كتب الجو حروف الغيم فى طروسه وثارت ربح عاصف يتبعها زعد قاصف ، فمالت بنا الفلك واضطربت ودنت شفتها من رشف الماء ، واقتربت واستمرت ترفع وتخفض وتقرب وترفض وتعلو على الأوتاد وتهيم فى كل واد وتحوم وتحول وتجود وتجول وتضرم فى الكبود نار ناجر ، إلى أن بلغت القلوب الجناجر :

ألا فارجِه واخشِه إنه هو البحر فيه الغنى والفرق

ثم نظر إلينا من لا تخفى عليه السرائر ، وأمر الجارية بحمل العبيد إلى بعض الجزائر ، فلم ندر إلا ونحن تجاه جزيرة تسر النفوس بمحاسنها الغزيرة ، فانحدرت ماضياً إلى بنيتها نائباً عن السفينة وساكنيها ، فوجدتها مخضرة الأفنان مخضلة الكتبان ، بها من الياقوت ما يرجع خاسئاً مناويه ومن الأشجار ما يحمل الفواكه والأفاويه وبين رياضها نهر شديد الخضر ، أرضه ذهب وخصباًؤه درر وأماوجه عكن وداراته سرر :

عذب إذا ما عبَّ منه ناهل فكأنه من ريق خود ينهل

لين الأديم مزاجه من تسنيم يصقله الصبا ويفركه النسيم ، فكأنه دروع موضونة أو مبارد مسنونة أو دمع يتسلسل أو أفاع تتلمل أو نوب فضة يسيل أو صفحة سيف صقيل أو لوح بلور مرقوم أو رحيق بالمسك مختوم :

وكان الطيور وردته من صفاء به تزق فراخا

إن مالت إليه الغصون فالشخوص ترقص في الخيال ، وإن كرعت منه الظباء فالغيد يرشفن من ثغور أترابهن الزلال ، وإن أشرقت عليه النجوم خلت الفلك يدور في أرجائه ، وإن تجلى له البدر حسبته قلباً خافقاً بين أحشائه . قال مؤيد الدين الطغرائي :

والشمس إن وافته راد الضحى حسناء في مرآته ناظره

أنموذج الماء الذي جاءنا الـ وعد بأن نسقاه في الآخره

فلبثت فيها مدة مفكراً فيما رأيت من الفرج بعد الشدة ، مؤمناً بالقدر خيرهِ وشرهِ وحلوه ومرهِ ، واقفاً على شكر من تجرى الفلك في البحر بأمرهِ :

## ربما تجزع النفوس لأمر ولها فرجة كحل العقال

ولم أزل بها فى أحسن حال وأرغد عيش وأنعم بال إلى أن حرك الله منى ما كان ساكناً وأدخلنى مصر بمشيئته آمناً .

٣٧ - وكتب المغفور له عبد الله باشا فكرى ، المتوفى سنة ١٣٠٧ ، عن الحضرة الخديوية إلى ملك دارفور : "حمداً لمن ألف بين قلوب المؤمنين وجعلهم بنعمته إخواناً فى الدين وصلاة وسلاماً على رسول جنابه وسيد أحبائه وعلى آله وأصحابه . من كافل الديار المصرية وما والاها من الأقطار السودانية إلى حضرة صفوة السادة الأماجد ، الجامع ما تفرق من مكارم المحامد ، غرة جبين الشرف الأجلى ، وقرة عين المجد الأعلى ، بحر الفضل الزاخر ، وبدر سماء المحاسن والمفاخر ، وفخر الأوائل والأواخر ، الملك المعظم السلطان المفخم محمد بن الحسين المهدي سلطان مملكة دارفور حفظه الله بنوام السرور والسعد الموفور أمين . بعد سلام ينبئ عن صريح الوداد ويخبر عما فى صميم الفؤاد من صحيح المحبة والاتحاد ، وتحية يحلو على الألسن حسن تكريرها ، ويعبر عن صدق الولاء طيب عبيرها ، وشوق يقل عنه البيان ويكل بونه البنان ، وسؤال عن خاطر العالى أدام الله معاليه وحف بطوالع السعد أيامه ولياليه . بينما نحن انتظار ما يرد من الرسائل والثناء على حسن تلك الشمائل ، ورد لنا خطابكم الكريم فقابلناه بمزيد التعظيم ، وسررنا بحسن صحتكم ، وما أبدىتموه من لطف مودتكم فالله يرعى تلك الصحة ويلحظها ويديم هذه المحبة ويحفظها وقد أوضحتم أن سلفنا السعيد المنتقل إلى رحمة ربه المجيد ضاعف الله حسناته وأحله أعالي جناته كان قد جعل فلاناً وكيلاً فى رؤية أموركم البهية على منهج السداد ونحن أيضاً قررناه فى هذه الوظيفة وأوصيناه بالاهتمام فيما يتعلق بتلك الحضرة الشريفة ، وسيجد منا فى ذلك حسن المساعدة وبنوام التسهيل والمعاوضة . ثم ما تكرمتم بارساله مع كريم خطابكم على يد القاصدين الواردين من عالي جنابكم قوبل بقبوله عند وصوله ، والمبعوث مع القاصدين المذكورين لناديكم الكريم ما هو موضح بالبطاقة المطوية مع هذا الرقيم . والمرجو أن تتصل بيننا روابط الود على النوام كما جمعتنا علاقة الأخوة فى الإسلام ، وصلى الله على سيدنا محمد بدر التمام وعلى آله وأصحابه الأعلام غيوث الأفضال وغايات الكمال .

٣٨ - ولما سافر رحمه الله إلى مؤتمر المستشرقين بمدينة استكهلم ، عاصمة مملكة السويد ، أرسل كتابا إلى صاحب الدولة رياض باشا صورته :

"تولتو أفندم حضررتلى" : "أقدم من تحايا التبجيل والتكريم ما يليق بذلك المقام الكريم ، داعياً بدوام ظلال الإقبال وجمال الأحوال وكمال الآمال أعطر الأرجاء بأريج الثناء ، وأستقبل قبلة الإجابة بخير الدعاء ، وقبل هذا حررت لسيدى الباشا على الهمم مبارك الطلعة المحترم ، وذكرت بعض الجهات التى وردناها فى طريق الوجهة التى قصدناها ، وكتبت أيضاً لبعض الأجلاء من السادة الأخلاء ، ولبثت أنتظر أن يجيبنى أحد بسطر أو بعض سطر ولو بقدر قلامة ظفر فما جاعنى عن الدار ولا غيرها خبر ، حتى حررت بالتلغراف لبعض الأصدقاء فلم يظهر قبل وصولنا إلى السويد أثر ، اللهم إلا أنى كتبت من باريس يوم العيد بالتلغراف للمعية السنية قياماً بواجب العبودية من التعييد والتبريك لجناب ولى النعم الخديو الأعظم السعيد أبقاه الله ممتعاً بأنجاله وجميع آله بعمر مديد وحظ مزيد ، مهنئاً بالأعياد والمواسم وثلغور المسرة له كمحياء السعيد بواسم يشيع الماضى مبروراً ويستقبل الآتى مسروراً ويكسوها من نوره نوراً ، فجاعنى الجواب فى بياض اليوم لم يتأخر مبشراً بالقبول والممنونية ، وذلك لدينا عيد أكبر وحظ أوفر وسجدنا لله داعين ومؤمنين ومسربين ومعلنين . ولم يزل دأبنا فى كل موضع حللناه وموقع نزلناه نؤدى وظيفة الدعاء أحسن الأداء وننشر ألوية مدائحه الجليلة عاطرة النشر ، ونخلد فى المسامع والمجامع طيب الذكر ، ونعدد ما نعلم من المآثر الغراء والمفاخر الحسناء تربو على الاحصاء ، ونستتبعها بذكر محاسن أمراء رجاله الأمناء المؤازرين له فى أعماله الناصجين على منواله فى محاسن خلاله . وأقمنا فى باريس نحو عشرين يوماً نراجع ما كتبناه بمصر من المواضيع التى حررناها للعرض على المؤتمر السويدي ، ونعيد عليها النظر ، وفى خلال ذلك نتردد على معرض باريس العام وغيره من المواضع الشهيرة ، فشاهدنا من الصنائع والبضائع وأنواع البدائع والنظام والإتقان والإحكام ما يحتاج فى إيضاحه من البيان ، وتقريبه للأفهام إلى مجلدات ضخام واستخدام أعوام وسنذكر فى الرحلة إن شاء الله مما رأيناه فى هذه العاصمة وغيرها ما يبلغه الجهد ويساعد عليه الحال . وفى أثناء تلك المدة أردنا معاينة المدارس الموجودة هنا فصادفنا الوقت عطلة فكانت كلها مقفلة معطلة فلم

أحصل على الغرض من ذلك إلا أنى لا آل جهداً فى تحصيل قدر كاف من بروجراماتها وقوانينها وترتيباتها عن أنواع متنوعة من ابتدائية وثانوية وخصوصية ، بعضها بالشراء وبعضها بالاستهداء ، وأحضرت جملة جداول وبيانات عن بعض أنوات التعليم وأثمانها ومحلات بيعها ، وشاهدنا جملة من المدارس المذكورة مختلفة الأنواع إلا أنها خالية من الدروس والمدرسين والتلامذة ليس بها إلا البواب وبعض الخدم ، فرأينا محلات التدريس وبعض أنوات التعليم ، وكان من جملة ما رأيناه مدرسة زراعية سافرنا إليها من باريس بسكة الحديد ورجعنا فى يومنا وكانت مغلقة أيضاً ، ولم نجد مدرسة من التى رأيناها جارياً فيها العمل إلا مدرسة خاصة بالأطفال الصغار من سن سنتين ونصف وثلاث سنين يقيمون بها إلى سن ستة ، ويتولى أمرهم فيها معلمات قد صرن لهن كالأمهات المشفقات يتحبن إليهم ويتحبنون إليهن ويراعين تعليمهم بطرق سهلة فى غاية البساطة واللطافة والملاعبة لحال الطفل ، لا يظنها إلا من اللعب والمحادثة ، وقد أحضرنا ترتيباً عنها مفصلاً وأعجبتنى الطريقة المتبعة بها جداً . ثم سرنا من باريس إلى لوندرة وأقمنا بها أياماً ومنها إلى محل المأمورية معرجين على روتردام ثم ليدن ثم أمستردام ثم كولونيا ثم هامبورج ثم كوبنهاج ثم مالمو وهى أول ثغور مملكة السويد . وفى أثناء مسيرنا منها إلى العاصمة صادفنا من معتبري البلاد من عرف من هيئة ملابسنا المشرقية من الطربوش والعمامة أننا من أعضاء المؤتمر الذين طوحت بهم إلى بلادهم مرامى السفر ، فصاروا يتعرفون إلينا ويتقربون منا ويلاطفوننا غاية الملاطفة ويحملون لنا المقابلة والمعاملة ، إلى أن وصلنا إلى استكهلم ونزلنا الأوتيل ، وهناك اجتمعنا بالكنت لاندبرج فحضر وسلم علينا ومضينا معه إلى مكتب المؤتمر محل إشغاله فأطلعنا على المحل المعد لانعقاد المؤتمر فى جلساته العامة والخاصة ، ومواضعنا فيه ، وهى فى جزء مرتفع عن باقيه بدرج وبه كرسي للملك وخلف ظهره العائلة الملوكية ، وعن يساره موقف من يخطب وكراسى لجلوس الوفد المصرى ، وعن يمينه بعض وزرائه وسفير العجم فى الأستانة العلية محسن خان والوفد العثمانى وبقية وفد العجم ، وبين يديه الكتب المهداة إليه ، وفى باقى المحل أسفل من هذه الدرجة مواضع باقى الناس أعضاء المؤتمر . والمحل يسع فوق خمسمائة نفس وفى أعلاه محل مرتفع مشرف عليه لجلوس النساء به يسع



نحو مائة وخمسين ، وأعطى الكونت لكل واحد منا علامة العضوية فى المؤتمر وهى شبه وردة من قماش لى ملون بالألوان الموجودة فى علمى السويد والنرويج مثبتة فى شبه زر يجعل فى عروة السترة ، لبس الملك واحدة منها .

وقد حضر فى أثناء وجودنا هناك فرآنا وعرفه بنا الكونت ، فسلم علينا بيده واحداً واحداً وقابلنا بغاية البشاشة ، ولما سلم على أظهر محبته للجناب الخديو المعظم وشكره على إرسال الوفد وسروره بحضورى ، ولما سلم على أمين بك قال له أنت ترجمانى لوالدك . وفى ثانى يوم وهو يوم الأحد طلبنا إلى سرايته بعربات حضرت إلينا لمقابلته المقابلة الرسمية ، ولم تكن المقابلة إلا مسية رسمية ، فتوجهنا بالكساوى التشريفية والنياشين كما أشير علينا ، فلما دخلنا عليه وجدناه بالكسوة التشريقية والنشانات أيضاً فأعلن المسرة والممنونية والثناء على الجناب الخديو الفخيم ، وسلمت إليه المحرر الكريم الخديو وأجبت قائلاً :

"مولاي أقدم لجلال مقامك الرفيع الشأن تحايا التعظيم والإجلال والثناء الفائق من لدن مولاي خديو مصر المعظم ، مؤيداً ذلك بتقديم محرر سموه المنطوى على خالص المودة ، المتضمن تعيينى وتعيين رفاقي المائتين بين يدى عظمتكم للحضور فى المؤتمر العمومى العلمى ، الذى توجهت خواطركم الملوكية لانعقاده فى هذه المملكة العامرة ، لما يترتب عليه من الفوائد المهمة لنشر العلم وتقدمه واتحاده باشتراك القريب والبعيد والشرقى والغربى فيه . ولم يكن ذلك ليتأتى إلا بتوجه همه الملوك إليه ، فلك يا مولاي الفضل الجزيل على ذلك المسعى الجميل . وأختتم قولى بتقديم واجب شكراتى لما نلت من لطف الرعاية الملوكية لاسيما فى هذا الموقف النبيل لازال موقع إجلال ومنتهى كمال" . وكان ذلك يوم الأحد أول سبتمبر سنة ١٨٨٩ .

وبعد ذلك انصرفنا . وفى ثانى يوم اجتمع الناس لافتتاح المؤتمر ، وحضر الملك فى الميعاد المقرر ، وحضر الناس وأخذ كل موضعه ، فافتتح الملك المؤتمر بخطبة حسنة ألقاها وأجاد فيها وفى حسن أدائها قال فى ضمنها : "إن السلطة قبل كانت للقوة والاستبداد وليست الآن إلا للعلم" ، ومضى فيها حتى أتمها واقفاً والناس بين يديه وقوف ، ثم جلس وخطب بعده المسيو كريم وافد النمسا ، ثم سفير العجم

فخطب خطبة باللغة الفارسية ، ثم وافد السلطنة العثمانية أحمد مدحت أفندى فتلا مقالة باللغة التركية ، ثم أشير إلى فقمت وأنشدت قصيدة كنت أعددتها لذلك بعد ارتحالنا من باريس ، فأنتممتها فى الطريق وبيضتها فى استكلهم ، فابتدأت أقول :

## اليوم أسفر للعلوم نهار وبتد لشمس سمائها أنوار

ومضيت فيها إلى آخرها ، وصفق الناس لكل من خطب ، وبالجمللة لى لما أتممت الإنشاد وخاطبني أناس منهم باستحسانها فى اليوم وحضر كاتب المؤتمر على أثر الفراغ منها وسارنى بطلب نسختها فأخذها فى الحفلة . وخطب بعد ذلك أناس منهم الموسيوى شفر وافد فرنسا . وكانت هذه الحفلة خاصة بذلك ليس فيها تقديم موضوعات علمية ، ثم قام الملك وودع الحاضرين وصافح البعض وصافحنا وقال حسناً وانصرف وانصرفنا ، وانفضت الحفلة وأرفضت الجمعية . وبعد ذلك انقسم المؤتمر إلى فصول متعددة فكنا فى الفصل الأول المعد للغة العربية ، وصارت الفصول تجتمع كل يوم وتقدم فيها الموضوعات المعدة للعرض عليها بعد أن يقدم بيانها لكتاب اللجنة إجمالاً ، ويكون فى كل يوم بعد الظهر فسحة ووليمة ونزهة كل مرة فى جهة وبكيفية غير التى قبلها . واستمر الحال على ذلك إلى أن انقضى المؤتمر ، وفى أثناء انعقاد جلسات فصوله المذكورة قدم منى ومن جميع رفاقى ما أردنا تقديمه مما أعددناه ، لذلك وقوبل ما عرض من كل واحد منا بالاستحسان والاعتبار ، وقد أبقي واحد منا عنده نسخة مما عرضه بعد تقديم نسخته ، وأعطى من معه نشان من بلاده نشاناً من طرف الملك ، وأعطيت نشاناً من النوع المسمى "وازا" من الدرجة الأولى ، فشكرت للملك ودعوت لمولاي ولى النعم الخديو الأكرم . وقبل قيامنا من استكلهم أولم الملك وليمة خاصة فى سرايته دعا إليها خواص أعضاء المؤتمر إلى مائدته الخاصة ، وكنت من جملتهم وقبل الدخول إلى المائدة أعلم كل واحد بموضعه منها ، وموضع من بجانبه ، فكان عن يمين الملك سفير العجم فى دار السعادة وعن يمين السفير المشار إليه البارون بوكريمير الوافد من طرف النمسا ، وكنت عن يمين البارون بوكريمير وعن يمينى الكونت بولاندبرج . وفى أثناء الطعام شرب الملك على اسم الجناب الخديو خاصة بعد الالتفات

إلى ناحيتي فقامت مؤدياً رسوم التعظيم والشكر . وكان كلما صادفني في موضع من المواضع يكلفني بإبلاغ سلامه وشكره للحضرة الفخيمة الخديوية ، وكرر القول بمحبته للجناب الكريم ، وقال إنه أخى . وعزفت الموسيقى بسلام الحضرة الخديوية مراراً كان آخرها في آخر مدة المؤتمر بناحية خرسيتانيا من مملكة النرويج ، فكنا نقوم في أثناء السلام مؤدين شعائر التعظيم والاحترام . وانتهى المؤتمر والمأمورية بحمد الله على خير ، وكل واحد ممن معنا في غاية الاستقامة والكمال وانتظام الأحوال والمحافظة على شعائر ديانتهم وحكومتهم وهيئاتهم وملابس بلادهم وإقامة صلاتهم داعين للخديو الأعظم ناشرين لمدائحه . وقد أخذنا في الرجوع إلى الوطن العزيز ووصلنا إلى ناحية "جوتمبرج" ، ومنها نتوجه اليوم إن شاء الله إلى "كوبنهاج" إلى "برلين" إلى "ويانه" إلى "تريستا" إلى "برنديزي" إلى "الإسكندرية" ، نأثرين بعض الصدقة . والصلاة والسلام على النبي عليه السلام إذا خطبنا بتقبيل يد جناب خديونا المعظم ولي الأنعام ولقاء ساداتنا وإخواننا وأحبابنا الكرام . ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٩ .

٣٩ - وكتب المرحوم الشيخ عبد الهادي نجا الإيباري في سنة ١٣٠١ إلى الشيخ أحمد الحلواني كما جاء في الوسائل الأدبية في الرسائل الأحذية : "بسم الله وبحمده تحية تحيا بها معاهد تنصيص المحبة وتحلو بها موارد تخصيص الوفاء الذي يفرح به الحبيب نفسه وعينه وقلبه ، أرق من خصر ممشوق لأهيف معشوق ، ومن صهبا كعين الديك صفى سلافها الراوق ، وأدق من جسم نحل الضنى كجسم محبك ، وأكله العناكم ، ابتلى ببيتك بعدان بلى بقربك ، وثناء يروق سنا وسناء ، ويفوق القمر نوراً والشمس ضياء ، لحضرة نضرة وجه هذه الأيام التي لولاها لما عرف فرقاً بين الليالي والأيام الأنام ، السيد الذي شد الله به أزر السيادة ومد بمدده على وجه البسيطة بحر السعادة ، روض الأمالي والأمانى حضرة الأخ الهمام السيد الحلواني . لازال يتيه على محبيه تيه الملوك على بعض المساكين ويليه صديق فيه أمين "أمين" . سيدي ما الذي أوجب تناسيك لمحبيك الذي لم ينس لعهدك ، والذي يزال على ممر الأيام يرقب إلك ويرعى ودك ، وما الذي توهمته في صديقك الفقير الصادق حتى قطعت صدقات رسائلك عنه ، وهو بها واثق وبك واثق . سيدي ما هذا التجنى والإغضاء عني ، سيدي ما لعرائس كتبك عني اسأخرت ولأوانس فضلك مني استنفرت ، وإني بها

لرؤف شغوف بحسنها الشغوف ، سيدى مالك نسيت من لهج بذكرك وذكراك ، ولا  
يتمنى بعد نوام الإيمان إلا نوام محياك ورؤية محياك . سيدى مالى لا أرى هدهد  
كتابك المبين أم كان من الغائبين ، لأعذبن خاطرى به عذاباً شديداً أو لأذبحنه أو  
ليأتينى بسلطان مبين ، يأتينى من سبأ ساحتك بنبأ يقين ، يقينى من الجوى فيقيني ،  
إنه شفاء لقلبي الجريح من النوى أفان أحاط بما لم يحط به فى البلاغة أحد ، جرد  
سيف القطعية لرحم أحبته وأحد أو إن جدد رسيس البراعة ماجد أو مزح جند خميس  
الهجران وصعر خده للإخوان ومرح ، كلا إنه لكتاب كريم وإن كان ربما شرد ونفر  
كريم . سيدى ما لخمائل جمائك التى كانت تهز أعطافها نسيمات الحنين إلى أسيف  
بينك الذى به فى كل آن أنين تسنت ولم تقتن كعادتها ، وما لشمائلك التى لعبت بها  
شمول اللطافة وهى أحلى من الزرافة وألذ من الكنافة تجنت ولم ترمقنى حور غاداتها  
الرافلات فى حرائر بهجتها . سيدى ما هذا الدلال وما له من دليل ، وما ذلك الملل  
وليس له وجه جميل من ذلك الجناح الجليل إن كنت مقصراً فانت بكل كمال مخلوق أو  
كنت عن الوفاء اقصرت فيما أسلفت فإنى الآن على بابك ممتلق . سيدى وأبيك ما  
هذا الظن بمعاليك وأخيك وحميك وفيك ، ما كذا كان أملى فيك . سيدى كيف أمكن  
عليك أن تخرق بغير الإحسان سماء سجايك ، ولا سبيل لخرق العوائد ولا مجال .  
وقد قيل أيضاً إن الخرق والالتئام فى السموات محال . ولا أزال أقول سيدى سيدى ،  
حتى يشتد بعودك إلى حنانك إلى ساعدى ، ثم أرجع فأقول سيدى الحمد لله الذى  
أنجاك وأنجاك وحباك وأحباك السلامة من ذلك الحادث الم هول ، والحمد لله الذى كفى  
الجميع أمره ولم يجرع أحداً منا مره ، فلکم ولنا وللجميع الهناء الأكبر ، وله تعالى  
الحمد والشكر أكثر ما يحمد وأكبر ما يشكر . والله تعالى يمتع الوجود بنوام طلعتكم  
التى هى مطالع السعود ما تعطر كل نادى بالثناء على مقامكم الرفيع ، من الفقير  
عبد الهادى .

قال الشيخ عبد الهادى بعد هذه الرسالة ما نصه : "جواب هذه الرسالة لم يرد  
لنا ، مع أنه كما أشار حضرة الشيخ فى جوابه الآتى يعلم أنه أرسله هو وغيره ،  
فكأنما ضن بها بريدها أو قطع الطريق مريدها ، ثم مضت شهور ولم يصلنى من



ساحة حضرته جواب ما . وكان متن الدورق الذى نظمناه فى أسماء الأضداد ،  
وتفضل هو بشرحه بطرفه ، فأرسله فوجدت فى خطبته بيتاً كان مخرجاً بالهامش فيه  
بيان لما درجنا عليه فيه مضروباً عليه ، فكتبت له هذه الرسالة جاعلاً سجع نثرها  
كنظمها منسوجاً على روى واحد حتى كملبوس الوقت إذا استحسن أهله أن تكون  
البدلة من نون واحد أو متقارب مع عدم سامة السجع لذلك السجع لاختلاف حركاته ،  
والتنم مناسباته فيما أظن ، فقلت :

قد أومأت لك باللواظ عزة	أفيرتجى لك بعد ذلك عزة
كلا فما لتيم أبداً بدت	إلا وقد ضربت عليه الذلة
فى مقلتيها فترة تعذو بها	أهل الهوى لا تعترىها فترة
مهما تحركتا فما بمتيم	أبداً حراك هل تحرك ميت
ولقد يشوبهما دلالاً سكره	فتنوب أبطال الصبابة كسرة
من ذا يرى الألحاظ سكرى ثم لا	يفشاه من نظر إليها سكرة
من ذا يراها راقصات ثم لا	تعروه من دون اختيار هزة
من ذا يرى هذا التسفنج ثم لم	يوقعه منه فى خيال غنجة
يفزو مزجج حاجبيها مهجة	أفتسطيع المرففات المهجة
من ذا يرى هذا التزجج ثم يزعم	أن له مما دهاه نجدة
وكأنما الأهداب ترمى فى الحشا	شرراً له فى كل قلب حرقه
هى ريش سهم منية ترمى به	عن قوس حاجبها فتصمى الرمية
من رام نظرة ذلك الحور الذى	حارت لخدعته العقول الفكرة



فليستعد لمحنة تغشاه يا  
عقباك غير حميدة يا طرف إن  
فالعين تشخص والفؤاد على شفا  
وإذا ذوائبها غدت مسترسلاً  
وإذا معاطفها انثت متمايسا  
حركات لطف لا تكاد ترى كأن  
لا تعجب فإن فيها النشر في  
وبوجنتيها للقلوب جهنم  
كادت تعبد نهية لى وهى تح  
لأنها وعيونها المرضى بأعد  
السيد الحلوان من بهدى طرا  
وبنوره اهدت الأفاضل وارتوت  
وبه ترشحت الفهوم وبان من  
وبنحو تصريفات تحريراته  
وبحسن تحبيرات تحريراته  
من نظمه انتشرت عقود بلاغة  
وبنشره انتظمت سموط براعة  
هو قدوة للعالمين وقرة

ويلاه إن غشيتته تلك المحنة  
لم تغضضنُ تسفر إليك حميدة  
جـرف له فى كل أن أنه  
ت فالقلوب ذوائب تنفتت  
ت فالعقول ذوائب تششت  
جمع التحرك والسكون الميسة  
ه الطى وفيها للنواظر جنة  
أبدأ وفيها للنواظر جنة  
سب أنها كنهى سواءى نهية  
ين سيدي ملحوظة مكتنة  
ثقه اقتدت فنجت لعمري الأمة  
من ذلك البحر المحيط أئمة  
طرق البيان حقائق مكنية  
سهلت من الآداب طرق صعبة  
راقت وساغت للمعارف شرعة  
وفصاحة هى للمعانى عدة  
وبداعة هى للبدايع بهجة  
لناظرين ومنة هى منية

فيششف الأسماع منه منطق  
 ويشوف الأبصار منه طلعة  
 وترنج الأبصار منه حكمة  
 وتروح الأرواح منه رؤية  
 وتفرح الأحباب منه خليقة  
 وتفتح الأبواب أبواب الهدى  
 فلكل عين من سناه قسرة  
 ولكل نفس من علاه منية  
 يا سيدى قد كنت أعهد دورقى  
 فرأيتها لما أتى خفيت وسـ  
 قد أفرغت منه وحقك قطرة  
 هى عند حضرتك الشريفة قلة  
 بيت تهدم من مدينة نظمه  
 خطبته منى خطبة فأجبتها  
 فامن عليها بالرجوع لأصلها  
 لازلت تمحو ثم تثبت ما تشا

عذب به تحيا النفوس الميتة  
 هى للوفود بكل بشر طلقة  
 شرعية أو نكتة أدبية  
 تغدو بها الأبواب وهى روية  
 هى بالثناء وبالثناء خليقة  
 منه لعمرك سنة سنية  
 ولكل قلب من هداه هدية  
 ولكل شخص من حللاه حلية  
 فى فيه لكن لاحتياج ضبة  
 ود وجهها المبيض عندك شطبة  
 رهفته من إن فارقتة فترة  
 لكنهما وأبيك عندى قلة  
 لكنه لبنى الصناعة قلعة  
 فتروحت بحلاه منه قينة  
 فلقد دهتها بالبلاء الفرقة  
 ء وأسفرت لك بالأمانى العزة

سلام تلوح فى مشارق المهارق منه على صدق الإخاء ، كواكب آيات بينات وتفوح  
 فى رقائى شقائق خده من الوفاء بعهدده ، نفحات عنبريات يراجع به مهديه معاشرة  
 المعاشرة التى بت السيد طلاقها بتاً ويجدد به عهد الود الوثيق الذى لا ترى فى سبيله

عوجاً ولا أمتاً . وتحيات أرق من نسيمات الصبا إذا تتسمت ، وأشرق من بسمات الصبى إذا تبسمت ، وأشوق من رف رقيق ثغر عروس زفت ، ولف رشيق قد خود رفت غلائها وشففت ، أنس من سمر غانية تطوست ، تتغنج فى سمرها تارة وتتغنى تارات ، وأنفس من مائسة تبرجت تنتنى معاطفها الرشيقة الرقيقة الحركات ، إلى حضرة روضة بصرى وبصيرتى ، ونضرة طلعة نعمتى ، ونعمتى السيد الذى بإعرا به بنيت قصور البيان بعد انقضاضها وسورت ، وببدائع بدائنه جمعت أشتات المعانى بعد انقضاضها ، وصورت مشكاة الشريعة والحقيقة ومراقبة الطريقة للخليقة على الحقيقة . سيدى الذى له أشكر أيادى فضل على توالى وعوائد بر عنى قط ما تناعت ولا توانت ، وإليه أشكو شقتى التى بعدت ومشقتى لبينه الذى رأيت روحى به قد بعدت ، وتوانى كتبه التى كانت لروحى فى كل غدوة غدوة ، ومنن تحننه التى كانت تنفس عن النفوس فى كل مساء وغدوة ، وأظنه إن شاء الله يقبل شكائتى ويقبل على ممتناً بما به حتى ورحمتى . فإمّا منا بعد بعده بالمراسلات وإمّا فداء فإنى أبى وأمى بما هو النعمة الكبرى من المشاهدات فإنى والله ، والله أعلم ، أعلم أنى أحن إلى أثره وعينه حنين الخمس إلى الست ، وأحنو على طرائف لطائفه حنو الوالدة على الابن والبنت ، وأتشوق إليه تشوق شيبتى لعود عيد رونق شبيبتي ، فإن بذلك تفوق وتروق صحتى ويغوث ولا يعوق به رونق قريحتي . وماذا عليك أيها السيد إذا جعلت ذلك من جملة مالك من حسنى الحسنات ، ومنحت به محبك الذى لا يتسنه وده يتسنه السنوات . منحك الله كلما تمنيت ونفحك بنفحات قدسه أينما كنت وحيثما انتهيت أمين . فى ١٣ ج سنة ١٣٠١ .

فورج جواب هذه الرسالة فى ٢٢ ج سنة تاريخه بما صورته :

٤١ - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، سيدى أما توقد أشواقى ، فقد صعد الروح إلى التراقى ، بل أسالها دمعاً من أحداقى فهى منهلة الملقى ما بها ولا لها من راقى ، فأنها لها من حدق صبحها الدمع ومساها الأرق . وكيف لا يصوب دمعها الغدق فيقضى بالغرق هياماً بتلك الشمائل التى لو دنت من الصخر لرق وإلا انفلق أو دنت إلى البحر لأصبح عذباً فرائاً يشفى الحرق وإلا انفرق ، فلو أنه النيل لطاب حتى لا يشتكى منه شرق وإلا احترق أم كيف لا يعرفها شوقاً إلى ذلك الخلق الكريم

الذى هو أرق من النسيم أرق على أرق ثم آهًا و آهًا من ذلك الشوق الذى طبخنى  
حتى العرق مرق ، وحتى غلي العرق أيضاً فقل انشלוه من المرق وإلا احترق . ومن  
العجب أنى مع هذا الحال المشروح أغدو وأروح ، ولكن من حلاوة الروح وربما طار  
طير وهو مذبوح ، فياحببى أكذا ، ويقول السيد أنى طلقت عشرته الشريفة بتاً وكيف  
وهى التى أمت بها إلى الزمان متاً . يا أيها السيد مكره عبدك لا بطل ، ولا تؤاخذنى  
فى تغيير المثل ، فكيف يثبت السيد الطلاق ولا طلاق فى إعلاق باتفاق ، ولا أقول  
بإطباق ، أبحكم بالتفريق على الطريق وبدير هذه الكأس على الريق ، وذلك خلاف  
مذهبه . ومما لا يقول أليس قد علم تعطشي به لتوطنى بمصر حتى أجلو بقرب مجلسه  
الكريم صداً ما أصابنى لبعده من الأصر ، فأما انقطاع الأخبار وتوانى الأسفار فذلك  
شكيتى وعين قضيتى ، فقد أرسلت للسيد كتابين ولم أقف من جوابهما على أثر ولا  
عين ، فهل طارا فى مخالب البين ، إذن فما أصنع فى سوء البخت وتربع كيوان فوق  
التخت وتصرف الوقت بأنواع المقت ، لولا ما نتعل به من استعمال الصبر فى انتظار  
حلاوة الفرج ، وعادة الصبر أن نغتال كل حرج . فبينما أنا فى صبيحة قد ابتسمت  
بالصباحة كوجه المليحة تلالآت منه الملاحه ، إذ طلع كوكب تائية السيد البهية التى  
أربت بوشيتها المحوك ، وتبرها المسبوك على كل تائية . ولعمري لقد وردت على العبد  
مهموماً فسلت همه ، مغموماً فسلت غمه ، معتلاً فأبرأت عليه مستهاماً فبردت غليله ،  
غافلاً فنبهته ، جاهلاً ففقهته . فقلت لها أهلاً بك من زائرة على أنك أشرد من غزال  
سافرة ، على أنك أدق من خيال ساحرة ، على أن سحرك الزلال حلال ، فلوحي للدر  
شمسة بل للدرارى شمساً ، وبوحي للتائيات وغيرها نبرز من بدائعك الروائع ، همسة  
فلا تسمعها بعد ذلك إلا همساً ، واسطعى على تفننك فى بيان بدائع المعانى بذلك  
المحيا البشيش ، حتى تقول أجنحة الطواويس لاشك أن حسنى على بديع تلونه فى  
الريش ، وأطرفى عين نور الشجر بطرف ألفاظك اليانعة النضرة ، واكتمى نفس نسيم  
السحر بأنفاس معانك الرائعة العطرة ، وامتزجى بالأرواح التى أصبحت تتقاطر عليك  
فروحياً بلطف السمر ، فإنك من لطف شمائل منشيك معتصرة ، ثم تفضلى فاهزنى  
بالمعلقات ، واكتبى بصكهن فإنك قد قضيت بأنهن قد صرن مطلقات ، واضربى سيارة  
جرير بفخارة الفرزدق ، ولفى نسائج بشار فى أبيه ، وارمى بها فى وجه مهلهلات أبى

الشمقمق ، واضحكى ببواسم جواهرك المنتظمة من تقاطيع ابن بسام ، وقطعى على رأس تقاطيف الجزار مقطعات اللحم ، واسمعى سجع المطوق رنة سهمك المتفوق ، واصفعى قفا ما يساميك من أشعار العرب بوجه أشعار العجم ، وافعلى بجميعها فعل أبى الطائي بالغنم ، ثم هكذا فافعلى وبخود حسان الأشعار فإنك عزتها وإن كنت فى عشقى جميلاً لا كثيراً ، فتتعللى سودى فديتك بوجودى ، فما يشق لك غبار ، ولا تجارين فى مضمار ثم عندى لك نصيحة فخذوها صريحة . احذرى على مالك من الرمzat أن تسرقها عيون الغوانى غمزات ، وعلى رقة غزلياتك أن تختلسها مغازلة ، وشدة حماسياتك أن تستلها سيوفاً للمقاتلة ، وصونى مواصليك عن مقاطيع الشعراء فإنهم لما أدركهم من حرفة الأدب سراق ، وتبرقعى ببراقع التورية إلا عن الأكفاء من ألباب الألباء ففهم عن نهضة الأدب مراق ، ثم هاتى خبرينى عن سر أسالك عنه فمئتلك من يعربه ، واصدقينى وإن كان الصدق كالصديق قد عز مطلبه ، ولا تقولى أنا شعر والشعر أعذبه أكذبه بالله ماذا أراد السيد من زفافك إلى يا أيتها العروس وأنا كما ترين على حافة القدوس لا أحسن أن أعرض ولا أن أبوس ولا أحوس ولا أدوس ، فقالت أراد أن تتمتع بالنظر إلى محاسنى الغرا ، فقلت أهان عليه عقلى حتى يبهره بتلك المحاسن بهرا ، قالت ورام أن يحيى لك بين أهل الأدب ذكرا ، فقلت سبحان الله وهل يستحيل السها بدرا ، قالت وأحب أن يذكرك بعهد الوداد نظما كما ذكرك به نثرا ، قلت وهل نسيته لحظة فاحتاج للذكرى ، قالت واشتهى أن يفرغ عليك حلة أساليب البلاغة فلعلك أن تكتب على طرازها ولو سطرنا ، فقلت تلك لعمرى رتب تسقط الأمانى بونها حسرى ، على أن النسر قد عز ابن دأية قسا وعشش فى وكريه حتى رأيت النجوم منه ظهرا ، اقبعد ما صار شيبى بدرا يبغي عندى من الأدب بدراً أو من الشعر شعري وهل أبقت رجا الأيام لباً أو قشراً أو ترك معصار الدهر خلاً أو خمراً اللهم غفرا ، قالت وقصد أن يتعرف لما صنعت بدورقة السرى سرا فإنك نحرت خطبته نحرا وكسرت ضبة فمها كسرا ، قلت وقد فهت أنت أيضاً بذلك جهرا وتركت الناس تروى ذلك عنك كما تروى بك براً وبحرا ، لا وألحاظ إشارتك السكرى حين اكتحلت سحرا فأسرت أبطال الصبابة أسرا ، ثم قالوا تحبها قلت بهرا ، ما جمشت تلك العذراء ولا خمشت لها نحرا ولا أسقطت لفيها درا ولا أرقت لريقها العذب خمرا ،



وإنما تركت حسننها يقطر قطرا ، بالله متى زادت خطبة عن أربعة وأربعين شطرا ، ثم بالله كيف صدقت أنى أنقض منها سطرًا بطرًا وما عهدت عندى غدرا ، قالت لعمري لقد أرهقتك عسرا وأوسعتك زجرا على أنى لم أستبطن لك شرا ولم أرد بك لعمري إلا خيرا ، فكيف ترى يمينى هذه قلت برا ، وهل أتوهم فيك شيئا نكرا ، لا وطلعة السيد التى هى للوفود طلعة غرا ، لا وحسن تخلصه الذى إن اكتحلت به العيون المرضى فإنها من المرض تبرأ ، قالت إذن فقدم للسيد على وجهى شكرا ، ومهد له فيما كان عذرا ، قلت قد فعلت فقد زففت إليه عروسا بكرا ، قالت أهى مثلى تائبة كبرى ، قلت بل كافية صغرى ، قالت ولم تركت الشعراء ينظرون إليك إذا خالفت الروى شزرا ، قلت أليست الكاف أخت التاء فى أمور جاءت تترى ، أليست تلاقيها وتقالبها فيما يجل حصرا ، قالت ولكن ما هى هى فلا بد للعدول من نكتة أخرى ، فقلت قد أتممتها فى الكأس المروق فأحببت أن تكون للسيد بشرى ، قالت أما هذا فليكن عذرا فقل أهى مثلى فى محاسنى الغرا وهل تحكىنى نثرا أو شعرا أو كفلا أو خصرأ أو صدرا أو نحرأ أو قدرة أو قدرا ، قلت كلا ولكنها إن لم تؤكلا درمكا فتمرا وإن لم تشرب قهوة فدرا وإن لم تنظر شمساً فبدرا وإن لم تسمع معبداً فعمرا وإن لم تشم مسكاً فزهرا ، على أنى ربما فشرت فى ذلك فشرا ، وعلى كل حال فما تجيء للبك قشرا فأنت أسرى وأشد أسرا وأعظم قدرا ، قالت فانو عن غيرى الصوم ثم استيقظ من النوم وحدث عنى القوم إنى سيدة القصائد اليوم . فاستيقظت من المنام وقد بلغت المحاورة بينى وبينها حد التمام فإن لم يؤوله السيد بما يرام فليسمه على الأقل أضغاث أحلام والسلام . ٢٦ ج سنة ١٢٠١ .

#### القصيدة المشار إليها فى الجواب :

لا يا بثينة والهوى لم أسلك	ولغير ما ترضينه لم أسلك
هاتى فديتك خبرينى ما الذى	قدرت أن أسلوه منك فتشتكى
أهو ابتسامك أم سلامك أم كلا	مك أو قوامك وهو أصل تهتكى
أهو اللمى وإليه قد وقد الظما	أما على رشفات ذات المضحك

أهو الرقيق كدين أرباب الهوى  
أهو الصباح من الثنايا تزدهى  
يا بثن لا والله ما قلبى سلا  
لا والصباح من الجبين المزدهى  
لا وازدهار الكون مهما أشرقت  
بالله قولى كيف تمكن سلوتى  
أخشي لحاظك فهو سيف منتضى  
وبسحره قد راعنى إذ راقنى  
السيد النحوى عون الملتجى  
البارع الندس الذى سبق الورى  
غواص علم كل علم زاخر  
جواب آفاق الفنون إلى مدى  
صواغ ما سبكت قرائحه من النـ  
أو ما ترى الدنيا غدت محبوكة  
وسل المطالع والمطالع والوسا  
وعلى يمينك إن دخلت القصر من  
فانهل إذن من كأسه وادخل حديد  
وإذا شملت أريج ذاك السيد الـ  
وله فبايع فهو بالاجماع فى

من خصرك المتزهد المتنسك  
أهو المراض من الجفون الفتك  
يومًا هواك نعم سلوت تنسكى  
لا والدجى من فرعك المحلولك  
شمس الضحى من وجهك المستضحك  
أو لست أخشى منك سرعة مهلكى  
أوما إلى أسكن فلم أتحرك  
فكأنه لفظ الذكى ابن الذكى  
والمرتجى غوث اللهيف المشتكى  
مجدًا فأصبح فى العلى لم يدرك  
ما للأنام بشطه من مسلك  
لم يحكه أحد الورى فيما حكى  
كت النضار طيب ما لم يسبك  
بحلى له من قبلها لم تحبك  
ئل والرسائل ثم لا نتحكك  
باب الفتوح فثم دورقه الزكى  
ققة أنسه وإلى الفواكه فاسلك  
مفضال ثم فقم إذن وتمسك  
كل الفنون غدا أجل مملك

وله التزم وبه اعتصم أو فانقصم  
هو عروة الدين التي لم يعرها  
هو رونق الدنيا وروق نعيمها  
أفديه من يقظ يكاد ذكاؤه  
ثقف إذا أوما إلى العضل التي  
روض إذا فكه استطرت فكاهة  
إن راح ينشد قلت عبد صباية  
وإذا أفادك ظل مثل المستفي  
خلق له سجد النسيم ولو سرى  
وانظر إلى الأدب استرق له فإن  
أما رقيق الشعر فهو عتيقه  
والدر راعته درارى نثره  
والورق ما أدت لطافة سجمه  
ما الورق إن سالت رقائق لفظه الـ  
اللفظ يخطب والبلاغة منبر  
فضحت بديهته روية من ترى  
يجلو بزوغ الشمس من بدهاته  
ولجوده عندي حديث مطرب

وله فمق وبه فثق واستمسك  
أدنى انقصام فى مقام أضنك  
هو صيقل الألباب مما تشتكى  
ينساب بشراً فى الوجوه الحلك  
أعيت رمى أعضاءها بتفكك  
وتراه جدد فطار قلب الدوسك  
أو جاء يرشد قلت رب تنسك  
مد فصرت فى وصف المفيد المدرك  
حقباً ليدرك لطفه لم يدرك  
قلت اغتدى مملوكه لم تأفك  
والحر يحسن للرقيق الأسلك  
فله بقاع البحر أى تمسك  
نغمًا لتحكى السجع بل لتبرك  
عربى تمحو عجمة المتترك  
والكون يسمع أو يخط بمالك  
فإذا بدت لم يبق بعض تشكك  
ما الناس من ظلماته فى معرك  
قد غار منه البحر بعد تهتك

كم جعفر من فضله يحيى به  
سقيًا لأيام مضت فى ظلة  
حيث الطرائف والظرائف والمعا  
يا عادة الأيام هل لك عودة  
عودى فعودى قد ذوى ظمًا إلى  
عودى لدور الدورق السلسال فى  
عودى فمولاي اصطفاه لنفسه  
يا أيها الأستاذ هذا دورقى  
وأبحث لى حور القصور بروضه  
أأسومه خسفًا وفيه لى المنى  
أأحوطه بدمى وأثلم ثغره  
وأبيك ما أسقطت منه درة  
فعقود خطبته بخاتم ربها  
وكما عهدت قصورها العلياء لم  
وعلى افتراض النقض فالأستاذ بيه  
ولينظر الأستاذ فى البيت الذى  
أو فليطوقنا بنعممة رده  
فالبيت ليس لدى إثباتًا ولا  
لازال ينفحننا بالطف نفحة

من يرتجيه فلا يقول بىرمى  
قشعت دجى ليل الهموم الأحلك  
رف والعارف فى مزيد تشبك  
عودى فعودينا فديت وأوشكى  
تلك العلى وخذى حشاي أو اتركى  
نادى الصفا ولكل ملكى فاملكى  
ولقد يكون على الأقل مشركى  
ملكى وقد أصلت فيه تملكى  
فظللت ثم على الأرائك أتكى  
لقد انتهجت إذن سبيل تضنك  
أيقوم ثلم دون لثم يشتكى  
فيما علمت وقد عجبت لما حكى  
متناسقات لم ترع بتفكك  
ترتع بنقض لا ولا بتدكك  
رم ما اقتضاه رأيه لتورك  
أوما له فقد استفز تشكى  
إن لم يجده كذاك فلنستدرك  
محوأ ولا عداً ولا نقداً شكى  
فنشم ريا طيب خاطره الزكى

٤٢ - وكتب الإيبارى إلى الطوانى أيضاً رداً لكتابين وردا منه يسأل فى ذيلهما عن مسائل فى الدورق : سيدى الذى لا أطلب بعد نوام الإيمان إلا داومه وأن لا تبرح كواكب السعد والسؤدد إلا أنصاره وخدامه . ورد جوابك الأول والثانى فكانا أوقع عندى من ضرب المثال والمثانى بما أنبأه من خبر سلامة السيد التى هى بهجة مهجتى وروح روحى وسداد سدى . وإن كبراً على كبر تجنى حبيب رنق النعاس فى لوحظه النرجسية ، وحقق أنه من ماء اللطائف مصور ، فرأى الدلال مقيساً والمطاوعة غير قياسية ولو مجازية . ولعمري ما يوم العيد عندى إلا يوم يأتينى من تلك الحضرة كتاب أو يرد من تلقاء مدين فضلها الباهر سؤال ، وإن كنت أبيت منه فى ارتباك وارتياب إذ قد وهن العظم منى واشتعل الرأس شيباً وأصبحت لملازمة الأمراض لا تعدم حسناء حالتى المتوهمة ذاماً ولا تفقد عيباً ، مع ما ينضم لذلك من حرمانى الأمد المديد من رؤية طالع طلعتك وتروح روحى بقطف ثمر سمر حضرتك وكثرة رؤيتى (حاشا من أشرت فى كتابك إليهم) من تقذى العين برؤيتهم وتتجرح القرائح بما يتفق من مجارة قرائحهم . فلذا نحمد الله فى كل وقت مرتين ونلجأ إليه أن يمنح أولئك نفحة رقة تفقاً من غلظتهم كل عين . ولكن لا يزال لطف الله تلمع لى بروقه وتلمع لقلبى بما أشوقه من كتب السيد ، التى تمنع كل بأس عن كل بأس ، وتمنح كل فرج وفرح لكل آيس ويأس . ومن ظن انفكاك لطفه عن قدره فذلك من قصوره نظره وأبيك إن رسائلك لعينى بصرى وبصيرتى لقره ، ولطلعتى وجهى ووجاهتى لغرة ناهيك من غره ، لا أملك وربك العجب لحسن مواقعها ولا الغبطة لكمال جمال منافعها ، فله تلك الروية وسبحان من سواها ودقة ذلك النظر الذى لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . وإنى وحق الله بما تبديه إلى من هذه التنبهات لكالنديم يقول فى مجلس أنسه النظيم طاب الصبوح لنا فهات وهات ، وهكذا هكذا تكون المحبة الحقيقية والسنة المحمدية الأحمدية ، وإلا فلا وكذا يكون الإيمان اليافع والعلم النافع وإلا فياضية الأعمار تمشى سبهلا . ولقد أود أن يكون وجه الدهر لى فى جمال شيمتك وأمانى فى إصابة فهمك وأمالى فى جودة قريحتك ، وليت دعائى مجاباً فأدعو الله بقرب أو اتحاد الدارين وأن يجعلنى ملازماً لك ملازمة العرض للجوهر فى الدارين ، فإن شوقى إلى حضرتك أكثر وأكثر من كل شىء إلا من ذكرك وذكراك ، ولهفى عليك أكبر وأكبر إلا



من صبرك عنى وعدم سماحك بأن أراك . ويروقنى أن رأى السيد حفظه الله فراش  
النقد وطيباً فترجع عليه ، وفراش القلم منى متهافتاً على سراج الجمع بغير تحرير  
فقص جناحيه لا والله ما أقول ذلك إلا حقاً أرى به لك يداً لا تزال فى عنقي طوقاً .  
وهكذا الإخلاص يكون والمؤمن مرآة المؤمن كما تقينون . وقد أثبت عندى فى "ذاج"  
ما لفظه :

ذأجت ماء بهمز بعد معجمة شربت ما قل أو حتى رويت ظمأ

وقلت فى "الفوج" وفسر الفيح شخص واحد وجماعة ومرحاناً إلخ . وقد كان  
غرنى فيه تشبيه السيد مرتضى وكان عدم تأملى فيه غير مرتضى ، وبيت الشرح قد  
قلنا فى قافيته (كما فهما) وهو منبئ بأتى لم أر فيه التضاد صريحاً ، بل بحسب ما  
يفهم من عبارتهم وإلى الآن لم أزل أشم منها تلك الرائحة فإن عدت لحضرتكم فائحة  
فتجارة رابحة وإلا فلا مانع من هدم بيته كلياً أولى من أكون فيه بلا موافق دعيا .  
وأما المطاوعة فلم يطعننى اليراع فيها أن يجرى بغير ما سبق فإن كان كافياً وإلا فما  
تراه أحق . أسأل الله أن يلقينى بلقياك نضرة وسروراً ، ويزيدنى بدوام حبك وفضلك  
فضلاً وحبوراً ، ويوزعنى من شكر صنيعك ما أملأ به وطاب الأيام وأستروح به إن  
شاء الله طيب حسن الختام . هذا وحضرات من نوهتم بذكرهم وطيبتم بالكتاب بعبير  
نشرهم يزفون إلى ساحة فضلكم عرائس تحيات تتهادى فى غلائل أشواق متباهيات  
غير متناهيات ، والسلام" .

٤٣ - وكتب القاضى الشيخ محمد عبده إلى أحد أصحابه وكان فى السجن  
بسبب الحوادث العرابية فى ٩ محرم سنة ١٣٠٠ :

"عزيزى :

تقلدتنى الليالى وهى مدبرة كأننى صارم فى كف منهزم

هذه حالتى اشتد ظلام الفتن حتى تجسم بل تحجر ، فأخذت صخوره من مركز  
الأرض إلى المحيط الأعلى ، واعترضت ما بين المشرق والمغرب ، وامتدت إلى القطبين  
فاستحجرت فى طبقاتها طباع الناس إذا تغلبت طبيعتها على المواد الحيوانية أو

الإنسانية ، فأصبحت قلوب الثقلين كالحجارة أو أشد قسوة فتبارك الله أقدر الخالقين . انتشرت نجوم الهدى وتدهورت الشمس والأقمار وتغيبت الثوابت النيرة وفر كل مضي . منهزماً من عالم الظلام ، ودارت الأفلاك دورة العكس ذاهبة بنيرانها إلى عوالم غير عالنا هذا ، فولى معها آلهة الخير أجمعين . وتمخضت السلطة لآلهة الشر فقلبوا الطباع وبدلوا الخلق وغيروا خلق الله وكانوا على ذلك قادرين . رأيت نفسى اليوم فى مهمه لا يأتى البصر على أطرافه فى ليلة داجية غطى فيها وجه السماء بغمام سوء فتكاثف ركاماً ركاماً ، لا أرى إنساناً ولا أسمع ناطقاً ولا أتوهم مجيباً ، أسمع ذئاباً تعوى وسباعاً تزار وكلاباً تنبح كلها يطلب فريسة واحدة ، هى ذات الكاتب ، والتف على رجلى تنينان عظيمان ، وقد خويت بطون الكل وتحكم فيها سلطان الجوع . ومن كانت هذه حاله فهو لا ريب من الهالكين ، تقطع الأمل وانفصمت عروة الرجاء ، وانحلت الثقة بالأولياء وضل الاعتقاد بالأصفياء وبطل القول بإجابة الدعاء وانفطر من صدمة الباطل كبد السماء وحقت على أهل الأرض لعنة الله والملائكة والأنبياء وجميع العالمين . سقطت الهمم وخربت الذمم وغاض ماء الوفاء وطمست معالم الحق وحرقت الشرائع وبدلت القوانين ، ولم يبق إلا هوى يتحكم وشهوات تقضي وغيظ يحتدم وخشونة تنفذ . تلك سنة القدر والله لا يهدى كيد الخائنين ، ذهب نوو السلطة فى بحور الحوادث الماضية يغوصون لطلب أصداف من الشبه ومقنوفات من التهم وسواقط من اللمم ، ليموهوها بمياه السفسطة ويغشوها بأغشية من معادن القوة ، ليبرزوها فى معرض السطوة ويغشوا بها أعين الناظرين ، لا يطلبون ذلك لغامض يبنونه أو لستور يكشفونه أو لحق خفى فيظهرونه أو خرق بدا فيرقعونه أو نظام فسد فيصلحونه ، كلا بل ليثبتوا أنهم فى حبس من حبسوه . مخطئين ، وقد وجدوا لذلك أعوانا من حلفاء الدناءة وأعداء المروءة وفاسدى الأخلاق وخبثاء الأعراق ، رضوا لأنفسهم قول الزور وافتراء البهتان واختلاق الإفك . وقد تقدموا إلى مجلس التحقيق بتقارير محشوة من الأباطيل ليكونوا بها علينا من الشاهدين . كل ذلك لم تأخذنى فيه دهشة ولم تحل قلبى وحشة ، بل أنا على أتم أوصافى التى تعلمها غير مبال بما يصدر به الحكم أو يبرمه القضاء ، عالماً بأن كل ما يسوقه القدر وما ساقه من البلاء فهو نتيجة ظلم لا شبهة للحق فيه ، لأن الله يعلم كما أنت تعلم أنتى برىء من كل ما

رمونى به ، ولو اطلعت عليه لوليت منه رعباً أو كنت من الضاحكين . نعم حنقنى الغم وأحمى فؤادى الهم وفارقنى النوم ليلة كاملة عندما رأيت اسمك الكريم واسم بقية الأبناء والإخوان المساكين تنسب إليهم أعمال لم تكن وأقوال لم تصدر عنهم قصد زجهم فى المسجونين ، لكن اطمأن قلبى وسكن جأشى عندما رأيت توارىخ التقارير متقدمة ، ومع ذلك لم يصلكم شرر الشر . فرجوت أن الحكومة لم ترد أن تفتح باباً لا يذر الأحياء ولا الميتين ، قدم فلان وفلان تقريرين جعلاً فيهما تبعات الحوادث الماضية على عنقى ، ولم يتركاً شيئاً من التخريف إلا قالاه وذكرأ أسماعكم فى أمور أنتم جميعاً أبعد الناس عنها ، لكن لا حرج عليهما فإنى أراهما من المجانين ، ولم أتعب من هذين الشخصين إذ يعملان مثل هذا الذنب القبيح ويرتكبان هذا الجرم الشنيع ، ولكن أخذنى العجب كل العجب غاية العجب بالغ ما شئت فى عجبى غدا خبرنى المدافع عنى بتقرير قدمه فلان الذى أرسلت إليه السلام وأبلغته سرورى عندما سمعت باستخدامه وأنا فى هذا الحبس رهين ، إلى هذا الوقت لم يصلنى التقرير ولكن سيصل إلى ، إنما فيما بلغنى أنه شهادة بأقبح شئ لا يشهد به إلا عو مبين . هذا اللئيم الذى كنت أظن أنه يالم لألى ويأخذه الأسف لحالى ويبذل وسعه إن أمكنه فى المدافعة عنى ، فكم قدمت له نفعا ورفعت له ذكراً وجعلت له منزلة فى قلوب الحاكمين ، كم سمعنى أقاوم هجاء الجرائد وأوسع محرريها لوماً وتقريعاً وأهزأ بتلك الحركات الجنونية ، وكان هو على فى بعض أفكارى هذه من اللائمين ، كان ينسب فلاناً لسوء القصد اتباعاً لرأى فلان ، وأعارضه أشد المعارضة ثم لم أنقض له عهداً ، ولم أبخس له ودّاً وحقيقة كنت مسرور لوجوده موظفاً فما باله أصبح من الناكثين . أه ما أطيب هذا القلب الذى يملى هذه الأحرف ما أشد حفظه للولاء ما أغیره على حقوق الأولياء ما أثبتته على الوفاء ما أرقه على الضعفاء ما أشد اهتمامه بشئون الأصدقاء ما أعظم أسفه لمصائب من بينهم وبينه أدنى مودة وإن كانوا فيها غير صادقين ، ما أبعد هذا القلب عن الإيذاء ولو للأعداء ما أشده رعايه للود ما أشده محافظة على العهد ما أعظم حذره من كل ما توبخ عليه الذم الطاهرة ما أقواه إقداماً على العمل الحق والقول الحق لا يطلب عليه جزاء ، وكم اهتم بمصالح قوم وكانوا عنها غافلين . هذا القلب الذى يؤلمونه بأكاذيبهم هو الذى سر قلوبهم بالترقية وملاها فرحاً بالتقدم ولطف

خواطرهم بحسن المعاملة وشرح صدورهم بلطف المجاملة ودافع عنهم أزماناً خصوصاً هذا اللئيم ، أفنشرح الصدور وهم يخرجون ونشفى القلوب وهم يؤلون ونفرحها وهم يحزنون ، تالله قد أضلوا وما كانوا مهتدين . هذا القلب ذاب معظمه من الأسف على ما يلم بالهيئة العمومية من مصائب هذه التقلبات وما ينشأ عنها من فساد الطباع ، الذى يجعل العموم فى قلق مستديم ، وما بقى من هذا القلب فهو فى خوف على من يعرفهم على عهد مودته ، فإن تسللوا جميعاً بمثل هذه الأعمال وأصبحوا من مودته خالين واتحنوه وقاية لهم من المضرة وجعلوه ترساً يعرضونه لتلقى سهام النوائب التى يتوهمون تفويقها إليهم كما اتخذوه قبل ذلك سهماً يصيبون به أعراضهم فينالون منها حظوظهم ، فقد أراحوا تلك البقية من الفكر فيهم ، والله يتولى حسابهم وهو أسرع الحاسبين . أه ما أظن أن تلك البقية تستريح من شاغل الفكر فى شئون الأحبة وإن جاروا فى تصرفهم . إن طبيعة هذا القلب لطبيعة ناعم الخز إذا اتصل بذى الود وإن كان خشناً فصعب أن ينفصل ولو مزقته خشونته ، وإن هذا القلب فى علاقة مع الأوداء كالضياء مع الحرارة أيما حادث يحدث وأيما كيماوى يدقق لا يجد للتحليل بينهما سبيلاً . وأظنك فى العلم بثبوت تلك الطبيعة فيه كنت من المتحققين .

أى عزيزى : الآن وصلنى تقرير اللئيم فقرأته بأول نظرة ، ووجدته كما بلغنى وسأرد عليه فى بضع دقائق بما يسود وجهه ويخجله إن كان إنساناً ، ولكن تصادف فراغ الحبر من الدواة ، فسأنتظر بالرد عليه وتتميم رقيمى إليك بعض ساعات فكن معى من المنتظرين .

رددت على التقرير وكان كل ما فيه الغش والتغريب ، وذكر فيه فلاناً بأشنع ما يؤاخذ به إنسان فى هذه المسألة (\*) كما ذكره الخبيثان قبله ولكن دفعت ما قاله فى جانبه أيضاً وأخذت على نفسى كل مسئولية تنسب إليه أو إليكم فما عليكم إن سئلتكم إلا أن تكونوا منكرين ربما يسألكم (القموسيون) عن معلوماتكم فى شئونى أيام الحوادث فلا يدخل عليكم غش السؤال والإرهاب ، ولكن عبروا عما كنتم تشهدون

---

(\*) وردت فى الأصل « المسألة » والصواب « المسألة » ( المحرر ) .



وتعلمون من أفكارى وأقوالى التى كانت تهزأ بالحكومة الفلانية ومن كانوا لها من الطالبين .

إلى هذا الحد قفوا فإن سئلتهم فقولوا ما نحن بتأويل الأحلام بعالمين . فى هذا الوقت وصلنى الرقيم مبشراً ببقائكم فى مركزكم فقامت ورفعت يدي ورجلى وناديت الحمد لله رب العالمين ، وأخذنى الأسف على حبس فلان ، لكن دل إطلاقه على حسن حالة الباقيين . يا عزيزى : أعود إلى ذكر ما لأولئك القوم كأنما قذف بهم من مشاهق جبل فسقطوا على رؤسهم فغشيهم من شدة الصدمة ما غشيهم ، فقاموا ينطقون بما لا يعون ويتكلمون ولا يفهمون . ما بالهم يقذفون من أفواههم أخلاطاً أقدر من البلغم وأمر من الصفراء ، وكأنما جرعوا جرعة من السم ، فقبلت أمعائهم فاستفرغت من حلاقيمتهم أخبث ما يحملون . ما بال دنان قلوبهم تفيض من اللؤم أشد من فيضان بئر برهوت تقذف بسائلات بشعة الطعم خبيثة النظر كريهة الرائحة تضطر معانيها للفرار منها . لكن أعضاء التحقيق من زكام الحوادث الأخيرة لا يشمون ولا ينوقون ، ومن ظلماتها لا يبصرون ، هل بطل يا عزيزى ما جاء على لسان النبوات "الإنسان أسير الإحسان" ، هل نقض ما جاء من ذلك "المعروف بذر المحبة يغرسها فى أعماق القلوب" ، هل هجمت قاعدة "أن الحيوان يقاد بالزمام والإنسان يقاد بالصنعة" ، هل كان خرافاً ما قرره الحكماء من الفصول الطويلة تقسيماً للمحبة وبياناً لفضائلها ومنافعها فى الاجتماع الإنسانى الخبيث ، هل كان خرافاً ما حوته الكتب متعلقاً بموجبات روابط النوع البشرى أم صح كله لكن الناس به جاهلون . هل أتأسف إن كنت سباقاً إلى الخيرات ، هل أتأسف إن كنت مقدماً فى المكرمات ، هل أتأسف إن كنت شجاعاً فى الدفاع عن نوى مودتى ، هل أتأسف إن كنت أبياً أغار أن ينسب مكروه أو ذل لأولى صلتى ، هل أستحق العقاب على حبى لبلادى والناس لها كارهون . كلا والله لن يكون ذلك ولم أزد فى سبيل الفضيلة إلا بصيرة ، ولم أزد فى المحافظة عليها إلا ثباتاً . ولئن عشت لأصنعن المعروف ولأغيثن الملهوف ولأنقذن الهاوى فى حفرة الغدر ولأخذن بيد المتضرع من ضغط الظلم ولأتجاوزن عن السيئات ولأتناسين جميع المضرات ولأبينن لقومى أنهم كانوا فى ظلمات يعمهون ولأظهرن الصديق فى أجمل صورة ولأجلونه للناس فى أبهج حله ولأثبتن لهم ببرهان العمل أنه



فكرك الثانى فى روحك الواحدة وأنه جسمك الآخر فى حياتك المتحدة وأنه صاحبك إذا طال ليل الكدر ومصباحك إذا أغسق دجى الهموم تستضىء به فى حل ما انعقد وتستعين بقوته فى تيسير ما عثر وتذهب به إلى أوج المعالى والناس من معجزات الصديق يتعجبون . إننى اليوم أعجز من المقعد عن طلوع النخل ، ومن المفلس عن حرية التصرف ، وقد صار سقوط الجاه كمرض يصيب الجميل الفاتن فينحرف الجسم ويغير اللون ويقلص الشفافة ويضعف القوى ويقعد عن الحركة ويبعد عن نيل المطلوب ويثقل على الأهل والعشائر فى التمريض ويسئهم إن طال من معاناة العلاج ، فيصبح المريض منهم فى أدنى المنازل ، وقد كان رباً وهم له ساجدون ، يذهب عنه البهاء وينكسف من وجهه الضياء وتنكره عن الرؤية أعين العشاق وتمجه طباع نوى الأنواق وتمحى من جبينه تلك الأسطر الجليلة العبارة الصادقة النسبة الناطقة بالحق القائلة ههنا كنز الرغبات ههنا منال الحاجات ههنا ما يروح الروح ههنا ما يقضى وطراً فى الأنفس ههنا ما يخشى منه على الأرواح والأفئدة فينحرف عنه السالكون إليه ، وقد كانوا قبل على آثار غباره يتدافعون . وقيسوا على مرض الجميل مرض صاحب جاه ولا أظنكم بالقياس تجهلون ، لكن أقول لكم إن الحوادث المريعة سوف تنسى وإن هذا الشرف سوف يرد . ولئن أبت طبيعة هذه الأرض بخستها أن يكون لها من عودة نصيب فليعودن فى بلاد خير منها ولأجذبن الي المجد أحبتى ومن إلى المجد ينجذبون . كل ذلك إن عشت وساعدتنى صحة الجسم ولا أطلب شيئاً فوق هذين سوى معونة الله الذى تعرفه بعض الناس وبعضهم له منكرون . أطلت عليك الكلام فلا تسأم وأظنه آخر كتاب منى إليك فى السجن ، إلا أن يحدث حادث يسمح بالكتابة مرة أخرى ، فإن تلاقينا بعد اليوم كانت المشافهة أذكى وإلا كانت المراسلة أجل وأعلى ، ولا تجزع فليس فى الأمر ما يفزع وهو أهون مما يتوهمون . وأسأل الله أن يغض عنكم أبصار الظالمين ، ويحفظكم من نكاية الخائنين ويسر قلبى بالطمأنينة عليكم وعلى سائر الإخوان والأبناء أجمعين" .

٤٤ - وجاء فى الجريدة الرسمية الصادرة فى ٢٦ يناير سنة ١٨٨٧ من إنشاء حضرة الفاضل الشيخ عبد الكريم سليمان فصل يصف فيه ليلة راقصة فى قصر عابدين الخديوى :

## باللو سراى عابدين

ليلة الثلاثاء ٢٥ يناير سنة ١٨٨٧

هى حلية الدهر وطراز الفخر ، وهى جامعة المسرة والبشر من مبدئها حتى مطلع الفجر ، وهى مرايا التحف ومرائى الطرف ومظاهر العوائد المستعذبات ومجالى اللطائف المستبدعات . طاولت وإن لم تطل بياض النهار افتخاراً وعلت حجة نورها على شموسه انتصاراً ، فبها أفاض الخديو المعظم سجال نعمه ، وأورد من اختارهم موارد بره وكرمه ، فظهر لكل فى صفات الوالد الحنون وأولاهم غيث فضله الهتون .

ولقد ظهرت آثار تلك النعم العميمة على ظواهر السراى العامرة ، فتلاأت رحبتها بشعل الأساطين على شكل معين ، وانتظمت فيها الفوارس والمشاة يحفظون النظام ويتبدرون السلام . وتحلت وجهتها ومداخلها بالأضواء الكهربائية أشكالاً وصفوفاً وأنوار الشموع ضروباً وصنوفاً . أما مدخل السراى فكان طريقه مرصع اليمنة واليسرة بأكر النور الأرضية نوات الألوان الشفافة الدرية ، وما يليه مزداً بالنجف والصحب على أشكال الباقات الريحانية ، ومن وراء ذلك إلى سلم الصعود إلى مواطن الرياضة والجلوس . فكلها مما يكل لسان القلم إذا أراد التوصيف ويشق لسانه إن رام التعريف فيما أبهج هذه المرائى الغربية ، ويا ما أعذب ما بينها من تلك المناسبات القريبة ، شموع تتلاعب فى مرايا تتقابل فتعدد الوحدة وتتوحد الكثرة وتجتمع الشتيتات ، وباقات الريحان فى الطرقات تباهى منثور الزهور فى المجتمعات ، فما أميلح ما تفاخر به الأخوات . ولئن كان هذا فوق ما قلناه فما هو بأعرب مما بتلك الحديقة السطحية ، وما أدراك ما تلك الحديقة غرست أشجارها ونجومها فوق سطح النور الأول بين المرمز والرخام ، وفصلت طرقاتها على أشكال هندسية تأخذ بمجامع القلوب استغراباً ، ونبتت أعوادها المخضرة تحت السقوف . ولقد كانت الأنوار تغازل هاتيك النباتات وترنوا إليها بعين الإعجاب ، فتختلس هى منها بعض الضوء وتعرضها عليها بلونها الزاهى ، فيتحلل بينهما الضوء إلى أصوله الأصلية وتتعدد الفروع فينبهم على الطبيعى تحليل الأضواء فلا يسعه إلا التسليم بأن فوق ذى علم عليم .

وفى أوائل الساعة الخامسة العربية بدأ المدعون يغنون زمراً وفرادى ، تتلاعب فى صدورهم وسامات الشرف وعلامات الامتياز ، ولم تكمل الساعة الخامسة حتى كمل عدد من قربهم الخديوى المعظم ودعاهم ورضى عنهم ورعاهم ، وهم نحو الألف والمائتين من سداة آلهم ورجال دولته وأمراء بلاده الملكية والعسكرية وعلماء دياره ووجوه رعيته وكبراء نزلاء القطر وأجلاء القنصليات وضباط الجيش المصرى وجيش الاحتلال من الإنجليز ومشاهير الرؤساء الروحية والأعيان من الأوبايين على اختلافهم فى التبعية والانتماء ما بين ذكران وإناث ، على أجمل ما يكون من الزى والهيئات . كل أولئك حلوا تلك الساحة الخديوية الفيحاء آمنين ، فلاقوا من الكرم العميم والإجلال والتكريم ما لا عين رأت ولا خطر على فكر قبل تلك الليلة الغراء . وقد تشرف بالمثل لدى الحضرة الفخيمة الخديوية على وجه مخصوص كثير من الأمراء والفضلاء والوجوه والنبلاء والأكارم بين وطنيين وأجانبين ملكيين وعسكريين من رجال وسيدات ، فلاقوا من جنابه الكريم ما لا يكاد يبينه الوصف من الإكرام والتحية والتبجيل . فالآن الجانب وسهل الخطاب وأدخل المسرة على كل ذات تشرفت بالمثل شأن جنابه العالى الذى جبل عليه وطبعه الكريم الذى فطر به ومال إليه فى كل حال .

وفى منتصف الساعة السادسة العربية فتحت قاعة الرقص فتسابقوا إليها غادات الغانيات ، يسحين مطارف الخيلاء ويتبخترن فى حلل الزهور والإعجاب . وتلت عليهن الموسيقى سور الإلحان فطربت بها هاتيك الغزلان ، وظهرت آثاره على الجوارح فماسست تلك القدود السمهرية فى وسط الميدان ، حتى أرقصت القلوب ورسمت فى ميسانها دوائر نوات الذنب من الكواكب العلويات ، وخطوط النيازك من شهب السموات ، فانتصرت الهيئة الإفرنجية الحديثة على تعاليم أرسطو وبطليموس فى هذه الفنون ، ولم تبق باصرة إلا شخصت إلى هذا الصنع الدقيق بعين الإعجاب والاستحسان . وبعد منتصف الليل ببضع دقائق فتحت قاعة موائد الكرم (بوفيه) وإذا هى بغية الطالب وطالبة الراغب فيها من صنوف المأكول ما تتوق إليه النفوس وتشتهيه الأرواح فتوارد عليها كل من جمعهم النادى وأكلوا هنيئاً وشربوا ما حلى وطاب مرئياً ، وتنقلوا بين أكل وشرب وتفكه وتحليه ، يترددون كلما تآقت النفوس ، ويطلبون ما يشتهون فيجدونه حاضراً بين أيديهم بأسرع من لمح الطرف وأمضى من

حركة الأفكار فى المعقولات . وكل من فرغت حاجته منهم خرج إلى الرياضة فى الحديقة وفى الطرقات بين القاعات وفى مواطن الاستراحات وكلها كانت بهجة الناظر وقرة خاطر ، مصطفى فى جوانبها الزهور والأنوار على أحسن ما يمكن من بديع الإتقان . ولن يزال الناس كذلك فى مرح وفرح ومسرة وابتهاج يتباهون بعميم كرم الجنب الرفيع ويتفاخرون فى كيفية الثناء على جنبه الكريم ويرفعون لمقامه المنيف جلائل الشكر والامتنان حتى مضى بعد نصف الليل ساعتان فأخذوا فى الإنصراف . ٤٥ - وجاء فى جريدة الأهرام الصادرة فى ٢٥ أكتوبر سنة ١٨٩٧ هذا الفصل :

### قعود البنات

هذا بحث جديد لم يخض الشرق فى عيابه بعد نزفه إلى أبناء الشرق عامة لما نجد فيه من الفائدة . ونحن نتوقع له الرضا العام لاعتقادنا بأنه من أهم الأبحاث وأخلقها بالتدوين ولثقتنا بأن رأى الشرقى سيأنس به ولو بعد حين ، فتتجلى الغيايب عن الحقيقة ، ويعم الجدل فيه فتتوصل إلى استئصال شأفة داء قد تمكن منا إذ الحقيقة بنت البحث فنقول :

ليس ما يستحق أن يشغل الخواطر ويحمل على الإشفاق ويدعو إلى اشتغال الكتاب أكثر من شأن تلك البنت التى يمر بها سن الزواج ، فتجلس فى منزلها تنظر إلى ماضى أيامها ، ولا شاغل لها غير حديث النفس ومعاتبة القضاء . ومن العجيب أننا لا نجد من يهتم بشأنها ولا ترى شاعراً يذكرها ولا قصاصاً يحتفل بها ، ولا مرسحاً يمثل عنها ، بل إن أكثر نكرهم إنما يكون للمتزوجات أو للآنسات القادمات على الزواج . ولعل ذلك لأنه لا يعترض حياتها الساكنة على مقتضى الظاهر ما يدعو إلى مثل هذا الاهتمام ، حتى إنه إذا استأثرت بها رحمة الله فلا نجد بين خلقه من يذرف عليها دمعة حزن أو يودع تلك الزهرة الذابلة بنظرة إشفاق .

أما تلك التى قدر الله عليها أن لا تجرى على سنن الله ، وقضى عليها أن لا تشترك فى الزوجية كسائر أخواتها فى الجنسية ، فهى لا تزال بعد أن يمضى عليها عصر الشبيبة منعصة العيش ، لا يروق لها النظر إلى هناء الناس ، ولا يطيب لديها



إلا الرجوع إلى سابق أيامها والأسف على شبابها الزائل . ولسنا نرى فى المجتمع الإنسانى أشد منها نكدًا ولا أتعس حالاً ، فإن تجميلها بالفضيلة وتحليها بشعائر الرفق والحنان وممارستها للأيام كل ذلك لا يشفع عند الأكثرين بذهاب نضارة وجهها وانقضاء دولة محاسنها . هذا إذا وقَّيت العثار فى زمن شبابها وإلا فإن وصمة ذلك العثار لا تزال ملازمة لها طول العمر حتى تدرج معها فى القبر . وإننا نراها ناحلة الجسم ساهية الطرف شاحبة اللون ، إذا مدت يدها للسلام نجدتها باردة كأنما لا يحول فيها دم الحياة ، وربما اضطربت واختجلت فلا تجد مخرجاً مما هى فيه ، وذلك لما يخلق فيها القنوط من الضعة ، فلا تحسب نفسها من أعضاء ذلك المجتمع وتظن أن لا حق لها بالدخول فيه . وإن بعض أولئك البنات ينظرن إلى ظل الشباب وقد تقلص ، وزهره الرجاء وقد ذبلت ، وأن لا بد لهن من بعض الهناء فى هذا الوجود ، ولا هناء لهن بعد اضمحلال الشباب وفوت الأمل . فيعملن على السعى وراء هناء الناس ، فإذا لم يتيسر لهن السعادة فهن يهنأن بسعادة الآخرين ، غير أن ذلك لا يعبأ به لندوره بينهن ولسعيهن وراء ذلك الهناء من طريق الاضطرار ، فهن ينظرن إليه بالعين ولا يشعر به فى القلب .

وقد يتولد فيهن بعد ذلك اليأس مبدأ التسليم للقضاء فى كل أمر ، فإذا رأين مثلاً حاجة قد وضعت فى غير موضعها أو وقفن على عثرة لأحد فلا يخطئن واضع تلك الحاجة ، ولا يندفعن باللوم على ذلك العاثر ، بل ينسبن هذا الخلل وتلك العثرة إلى إرادة القضاء ، ذلك لأنهن يقسن كل أمر عليهن . وإذا كن يعتقدن أن لا ذنب لهن فى قعودهن فهن لا يخطئن أحداً فى ذنب أتاها ، ويكتفين بالقول أن ذلك العاثر ما خلق ليكون سعيداً . ثم إنه يعتريهن زهول لطيف ينتج عما سبق لهن من الأحلام الكاذبة والآمال الخائبة . فهن قد خطون فى هذا الوجود خطوات ملؤها الرغبة والنشاط والأمل والمطامع ، فخابت كل مساعيهن ، ولذلك فإنهن يبدأن بذكر تلك الأيام الزائلة ، فلا ينقطعن عن تكراره فى كل يوم إلى أن يخيم على تلك الذكرى ضباب الملل . ويرين أن صدى ذلك الصوت الحنون وهو صوت الأمل قد انقطع فينهين إلى اليأس فالخمول ، ولا يطيب لهن غير الوحدة والانقطاع عن الناس . وما أشد ما يكون شقاؤهن عندما تبتدى آثار التجعيد تظهر فى تلك الوجنات ، التى كانت تجرحها



خطرات النسيم ، ويرون حياة الشباب وقد ماتت فى تلك العيون التى كانت تحيى وتميت ، فيطرقن الرؤوس قانطاط وهنّ ينظرن إلى المستقبل فلا يجدن غير الفراغ والخلاء . ثم تأتى عليهن تلك الساعة الهائلة وهى بلوغهن إلى الخامسة والثلاثين من العمر ، فترتجف أيديهن كأنها تبحث عن طفل تضمه ولا تجده ، وينصرف حنان قلوبهن عن الإنسان إلى حيوان يلاعبه وطيير يأنس به ، وتشتد فيهن الكآبة فربما أفضت بهن إلى الجنون أو إلى الموت أو أنهن يصبحن كالأطفال فيعجبن لكل أمر ، وينذهلن لكل ما يبدو لهن ، وإن لم يكن على شىء مما يوجب الغرابة فلا يتميزن فى شىء عن الأحداث .

وإننا لا نجد ما يحمل على الشفقة مثل تلك الفتاة ، التى قد ظلمتها الهيئة الاجتماعية فوق ما ظلمها القضاء ، فإن الرجل العزب قد يبلغ سن الهرم ، ولا يزال محترماً وأما الفتاة العزبة فلا تلبث أن تخطو سن الزواج حتى يعرض عنها كل إنسان وتسمح فى كل عين . ولا عجب بعد ذلك إذا رأينا النساء ولا سيما الأنسات يحرصن على تنقيص الأعمار . وحبذا لو وقف ظلمهن عند هذا الحد فإن الفتاة إذا اضطرت إلى الارتزاق من عمل يديها فهى لا تكافئ عن عملها بنصف ما يكافئ به الرجل ولو تساوى فى العمل . فإذا أضفت إلى ذلك ما تقيدها به الهيئة من العوائد والمصطلحات التى تغل يد حريتها وجدت أنها من أتعس البشر حالاً . هذا ما نقلناه ملخصاً عن إحدى الجرائد الشهيرة . نقول إن من أهم واجبات الأباء أن يجدوا أكفاء لبناتهم وإذا لم يجدن لهن أكفاء فإن قرين السوء خير لهن من القعود .

٤٦ - وجاء فى جريدة المقطم الصادرة فى ٢٣ أغسطس سنة ١٨٩٧ من إنشاء  
الفاضل نجيب أفندى الجاويش هذا الفصل : القلم فى الشرق

### حضرات الأفاضل أصحاب المقطم :

غير خاف على كل ذى عقل صريح أن العلم والكتابة من لوازم التمدن ، وأن نوع الإنسان لما كان مدنياً بالطبع وكان محتاجاً إلى إعلام ما فى ضميره إلى غيره ، اتخذ له طرائق شتى لا يصال مسائل العلوم ومبادئ المعارف ، وما انتحله من المذاهب تارة

علمًا وتعليمًا وتارة محاكاة وتلقيًا إلى تكميل نفسه البشرية . والتكميل لا يتم إلا بالعلم بحقائق الأشياء ، ولم نجد لهذا العهد الذى أتركناه واسطة أو ذريعة لنقل كافة العلوم وسائر الفنون بأسرع ما يمكن من الوقت للاطلاع عليها ، وتهذيب الأخلاق بها وتشويق النفوس إلى الكمالات الإنسانية ، وتحريكها إلى حسن الاقتداء والاقتفاء بإمرار النظر إلى آثار الأقدمين والمحدثين إلا الجرائد . والناظر فى موضوعى لأول عارض يظن أنى أريد الإفاضة فى هذا المجال ، وإنما همى المقصود من هذا المقال البحث فى أمر المعارف والتحقيق فى شأن الكتابة والتصنيف وما آل إليه القلم بين ظهرانينا نحن معاشر الشرقيين الأمر الذى ساعف عليه بخل الأغنياء وتقتير الموسرين وتقاعدهم عن شد أزr حملة العلم والمؤلفين وتراجعهم عن تنشيط أولئك الذين قد خملوا واستراحوا من حيث تعب هؤلاء الكرام فى جمع الدنيا وحشد الأموال . ولما رأيت هذا العرق من البخل والحرص نابضاً على أولئك قلت مع القائلين اليوم أن القلم لا يزال فى الشرق ميتاً ، والعلم لا يتعدى نفراً قليلاً ولا يكاد يدرك له إلا أثر ضئيل أو رسم محيل تلقاه نووه كدأ واجتهاداً وتعلموه تأدباً لا تكسباً ، وعليه يحق لرجال العلم وحملة الأقلام فى الشرق أن يقيموا مآثم العلم ويعقدوا مناحة الفضل ، كما فعل علماء ما وراء النهر لما بلغهم أن العلم والحكمة قد توافى إليها الأخساء وأرباب الكسل ،

وقالوا كان يشتغل بها أرباب الهمم العلية والأنفس الزكية الذين يقصدون العلم لشرفه والكمال به ، فيأتون علماء وينتفع بهم ويعلمهم ، ومن ههنا هجرت الفنون وعلوم الحكمة وإن كانت شريفة لذاتها . ونحن اليوم قد غدونا نندب الحالة التى أمسى فيها العلم بساقط المنزلة منحط الرتبة لقلة اعتناء القائمين بأمره وأصبح القلم حملاً على صاحبه وعيباً على ناقله ، ولكساد سوقه وموت المطالعين وإقبالهم على جمع الحطام وكسب الدينار وتفرغهم لبهارج هذا التمدن الجديد ، واشتغال السواد الكبير من أهل البلاد بلغات الغرباء . ولهذا السبب الظاهر ضن الأغنياء بفضلات ما لهم على فقراء الشعب وتعساء القلم ، وقد دخل هؤلاء تحت قول المعرى :

أولو الفضل فى أوطانهم غرباء	تشذ وتنأى عنهم القرباء
فما سبئوا الراح الكميت اللذة	ولا كان منهم للخراد سباء

غير أن الأنظار لا تقف عند حد ، ومطامع النفوس لا تنتهى إلى غاية ، فقد تزيأ به اليوم رهط من المقلدين واتجر به قوم من المقصرين ، فابتذلوا محاسنة وصوحوا زهرته . وقد عرفت جملة من أكابر الكتاب وفحولة المحصلين القائلين قد جاء اليوم الذى يحق لنا فيه أن نقبع فى زوايا الخمول ونتستر بمسوح الأسى والانقباض ونهجر المحابر والأقلام ، لأنه قد تطاول إليها واستلم أعنتها قوم هم أحوج من صبيان المكاتب إلى التعليم ، فقاتل الله القلم الذى يمشى فى أيدي الجهال الأغمار ، ولا يعلم أنه يمشى تحت الضعفة الأغرار .

وغير منكر أن الأمة الخارجة من الظلمة إلى النور تكون أشبه بجواد مرتبط فى مكان داج ، إذا حلت لجامه وواجهته بالنور بغتة عشا بصره وانبهرت عينه وأصبح جريه ضرباً من العقال . وإذا سئلنا لماذا نحن فى تأخر وانحطاط وبلادنا أشبه شىء بنا ، أجبنا مع العارفين أن الشرقيين لا يزالون بالنسبة إلى غيرهم من الأمم والقبائل أطفالاً رضعاً يقتضى لهم التدريب والتعلم المقرون بالتربية الصحيحة والتهذيب الخالص ليدرجوا ويشبوا على الشغف بالعلوم والكف بالصنائع والفنون التى تعود على الأمة بالإصلاح والعمارية . وقد سطا على المشاركة داء عقام أشبه شىء بالبرسام أو إذا شئت قل السرسام ، ونعنى به داء المحاسدة والمباغضة ، فإن المرء إذا رأى أخاه بالغاً حداً قصر هو عنه أعمل الفكر وسهر الليل ليوقعه فى إشراك الويل والخسران ، وصار الكاتب إذا أطلق العنان لقلمه موضوعاً للتهكم والسخرية لأن الناس أصبحوا اليوم كلهم ساسة . ولهذا ترى العلماء والخطباء قد هجروا طريقة الفرنجة فى الكتابة والتعليم وضنوا بأفكارهم ونفثات أقلامهم ، لئلا يصبحوا مضغة فى أفواه المتشدين ولماظة بين شفاة المدعين ، وخرجوا من قول القائل :

**وأسوأ أيام الفتى يوم لا يرى له أحداً يزرى عليه وينكرُ**

وقد رأيت طائفة من أولئك الذين يعتقدون فى أنفسهم التمييز عن الأتراب ، والنظر بمزيد الفطنة والذكاء ، قد شرعوا يكتبون من غير نظر وتحصيل بل بتقليد صادر عن التعثر بأذيال التشبه الصارفة عن صوب الصواب ، والانخداعات المزخرفة

المتلائة كالسراب . وكل مصدر هذا الاغترار ، حب الظهور بمظهر التحذلق والتردى ببعض القشور التي التقطوها والزخارف التي لبسوها ليظهروا التكايس ببضاعة مزجاة حتى إذا وضعت تحت مهجر النظر والفحص وجدت مغشوشة مزجاة . قلت وما حملنى على الانصباب فى هذا المضمار وركوب مثل هذا المركب الخشن وخصوصاً فى جريدة سيارة كالمقطم إلا هوى النود عن عصابة أعنيها بهذه الصبابة كاشفاً القناع عن وجه الحقيقة ، التى أصبحت اليوم فى الشرق كأنها فى دار غربة لا يصاحبها إلا أهلها ، وما ذلك إلا لاختلاط الأحوال وتبدل الأشكال وانبراء الكافة لإنشاء صحف السياسة ونبذهم مبادئ العلوم والفنون الأيلة إلى رفع منار الأوطان ، الواقعة تحت مخالب الإفرنج والطارئين من كل حدب . نعم لقد كثر المتشبهون واختلفت أحوالهم وتستتر بزيهم المتسترون وفسدت الأعمال وكسدت سوق كل حال ، ولم يعد يعرف الفاضل من المفضول . ومن أعجب الأشياء أنى لا أرى إلا طامعاً فى هذا الفن مدعياً له على خلوه عن تحصيل آلاته وأسبابه ، وقد قيل أن الجهل بالجهل داء لا ينتهى إليه سقم السقيم .

وقد يندرج فى مطاوى هذا الموضوع الجليل مواد جوهرية وأنظار دقيقة منها أسباب ذبوع مثل هذه الجرائد المعروفة عند قراء المقطم بقلّة جدواها وخفة بضاعة أهلها ، لأنها لم تنتشر إلا لغرض الكسب وحشو المعد والطعن على العلماء وأرباب الفضل . وبالله ماذا يرجى من جرائد ليس فى أدمغة أصحابها شعاعة من النور والعلم . أسفى على كل من يستهلك زمانه فى سفاسف لاطائل تحتها . هكذا يكون شأن البلاد التى لم يثبت قدم أهلها فى المعارف الصحيحة والمبادئ الحقّة ، لأن الجرائد ولا مرأى من الصناعات الشريفة المقصودة لتهديب الأفكار وتدريب الأخلاق قبل المنفعة الخاصة ، والتى هى على هذا المبدأ القديم أشهر من أن تعرف . حقاً إن هذه العناية الشريفة قد رذلت اليوم حتى صار أكثر الذين يتعاطونها جهلاء يروجون بها أكاذيبهم .

والسبب الثانى الذى هو أس تأخر أهل الشرق فقدان المبدأ الصحيح من الصدور ، وهو دعامة النجاح فى المغرب . أما الذين ضحوا الحياة لأجل مبدئهم من الشرقيين فقليل ما هم ، ولم تلق منهم أحداً يوماً إلا توجع لك مما أصاب الأوطان من



الذل والصغار لعدم وجود العدد الكافى من الرجال للقيام بالدفاع عن الشرق وآله  
ويقينى أنه لا يمضى ربح من الحين إلا وتهب الليوث من غاباتها لأن الشرق كما  
أسلفنا فى حاجة إلى أهل القلم ولا حياة لأمة إلا بأعلامها وهداتها ، فهم  
مصاييح العلم وأقمار العرفان . وعندى كلام كثير عما أصاب المشرق من تمدن أوربا  
وما آلت إليه هذه الحركة الفكرية ووجوب إقامة الجامع العلمية ودرس الفنون  
والصنائع والرحلة فى طلبها من البلاد البعيدة وحالة التأليف ومصيره والحض على  
عدم الاعتماد على أهل الغنى واليسار فى بلاد الشرق ، لأن هؤلاء لا مائثرة منهم تؤمل  
ولا خير يرجى :

وظالم عنده كنوز من أم دفر ومن لهاها  
وعذرت حاجة بعسر على عليل قد اشتهاها

وربما بسطت ذلك فى فرصة أخرى لتنشيط بنى قومى ، وتشجيع رهطى على  
الإقدام والاندفاع فى سبيل إحياء مجد القلم وإعادة رونقه الماضى وتجديد ذكر  
السلف ، حتى لا يقال يوماً إن العلوم قد دثرت عند الشرقيين ومات القلم بموتهم  
الأدبى والسياسى . ورحم الله عبداً علم فعمل .

٤٧ - وجاء فى جريدة المؤيد الصادرة فى ٢٨ جمادى الأولى سنة ١٣١٧ للهجرة  
يصف ليلة ماطرة ما نصه : السيل الجارف

حدثنا أهالى القاهرة صباح اليوم ببعض ما نحدثهم عن ضواحيها من عصف  
الرياح وقصف الرعود وانهمال الأمطار التى لا نعوها إلا سيلاً جارفاً . قطناً منذ  
بضعة أيام عزبة الزيتون تبعاً لإشارة الأطباء فيما هو أجود للأطفال من الهواء ، فلم  
تكد الساعة العاشرة تحين مساء حتى اختفى أديم السماء واسود وجه الأفق وأنذرت  
بروقه بالرعود ورعوده بالهجوم . فلم تك إلا هنيهة حتى هراق السحاب ما فى سقائه  
من فوق لا لسراب كاذب رآه ، ولكن لأن السيل سيأتى بعد قليل من أعالي الجبال  
جارفاً بتياره الشديد كل ما يجده أمامه . ولا حاجة لأن نطيل على القارئ الشرح ،  
ولكن فى قصة ماشاهدنا من المزعجات ، وما كابدنا من شدائد النازلة مثال صغير



يشرح الحادث الكبير . فليمثل القارئ بيتاً صغيراً في زاوية حديقة كبيرة مساحتها ثلاثة أفدنة مسورة من جميع جوانبها بإحكام ، ذلك هو المنزل الذي كنا نقطنه في تلك الحديقة الرحبة ، قد اعتنى بها صاحبها من نوات العاصمة اعتناء مثله بمتلها . فلما جادت السحب بوبلها الغزير استيقظنا من النوم على نوى الرعد القاصف وبريق البرق الخاطف وخرير الماء ينزل على السقف نحو ساعة من الزمان حتى تأثر السقف ونزلت منه قطرات زادتنا قلقاً وخصوصاً على الأطفال .

ولو اقتصر على هذا الحد لقال قراء العاصمة نحن كابدنا أشد من هذا العناء ، هولاً ولكن الذي فوجئنا به بعد ذلك فأرانا الموت ألواناً هو أن السيل انقضى كأنما هو النيل يفيض من أحد الشلالات الكبرى ، وصار صدى هديره يرسل لنا النذير وبوى سقوط المنازل واحداً بعد آخر يكاد يصعق منا القلوب ، فلم نجد بداً من أن نهجر مأوانا ونلجأ إلى الحديقة لنعتصم بسيلاج من أشجارها ، ثم تحققنا عندئذ أن اندلاق السيل قد وصل إلى جنوب الحديقة فجرف السور دفعة واحدة من الشرق إلى الغرب ، وهو لا يقل عن مائة متر ، وتدفق تيار السيل في عرض الحديقة كلها حتى قطعها إلى الشمال في علو نحو متر ماء ، فما استتم خروجنا من محيط المنزل حتى امتلأ ماء وأتلف كل شيء فيه ، ثم لم يلبث أن سقط السور الشمالى على مثال سقوط الجنوبي وبقيت الدار بعد ذلك نحو ثلاث ساعات ثم تقوضت جدرانها الأربع . أما نحن فلم يعصمنا شجر ولم تحمنا ربة في الحديقة التي كانت كأنها في هذه الحالة واد سحيق ، ولكن ألهمنا الله أن نلجأ إلى عجلة الساقية فنعلو سطحها لأنه آمن كل مكان في الحديقة التي صارت لجة تضرب أمواجها بين جنباتها . وهكذا قضينا المسافة بين الساعة الحادية عشرة والساعة السابعة صباحاً أشد ما كان يؤلمنا ويؤذينا نزول الأمطار علينا في خلالها مدراراً ، وليس بين أيدينا غطاء ولا وطاء إلا وقد أخذ أضعاف حظه من الماء . ثم لم ينجنا من هول ما كنا فيه وسوء عقباه إلا العربات التي جاعتنا باكراً لإنقائنا من هذه الكربة .

وقد كنت أحسب أن مانينا من هول هذه الليلة الدهيئة أكثر مما ناب سوانا ، ولكنني تحققت في الصباح أن أكثر سكان الجهة الشمالية من عزبة الزيتون قد كانت مصائبهم أدهى وأمر إذ ليس لدى كل واحد منهم ساقية تمكن من الالتجاء إليها

فخففت بعض ويلاته . وعلى هذا النمط ينبغي لأهالى القاهرة أن يرثوا لحالة سكان نحو ٢٠٠ منزل جرفها السيل بما فيها بين عزبة الزيتون والمطرية ، مما لم يبق معه لحديث القاهرة فى هذه الحادثة شأن . لطف الله بعباده وجعل من ماء هذا الحادث الفجائى رياً لبعض شراقي هذا العام أمين .

٤٨ - وكتب صديقنا الفاضل حفى بك ناصف إلى الفاضل السيد توفيق البكرى شيخ مشايخ الطرق ، وكان قد زاره يوم احتفال فى بيته فلم يقم بحفاوته :

"كتابى إلى السيد السند ولا أجشمه الجواب عنه ، فذلك ما لا أنتظره منه ، وإنما أسأله أن ينشط إلى قراعه ويتنزل إلى مطالعته وله الرأى بعد ذلك أن يحاسب نفسه أو يزكيها ويحكم عليها أو لها :

**فقد تنفع الذكرى إذا كان هجرهم دلالاً فيما إن ملأ فلا نفعا**

زرت السيد ويعلم الله أن شوقى إلى لقائه كحرصى على بقاءه ، وكفى بشهوده كشففى بوجوده . فقد بعد والله عهد هذا التلاق ، وطال أمد الفراق وتصرم الزمان ، وأنا من رؤيته فى حرمان . فقيل لى إنه خرج لتشيع زائر وهو عما قليل حاضر ، فانتظرت رجوعه وترقبت طلوعه ولم أزل أعد اللحظات وأستطيل الأوقات حتى بزغت الأنوار وارتج صحن الدار وظهر الاستبشار على وجوه الزوار ، وجاء السيد فى مركبه وجلالة محتده ومنصبه ، فقمنا لاستقباله وهينما بكماه ، فمر يتعرف وجوه القوم حتى حاذانى ، وكبر على عينه أن ترانى فغادرنى ومن على يسارى ، وأخذ فى السلام على جارى وجر السلام الكلام ، وتكرر القعود والقيام ، وأنا فى هذه الحال أوهم جارى أنى فى دارى ، وأظهر للناس أن شدة الألفة تسقط الكفة . ومر السيد بعد ذلك من أمامى ثلاث مرات ومن الغريب أنه لم يستدرك ما فات ، وأغرب منه أنه استخلص لنفسه من المجلس أربعة ودعاهم إلى الحجرة قد خلوا معه ، فلم يبق إلا القيام والإمساك عن الكلام :

**تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكمو على إذن حرام**

وكننت أظن أن مكانتى عند السيد لا تنكر ، وأن عهدي لديه لا يخفر فإذا أنا لست  
فى العير ولا فى النفير وغيرى عند السيد كثير وذهاب صاحب أو أكثر عليه يسير :

ومن مدت العليا إليه يمينها فأكبر إنسان لديه صغير

ولا أدعى أنى أوازى السيد صانه الله فى علو حسبه ، أو أدانيه فى علمه وأدبه  
أو أقاربه فى مناصبه ورتبه أو أكاثره فى فضته وذهبه ، وإنما أقول ينبغى للسيد أن  
يميز بين من يزوره لسماع الأغاني والأذكار وشهود الأواني على مائدة الإفطار وبين  
من يتردد عليه استخلاصاً للخلاص ، ومن يتردد إجابة لدعوة الإخلاص ، وأن لا  
يشتبه عليه طلاب الفوائد بطلاب العوائد ، وقناص الشوارد بنقباء الموالد ، ورواد  
الطرف بأرباب الحرف :

فما كل من لا قيت صاحب حاجة ولا كل من قابلت سائلك العرفا

فإن حسن عند السيد أن يغضى عن بعض الأجناس ، فلا يحسن أن يغضى عن  
جميع الناس ، وإلا فلما ذا يطوف على بعض الضيوف ويحيهم بصنوف من المعروف ،  
ويتخطى الرقاب لصروف ويخترق لأجله الصفوف ، فإن زعم السيد أنه أعلم بتصريف  
الأقلام ، فليس بأقدم هجرة فى الإسلام ، وإن رأى أنه أقدر منى على إطرائه فليس  
بممكن أن يتخذه من أوليائه :

ولا أروم بحمد الله منزلة غيرى أحق بها منى إذا راما

وإنما أصون نفسى عن المهانة والضعفة ، ولا أعرضها للضييق وفى الدنيا سعة :

وأكرم نفسى إنى إن أهنتها وحقك لم تكرم على أحد بعدى

فلا يصعر السيد من خده ، فقد رضيت بما ألزمنى من بعده ، ولا يغض من  
عينه ، فهذا فراق بينى وبينه ، وليتخذنى صاحباً من بعيد ولا يكلمنى إلى يوم الوعيد :

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا

ومنى على السيد السلام على الدوام ، ومبارك إذا لبس جديداً ، وكل عام وهو بخير إذا استقبل عيداً ، ومرحى إذا أصاب ، وشيعته السلامة إذا غاب ، وقديماً مباركاً إذا أب ، وبالرفاء والبنين إذا أعرس ، وبالطالع المسعود إذا أنجب ، ورحمه الله إذا عطس ، ونوم العافية إذا نعس وصح نومه إذا استيقظ ، وهنيئاً إذا شرب ، وما شاء الله كان إذا ركب ، ونعم صباحه إذا انفجر الفجر ، وسعد مساؤه إذا أذن العصر ، وبخ بخ إذا نثر ، ولا فض فوه إذا شعر ، وأجاد وأفاد إذا خطب ، وأطرب وأغرب إذا كتب ، وإذا حج البيت فحجاً مبروراً وإذا شيع جنازتي فسعيّاً مشكوراً .

٤٩ - وكتب الفاضل الشيخ إبراهيم اليازجى :

وافانى كتابك العزيز ، والنفس نازعة إلى ما يزيل نفاها ، والقريحة تائقة إلى ما يشحذ غرارها . فكان روضة باسمه الكمائم فائحة النسائم ، قد ردت على النفس انبساطها وأحيت البادرة فاستأنفت نشاطها . فأننا منه ما بين وشى يخجل طراز العبقرية ، وزخرف لونه ضرة السابرية تتاجينى منه رشاقة ألفاظ تفصح قنود الحسان ، وغضاضة أنفاس يغار منها ورد الجنان ، ورقة خطاب يشف عن ود صفى ولطف حفى وكرم وفى ، وعتب أعذب من الماء القراح ، وأرق من نسيمات الصباح ، حتى لقد حببت إلى تقصيرى وشفع عند نفسى فى قبول معاذيرى ، على أن ما عندى من الولاء لا يعتريه معاذ الله وهن ، ولا يخلقه تمادى زمن أو ترامى وطن . ولكن صروف الأحداث قد قصرت الجهد وصرفت جواد العزيمة عن القصد . والله يعلم أنى لو نزلت على حكم نوازل الدهر ولم أدافع طلائعها بما بقي من ساقاة الصبر ، لما كان فى همتى إلا كسر اليراع وهجر المحابر والرقاع . وحسبى من العذر ما أعرفه من حلمك المألوف وما ألفتة من كرمك المعروف . والله أسأل أن ييقك لى من الدهر نصيباً ويمتحنى بلقائك قريباً بمنه وكرمه .

## ٥٠ - وكتب الفاضل مصطفى بك نجيب : حاكي الصدى

مثال القوة الناطقة من غير إرادة سابقة ، يقتطف الألفاظ اقتطافاً ، ويختطف الصوت اختطافاً ، مطبوعة الأصوات ومراة الكلمات ، ينقل الكلام من ناحية إلى ناحية ، نقل كلام عمر رضى الله عنه إلى سارية ، أشد من الصدى فى فعله فى إعادة الصوت على أصله كأنه الحرف عن يد الطابع ، والوتر عن يد الضارب والقصب عن قم القاصب . يحفظ الكلام ولا يبيده ومتى استعدته منه يعيده من غير أن يبقى لفظاً فى صدره أو يكتم شيئاً من أمره ، كأنما حفظ الوديعه فى نفسه ، فلو تقدم له الوجود فى مرتبة الزمن لما احتجنا فى الأخبار إلى عنعنة ، ولا فى الدعاوى إلى بينة ، بل كان يسمعنا كلام السيد المسيح فى المهد ، وصوت عازر من اللحد . وكانت استودعته الفلاسفة حكمتهم وأنشدوه كلمتهم ، فرأيناه به غرائب اليونان ، وبدائع الرومان وربما سمعنا خطب سحبان وشعر سيدنا حسان بذلك اللسان . وأصبح وجود الإنسان غير محدود بزمن من الأزمان . اله بره من تلميذ يستوعب ما عند المعلم ويستخلصه فى لحظة معيداً لقوله ناقلأ صوته ولفظه :

## لقد وجدت مكان القول ذا سعة فإن وجدت لسانا قائلا فقل

نديم ليس فيه هفوة النديم وسمير لا ينسب إليه تقصير . تسكته وتستعيده وتذمه وتستجيده وتنقصه وتستزيده . وهو فى كل هذه الأحوال راض بما يقال . لا يكل من تحديث . ولا يمل من حديث . نمام كما ينم لك ينم عليك وينقل لغيرك كما ينقل إليك . فهو المصور لكل فن . المتكلم بكل لغة . المحدث عن كل إنسان . المؤرخ لكل زمان . الشاعر الناثر المغنى العازف لا تعجزه العبارة . ولا يجهد الأداء . ولا يضره اختلاف شكل . ولا تباين أصل . بل تعدت شدة حفظه البشرية من اللغات إلى حفظ أصوات العجاوات . إلى حركة اصطكاك الجمادات .

فيا لله من أيهما نعجب . ولأيهما نطرب . أمن حاكي الصدى وقد نقل صوتنا كما نطقنا . أم شقيقه المصور الشمسى إذ ينقل صورتنا كما خلقنا ، فترى من فى أقصى أقطار الأرض ويرانا ، وكلانا عن مكانه لم يتحول . وسمعنا حديثه المعنعن ونُسمعه حديثنا المسلسل .



٥١ - وكتب صديقنا الفاضل حسن أفندى توفيق لبعض أصحابه وقد لأمه على عدم مكاتبته :

عذلت أيها الصديق ولات حين عدل . حيث أملت أن أكون لك كما أنت لى . وأنا ذلك الخدن الذى مثلت جوانحه شوقا . وحشيت أحشاؤه صدقا . أغرك إرجاء المكاتبه . أم أغراك صمت الأقلام والقلوب كالسبيكة إذا أصدأها السكون فهى خالصة الباطن . أو كمجرة الزند تتأجج وهى مغبرة الظاهر . بل تحكم لديك الشك فحكمت . وكان عهدى بك اليقين ، ومع هذا فإنى لأشكرك على عدلك . وأحمدك على فضلك . فلا لوم إلا بين أصدقاء . ولا عتاب إلا بين أوداء . وما اختياري بهذا أن أقرع عصاك . بل أن أجعل شكك يقيناً فى صديق رؤيتك أشهى أماله . ولقاؤك أعظم أمنياته ، والسلام .

٥٢ - وكتب الفاضل مصطفى أفندى الدمياطى : الأناة

ليس فى الأناة مظنة العجز ، ولو أدنت من القوت ، وإنما العجز فى العجلة التى تعقبها الندامة ، فما أضيع الفرصة إذا انتهزها المرء بلا روية . ولم لا يكون الإنسان طويل الأناة بعيداً عن التسرع . الغاية فرس جموح لا تراض بغير الحزم والتأنى ، وما مثل الإنسان عجولاً إلا كمن امتطى جواداً لا يقوى على رياضته ، لأن يده غير قادرة على ضبطه ، فتراه عاجزاً عن إيقافه عند الحاجة . كذلك المتعجل تراه مدفوعاً برغبات لم يرضها ، فهى تعدو به ولكن إلى هوة عمق قرارها إذا سقط فيها ، فلن ينهض منها . فعلام يتعجل المريد بل لماذا يغفل الروية فى الأمر :

نار الروية نار جد منضجة      وللبيدهة نار ذات تلويح  
وقد يفضلها قوم لعاجلها      لكنه عاجل يمضى مع الريح

أريد أن يقطع ولا سكن أو أن يحصد فى إبان البذر أو أن يأكل من الفواكه وهى فجة أو يدخل الدار قبل أن يؤذن له أو يكسر الباب قبل أن يفتح عليه أو أن يعمل بغير الحكمة :

إذا عزمتم على أمر تحاوله فاسلك من الحزم فى تطلابه طرقا  
إن الأناة لطرف إن ونيت ونى عن اللحاق وإن أجهدته سبقا

٥٢ - وكتب الفاضل أحمد بك زكى رسالته الثالثة من كتابه السفر إلى المؤتمر  
فى وصف رومية المدائن ، فقال :

يا للعجب يا للعجب ، كأتى نسيت الكتابة بلغة العرب ، أو كأن مقامى بهذا البلد  
أضاع اللب وأذهب الرشيد . فكيف العمل فكيف العمل ، وأنا كلما حاولت التحرير أو  
أخذت فى التعبير استعصى القلم ، وحزن جود التفكير وانهاالت على المطالب انهياراً ،  
لا يجعلنى أعرف بم يجب الاستهلال ومتى يكون الختام . وكيف أتخلص إلى تلخيص  
شئ من المذكرات الجمّة والمفكرات اللطيفة التى اقتطفتها أو جمعتها على هذه المدينة  
المختالة فى حل البهاء والجمال المجلّة بما أودع فيها من آثار العظمة ومشاهد الجلال .  
ففيها العمائر الفاخرة الفائقة والقصور الواسعة الشاهقة والمزارات المتعددة المتنوعة  
والبقايا الكثيرة مما خلفه فيها القياصرة والأمبراطرة والقناصل والأمراء والأشراف  
والكبراء والسادات والبابوات . فإنها من يوم نشأتها إلى الآن ما زالت عاصمة  
السياسة والحل والعقد وكعبة الديانة الوثنية ثم النصرانية . وكل من يتولى الأمر فيها  
سعى بما فى وسعه لتوسيع نطاقها وبذل جهده فى زخرفها بما يوجب له الفخار  
ويستبقى ذكره على ممر الأيام . فلذلك ترى شوارعها فسيحة وميادينها أنيقة وفى كل  
ساحة فسقية يتدفق الماء منها وفيها بأشكال معجبة وأصوات مطرية . وقد نصبوا فيها  
كثيراً من المسلات التى استجلبوها من بلادنا مع أن عاصمتنا القاهرة خلو منها بالمرّة  
(والذى بقى عندنا من المسلات ما زال فى موضعه يندب التمدن الذى كان حوله  
ويتحسر على عدم العناية به مثل أمثاله فى أوربا وأمريكا) . وللمبانى فى رومية منظر  
رائق بهيج بألوان زاهية براقّة تعجب النظر . وعلى جميع جدرانها وأبوابها ونوافذها  
ومطلاتها وشرفاتها وأفاريزها ترى التماثيل من النقوش البارزة والتصاوير المختلفة  
والرسوم المتعددة . كأن كل واحد من أهاليها أراد أن يستوقف السائحين والجائئين  
والرائحين والجائئين بل هذا غرام قام بهم وشغف لازمهم فلا مندوحة لهم عنه ، لأنك  
ترى حتى الجزار يزوق حانوته بأغصان الأشجار ، ويعرض اللحم على الأنظار مقطّعاً

قطعا ملتقا أعلاها بقراطيس من الورق الأبيض ، تنضم ثنياته إلى بعضها فتجمعها زهرة من الزهر المختلف الألوان ، ومثله بائع الخضر فى حسن الترتيب وجمال العرض ولا ينقص عنها غيرهما . فكل واحد يتفنن فيما يلزم الخلائق بالإقبال عليه .

وقد اغتتمنا فرصة مقامنا بهذا البلد لزيارة ما به من الكنائس التى يضرب بها المثل فى الضخامة والفخامة والمتانة والتناهى فى الإبداع واللاتناهى فى الإغراب والتشييد الهائل والزخرفة التى تلهى ، ولا شك ، المتعبدین والمتعبدات ، وتشغل المتسكن والمتنسكات بالنظر إليها . وإن العقل ليحار فى كيفية تشييدها ويذعن باقتدار ذلك الذى صورها بالقلم على القرطاس ، ثم أبرزها مجسمة على سطح البسيطة حاوية كمال التناسق وتمام التناسب وإحكام الصنع وإتقان الوضع فى كل نوع من جدرانها وعمدانها وسواريتها إلى عقودها إلى سقوفها إلى قبابها ، حتى إنه لم يترك مقالا لقائل ، ولم يدع مجالا لاستعمال ليت ولو . وفوق ذلك فإن للقوم بحفظها عناية لا بعدها ولا قبلها ، ففى كل كنيسة منها سلالمة للتعمير والترميم والتجبير والتتميم . ومع كثرة الكنائس والبيع بها (فإنه تكاد تناهز نصف الألف) رأينا القوم مشغولين بتشديد غيرها . وأنت تعلم ما حاق فى هذا الزمان بالحكومة البابوية والسلطة الدينية من الضعف والاضمحلال فى بلاد أوروبا على العموم وإيطاليا على الخصوص .

هذا وقد زرنا معرض الصور والرسوم ومصنع الفصوص والفسيفساء فى قصر "الفاتيكان" ، ورأينا بهما من العجائب والغرائب التى يقصر عن تفصيلها هذا الإجمال . ثم شاهدنا ما بالمدينة من آثار القدماء والمتاحف والمعارض والقصر الملوكى والأطلال القديمة والسراديب المنقورة فى قلب الجبل . حيث كان النصرانى فى مبدأ أمرهم يلجئون إليها أيام الاضطهاد ويتقون بالاختفاء فيها شر عباد الأوثان . وقد رأينا فى كل ساحاتها وباحاتها وميادينها وبساتينها وفى كل الأرجاء من منازلها وشوارعها تماثيل كبارهم وعظمائهم ، الذين قاموا بخدمة الوطن وترقية شأن البلاد وتعزيز مقام الأمة ، بحيث إن نكرهم لا يمكن أن . حوّه الزمان وبذلك عرف الأهلون عالمهم وجاهلهم كبيرهم وحقييرهم ، مقدار الأجر العظيم الذى يصيبه من ينفع الوطن من أى وجه كان وبأى عمل كان . ووقف السكان عموماً على تواريخ أولئك الذين استفادت

منهم البلاد فائدة ، حسية أو معنوية ، قليلة أو جليلة ، واتخفوهم نموذجاً لتهديب الأبناء الناشئين وتربيتهم على السير فى جادتهم ومحاكاتهم فى خدمة الأوطان .

وهنا ينبغى لى أن أقف قليلاً كاسف البال متحسراً على إهمال أهل بلادنا هذا الأمر الذى هو أفضل الأعمال وأجل ما تشد لأجله الرجال ، فإن الذى يعلم أنه إذا خدم وطنه عرف قومه قدره وأجلوا ذكره وشابوا له الآثار والمباني التى تضمن له عمراً غير العمر الفانى ، وتستديم حياته إلى كل جيل لاشك أنه يضحى النفس والنفيس ويواظب على السعى والعمل لنيل هذا الشرف الذى ليس بعده شرف . ألا ترى أن الكثير من علمائنا وفضلائنا قد انقرض ذكرهم بمجرد دخولهم فى رسمهم اللهم إلا أن يكون لهم كتاب متداول مشهور (وهم الأقلون) ، وهل يصح لى أن أعرف بنى وطنى الكرام بأن السعى فى تخليد ذكر الأماجد الأماثل الذين يخدمون الوطن هو أكبر باعث ينهض بالنفوس ويحرك العزائم ويحد القرائح ويوجب الإقدام على العظام ، فتفتنم الأمة والوطن أجل المغانم ويربحان باجتهاد أفرادهما وسعى أبنائهما من غير أن يكونا على الدوام فى حاجة إلى الأجنبى والدخيل لا نسير إلا بمشكاة نورهما ولا نهتدى إلا بهدائيهما وإرشادهما . أما أن لنا أن نفطن إلى هذه الحقائق ونذكر ما وراءها من النافع ، فنطرح الحسد من نفوسنا ونسعى جميعاً فى وجهة واحدة لصالح الوطن العزيز كل بقدر ما عنده ، ونعضد بعضنا لنكون كالبنيان المرصوص ، فلعل أهل بلادنا تهزم الأريحية المصرية وتثور فيهم النخوة الوطنية والحمية الأهلية فيتشبهون بأمم أوروبا لنوال الفلاح والنجاح .

أواه : تحدثنى نفسى عند كتابة هذه السطور بأن الكثير من القراء لا بد أن يستخف بهذا المقال ، ولكنى أنادى من له حياة أو كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد . فنتك لعمرك عواطف وطنية وإحساسات قومية وددت لو يشعر بها أهلى كما تملكتنى حينما رأيت الخاصة والعامة فى هذه المدينة واقفين تمام الوقوف على جميع ماجريات أولئك العظماء الذين أقيمت لهم التماثيل والأنصاب وتزينت بصورهم قصور الملوك وقاعات الدواوين ، حتى كان ذلك باعثاً للأمة الطليانية على مباراة الأمم العظيمة ، ففتحت المعامل الكبيرة وألفت الشركات الجليلة وأقدمت على مهام الأعمال ، فحفظت ثروة البلاد فى البلاد وروجت الصنائع الوطنية فاكتسبت أيما اكتساب . نعم لا ننكر



أن الدولة الطليانية واقعة الآن فى أزمة مالية ، وقد برك فيها جمل الفقر ، ولكن لها عذر واضح من حيث إنها فى وقت قصير أنشأت موانى حربية بحرية ، وأنجزت كثيراً من الأعمال العظيمة ذات المنفعة العمومية ، كى تضاهى الدول الكبيرة والأمم المثرية ، فكانت كالزراع ينفق كل ما عنده ثم ينتظر الغلة والريع . وقد بدأت تجنى ثمار ما غرست وأخذ الخير يدر عليها ، وأظن أنه لا يمضى عليها نحو النصف مائة حتى تنفض ما عليها من غبار الفاقة ، وتفيق مما حاق بها من الارتباك والإعسار .

وكأننى بك أيها القارئ قد مللت من هذا الاستطراد ، وتود منى بدل ذلك أن أكشفك بما رأيته فى هذه البلاد من الأمور العرضية الثانوية ، التى قد يكون وراءها فائدة معجلة جزئية ، يمكن إدخالها فى بلادنا مثل العربات والسكة الحديدية والبريد والتلغراف والبواخر والشرطة (البوليس) وما أشبه ذلك من التنظيمات من أنهم يضعون أسماء الشوارع على رقع مربعة من الرخام كى لا يتطرق إليها البلاء بسرعة كما حصل عندنا فى الأخشاب التى وضعتها نظارة الأشغال فى القاهرة بمصاريف باهظة . ولكنى أقول لك إن الحر شديد جداً وإنى أقاسى منه أكثر منك من عهد مبارحتى للإسكندرية إلى هذا اليوم ، حتى كأننى ذهبت إلى أسوان أو السودان فأعفى من ذلك الآن عافاك الله . وأعتقد أن الحر فى هذا العام بأوروبا أشد منه فى كل عام ، بل لم يعهد القوم له مثيلاً قبل الآن ، ولقد كنت أستغرب ذلك فى أرض أوروبا حتى قرأت فى جريدة التريبونا الصادرة فى يوم الاثنين ٢٢ أغسطس تلغرافاً من باريس ينبئها بأن اشتداد الحر فوق العادة قد أتلّف صحة الجنود وهم يتمرنون فى جملة جهات ، وآخر من ويانة يقول إن القيظ مستمر فيها وإنه وردت عليها الأخبار من جملة مدائن أن الحر سبب وفيات كثيرة ، وإن سبعة من العساكر زهقت أرواحهم من اشتداد الحر بينما كانوا فى مرانتهم ، وإن الفلاحين قد اضطروا لترك أعمالهم وإن الفاكهة قد أصابتها أضرار بليغة . فكيف لا تشفق على مع ذلك كله وقد كنت أيضاً بالأمس (يوم الأحد) أترى فى رومة ورأيت فى منازلها من رأيت وما رأيت وحسبك منى هذه الإشارة .

٥٤ - وعرب هذا الفاضل فصلاً حكيماً نشرته إحدى المجلات الفرنسية ، وكان له وقع عظيم فى نفوس قرائها فأبدع فى إنشاء ما عرب حتى فاق المعرب أصله



أسلوباً وأخذاً بالقلوب . ويا ليت المعربين ينحون هذا المنحى فى معرباتهم ، وها هو الفصل بنصه الفائق :

## بين المجانين

أسرتى أثيلة فى المجد ، كثيره فى العد ، مشهورة بالنعمة والثراء ، ولها من الجاه مكانة علياء . ولى أخوة تحسدهم البذور والأغصان ، لما امتازوا به من الرشاقة والجمال . أما أخواتى فقد خلقهن الله فتنه لنوى الأبواب ، يسحرن العقول ، ويفتكن بالأرواح ولا جناح . فلما ذا يا ربى ، أفردتنى بالدمامة والبشاعة ، والسماجة والشناعة بين أفراد هذه الأسرة ، الباهية الباهرة ، الزاهية الزاهرة ، كأئنى عنوان الاختلال والاعتدال فى نظام الأكوان ، أو مجمع أسباب النفور والاشمئزاز ، بل لعنة الرحمن مجسمة فى جسد إنسان . لا أرى أمامى وجهة واحدة أجعلها كعبة آمالى . ويعلم الله أن فؤادى ينطوى على عواطف الحب الشديد ، والولاء الصادق لكننى لا أجد فرداً فى الوجود يرضى بأن تحوم حوله آميالى . فله در الحب والهيام ! وأف أف لهذا العالم الذى أنا فيه ينبوع الجزع والقرع ! كل من أسعى فى التودد إليه والتقرب منه يفر من وجهى مرعوباً مذعوراً ! بل إن الذين تدفعهم عواطفهم الكريمة ، وإحساساتهم الشريفة إلى الشفقة على والرتاء لحالى لا يلبثون أن يغضوا أبصارهم عنى ! ويولونى ظهورهم ، هلعاً وفرقاً ! وحيثما وليت وجهى ، وأينما ساقتنى أقدامى رأيت الجو المحيط بي مشحوناً بجراثيم القلى والبغضاء ! فقد حكمت على معاندة القدر ، ونحس الطالع ، وقبح الطلعة بأن أهيم وحدى على وجهى فى بيداء بهماء ، لا أجد فيها وسيلة للنجاة ! فالأمانى والمسرات وحب الشهرة وغير ذلك من الرغائب التى فطر بقية الناس عليها ، هى كلها أمامى نوائر مسحورة ، ومناطق مطلسمة ، لا أكاد أقترب منها حتى يقذفنى الرصد الموكل عليها ، بأنواع العذاب والهوان والنكال .

معارفى واسعة متنوعة ، ومعلوماتى غزيرة متعددة ، بحيث يقف نونها أكابر العلماء المشهورين ، موقف الجهالة والاستفادة . عندى من قوة العزيمة والثبات على النشاط ما يجعل الراحة فى نظرى عذاباً لا يطاق . فؤادى كله رافة وحنان على كافة المخلوقات على الإطلاق ، حتى أننى لأشفق على الحشرة الضعيفة ، واللودة الضئيلة ،

أن أطأهما بقدمي على غير علم مني . سبحانك ربى ! أنت أرحم الراحمين . ماذا أصنع بهذه المواهب التي أفضتها عليّ من خزائن علمك ، ونفحات فضلك ؟ أفلا ينبغي لى الاختلاط بالناس ، كي تظهر آثارها ومزاياها ؟ فلماذا ، متى اقتربت منهم ، يصيبني من العذاب أشكال وألوان ، وأينما نزلت أحاط بي الهزء والسخرية والازدراء ، وكنت سبباً فى انخلاع القلوب واضطراب العقول . ولقد أصبحت وكل خطوة من خطواتي تقودني إلى هاوية عميقة ، وغيابة سحيقة ، فعيشي زقوم ، وحياتي كلها غموم وهموم . لما أتيت إلى عالم الوجود واستقبلتني القابلة ، ألقنتني بعنف على الأرض ، وفرت صارخة مذعورة . ولما رأنتي المرضعة ، ارتجفت وهولت إلى خارج الدار وهي تقسم بأغلظ الأيمان ، أنها لن تحملني على صدرها ، ولا تغنوني بدرها . فنظرت إلى والدتي فغشيها من الهم ما غشيها ووقعت عن كرسيها ، مغمى عليها . فأدركها والدي ، وإذ أبصرني ، اصطكت أسنانه وارتعدت فرائصه ، وصاح : "ما هذا بشراً إن هذا إلا مسخ دميم ، ولا يستحق أن يعيش" . فتسامع بي الأطباء ، وقالوا : "بل نحفظه مثلاً غريباً على غرائب المسوخ ، وعنواناً على فلتات الطبيعة فى التشويه" .

ألا لعنة الله على الأطباء ، فهم سبب حياتي ، بل أصل ما أقاسيه من بلائي وشقائي ! وجاءت عجوز شمطاء ، منقطعة عن الأهل والأولياء ، فأخذها الحنان على وأخذتني ، وأوتنتى وقامت بتربيتي حتى ترعرعت . فإذا فى فؤادى شغف شديد بالمحبة والوداد فملت بكليتي إلى كل ما وقع عليه بصري ، من أرض وعشب وحيوان فى الفلاة . وهمت ولوعاً بكل شىء من البهيمة التى ترعى تحت أقدامى ، حتى الإنسان الذى خلقه الله ليتأمل فى بدائع الملكوت ، ولو أنه يفرغ لرؤيتي ، ويفر من أمامي . شغفت بحب الكائنات ، من أشرفها وأسمائها إلى أحقرها وأدناها . ركعت أمام أمي وتضرعت إليها أن ترمقني بعين المحبة فنالها رعب شديد وخارت قواها وضاع هداها . ذهبت إلى أبى فنهرنى وطردنى بنفور واشمئزاز ، بل نفرعنى حتى أحقر العبيد ، مفتخراً بشكله الإنسى ، وظاهره الأدمى ، ورفض أن يكون له أدنى علاقة بشخص عليه علائم الغضب السماوى والسخط الربانى . بل إن الكلب .. الكلب الذى اخترته من أقبح الأنواع وأبشعها ، وأشوهها وأشنعها ، خاف من وجهي ، وأطلق سيقانه للهرب من منظرى .

فلما رأيت نفسى طريداً مهجوراً ممقوتاً ملعوناً ، أجمعت رأيت على الوحدة والاعتزال ، والمعيشة فى بطون الغابات وفوق نواصى الجبال ، منفرداً حقيراً ، كاللودة فى الحجر الأصم . وبقيت فى عزلتى ، أعانى الآلام ، تزيدها الأفكار والأشجان ، وأقاسى الهموم والأحزان ، بسبب النفى من هذا العالم ، الذى لا ينبغى أن يكون لى فيه نصيب من الحب والوداد . ولما أصبحت مطروداً من معاشرة الناس ، رأيت أن أتفرغ للنظر فى عجائب الكون وجمال الطبيعة . وصار همى طول يومى ، وسمرى فى سهرى ، التلقى والتحصيل ، عن مشاهير الأموات ، الذين تركوا لنا زبدة أفكارهم وثمرات أتعابهم ، وخلاصة أعمالهم . وأرشدتنى الأرض إلى كنوزها وعجائبها وسلمتنى كتب الحكماء مفاتيح علومهم ومعارفهم . فقرأت ، ونظرت ، وفكرت ، حتى انكشفت لى الحقائق من خدورها المكنون ، وسرها المكتوم ، وانطبعت على صدرى بطابعها الربانى . وظهرت لى خفايا الماضى فى أتم الظهور ، وانكشفت أمامى أسرار الوجود ، من غير ما قناع يحجب محياها الوسيم . بل توصلت بطول المراقبة ، وبوام الرياضة ، وكثرة الاختبار ، إلى معرفة المستقبل من الأمور والشؤون . ونظمت من القريض الدرر والدرارى ، ضمنيتها خلاصة آرائى وأفكارى لكن وأسفاه ! كلما ارتقى عقلى ، واتسع نطاق فكرى ، وصفت قريحتى ازدادت ألامى شدة وحدة ، حينما أرانى فى هذا العالم - عالم السعادة والحب والهناء - محكوماً على نون سوى ، بأن أعيش فى نكد وكراهة وشقاء ، وأن لا أكون محبوباً على الإطلاق إلى ما شاء الله .

لذلك عازمت على السياحة ، لعلنى أجد فى بعض الأجزاء الأخرى من هذه المسكونة الملعونة أناساً مخلوقين على غير هذه الصورة الربانية ، التى جعلت فى قومى إعجاباً بأنفسهم فاق حدود الأنفة والكبرياء . (قلت : قومى ! فواعسرتى ! أمتلى له قوم ينتسب إليهم) . إن الخلئق البشرية على أنواع تفوق الحصر . فلماذا لا أجد أثناء تسيارى فى أطراف المعمور أناساً يشبهوننى ، ويحبوننى ؟ ولماذا لا يصيبنى أنا أيضاً نصيبى من السعادة والهناء ؟ فاستودعت الله ذلك الشخص الوحيد الذى عنى بي ، وأعنى به تلك العجوز الشمطاء . وكانت قد أصبحت عمياء بلهاء . فلم تشمئز من وضع يدها المرتعشة على رأسى المشوه الدميم . ثم ودعتنى ودعت لى ، ولكنها لم

تتمالك من اختتام دعائها بهذه الكلمات : "ليتك يا بنى لم تخرج من حيز العدم" ، فأقلت من فمى ، رغماً عنى ، تبسم ، يصحبه تهكم ، وهرولت مسرعاً إلى خارج دارها .

اتفق لى فى بعض الأيام أننى أمضيت النهار كله فى حل وترحال ، حتى إذا حان الأصيل ، وجدت نفسى فى منتهى إحدى الغابات ، وأبصرت بالقرب منها داراً خلوية جميلة التفت حولها الأشجار ، تفوح منها أقطار الأزهار ، وتتناغى فوقها الأطياف . وقد تسلقت أغصان الورد والياسمين على أسوارها ، وتشابكت فوقها فروع الدوالي واللبلاب ، ونزل على الأزهار ندى المساء ، فضاع شذاها ، وتأرجت به سائر الأرجاء . فأخذت أستنشق هذا النسيم وهذه الأقطار ، بشغف وهيام . نعم بشغف وهيام ، لأن هذا النعيم على الأقل لم يكن محظوراً على ، ممنوعاً عنى . وبينما أنا أمتع أنفى بشميم الأريج ، وعينى بالمنظر البهيج ، إذا بسمعى قد اشترك أيضاً فى هذا النعيم ، فقد استرعاه صوت رخيم فى البستان ، وأرشدتنى رقة النغمة إلى أنه صادر من سرب نساء . فكتمت وأصغيت ، لا بأذانى وحدها بل بكل حواسى . وإذا بهن يتجاذبن أطراف الكلام عن الحب والغرام ، عن الصفات والخواص التى تولده فى الفؤاد . وسمعت إحداهن تقول كلمات ، كان لها فى فؤادى الكليم سحر عجيب . قالت : "كلا ، ليس الجمال فى الرجال هو الذى يجذب فؤادى ، ويمتلك قيادى ، بل الرجل الذى تتوق إليه روحى ، وتميل إليه عواطفى ، هو الذى يمتاز بسمو المدارك ، حتى يتسلط على عقول الآخرين ، ويكون له فؤاد كله شغف وهيام ، يجعله يستخدم قريحته فى خدمة أقل أغراضى ، وأننى مشتھياتى . وخلاصة القول إن الذى أتطلبه هو نابغة الرجال فى عصره ، بحيث يكون كله وجد وغرام ، وما عدا ذلك فهو عندى والعدم سيات" . فسألتها إحدى صويحباتها : "أتقدين أن تحبى رجلاً مشوهاً ممسوخاً ، ولو كان آية الآيات فى العواطف والإحساسات ، أو أعجوبة العصر فى الذكاء والفضل" ، فأجابتها الأولى بصوتها الشجى ولفظها الشهى : "نعم ، أشعر من نفسى بهذه القدرة . وإذا كان فؤادى ، كما أعهد ، ولا يخيب ظنى ، فإنه يخيل لى



أنى أهيم جداً بالرجل الممتاز بنبيل الخصال ، وجليل الصفات ، مهما كانت خلقته مشوهة دميمة " .

وكان فى سياج البستان ثغرة بين الأغصان ، فاسترقت النظر من خلالها ، كما استرقت المسمع من ورائها ، لعلى أحظى بنظرة إلى تلك التى نفثت بمقالها روح الرجا فى فؤادى اليأس<sup>(\*)</sup> الحيران . فرأيت فى ملامحها ما يدل على شدة التفكير والاستغراق ، كانت نوائبها الذهبية مرسله على جبينها الوضاح . ولها ظل ممدود على لوحها الساجية الساحرة . وفى كل حركة من حركاتها ، دليل على علو النفس ورقة العواطف ، بل إن لونها الصافى كان يشف عن صفاء ضميرها وارتياح روحها . وربما كانت صاحبتى فى نظر غيرى لا تعد بين ربات الجمال ، ولكن عيونى وفؤادى صورها أمامى ملكاً فى صورة إنسان . قل لى بعيشك ، أين هو الطيف اللطيف ، يهديك محاسن ولذائذ مثل تلك التى أرسلت إلى قلبى الكئيب شعاعاً من الأمل الربانى بعد أن تولاه اليأس والقنوط ؟

لعمري ! كانت هذه اللحظة سبباً فى حياتى . فإننى أسرع بالعودة إلى الغابة المحدقة بمنزل تلك الغادة ، وقاسمت الوحوش كهوفها . وهناك صرفت الأيام ، وكلها أحلام فى الغرام والهيام . وكنت متى أرخى الظلام سدوله ، وستر ذاتى عن أعين الرقباء ، سعيت إلى دارها ، وأقمت فؤادى حارساً على كل خطوة من خطواتها فى غدوها ورواحها . وكنت أتسلل بين الأغصان لإمتاع الأسماع بنغمات صوتها الرنان . أما الليالى فكنت أقضيها كلها تحت نوافذ غرفتها . ولم يكن لى حينئذ من هم سوى ترديد التغريد ، وكثرة الشكوى من لوعة الجوى ، فكان صوتى الشجى يوقظها من نومها فى أغلب الأوقات . وكانت أينما وضعت أقدامها أثناء تنزهها ، ترى قصائد الغزلية ، تبث إليها شكوى الضنى وقسوة الهوى وبوام الإعجاب بها والتشبيب بحبها . حتى لقد انتهت بها الحال ، أن تحركت فى نفسها نواعى حب الاستطلاع ، للوقوف على حقيقه الأمر ، وكشف غوامض هذا السر . فوقع خيالها

---

(\*) وردت فى الأصل « اليأس » والصواب « اليأس » ( المحرر ) .



البكر فى أحبولة العشق .. ولا فخر . آه ! لماذا لم تيبس يدي ، ولم يشل ساعدي ؟  
ولماذا لم ينقبض صوتي فى صدري ، قبل أن تمكنت من جعلها تشاطرنى هذه  
العواطف الغرامية الملعونة ؟

أرسلت لها نظمي ونثرى يبتانها وجدى وحزنى ، وقلت لها إنى سمعت تحاورها  
مع أترابها ، ولكننى أكثر دمامة وأشد تشويهاً ، حتى من الأبالسة والعفاريت  
والشياطين ، وإننى أقبح بآلاف من المرات ، من كل ما صورته أو يصوره الوهم والخيال .  
وإنما أخبرتها بأننى أتعشقها إلى درجة تقرب من العبادة ، وأنها هى الوجود أمامي  
وما عداها فهو العدم . غير أن ألحاني كانت مطربة ، ونغماتي شجية ، بحيث لا يكاد  
يصدق معها اعترافى بتشويهِ خلقتي . فأجابتنى ، وأوجد جوابها عالماً جديداً من  
حولى ، عالماً كله لذات ومسرات . وأكدت لى أنها لا تنظر إلى الجمال على الإطلاق ،  
ولكن الروح وحدها ، هى الجديرة بحبها ، وإن من كان مثلى فى رقة التعبير ولطف  
الشعور لا يمكن أن تراه بعين المقت والنفور ، بل وعدتنى بأنها تحبني ولو كنت فى  
الدمامة والبشاعة أكثر مما وصفت لها نفسى .

تعالوا ! فانظروا أين تنتهى الحماسة ويسوق الغرور ! فإننى صدقت قولها وتذثرت  
برداء ستر جسمي كله واعتمدت على الأيمان التى حلفتها لى ، بأنها لا تسعى فى  
رؤيتي قبل اليوم الذى أعينه لهذه المكاشفة ، بل لهذه المباغته فكنت أتجراً فى كل ليلة  
على التقرب منها ، والجلوس بجانبها ، فى أيقة كثيفة الأشجار ، ملتفة الأغصان ،  
بحيث لا يتوصل أحد إلى الوصول إلينا ، إلا بعض الأشعة من ضياء القمر . وكنت  
أطيل السمر معها فأشرح لها أسرار الطبيعة وأفتح خزائن العلوم ، وأكشف كنوز  
المعارف . ولكننى ما كنت لأهمل وصف الوجد والغرام ، وشكوى الهوى والهيام .  
بحيث كنت تارة أتجلى أمامها فى مظهر الحكيم العاقل ، والفيلسوف الفاضل ، ثم لا  
ألبث أن ألبس ثياب المغرم المتيم ، والعاشق الولهان .

واحسرتاه ! لماذا قضيت يا ربى بانصرام هذا الوصال ، وسرعة انقضاء هذا  
الزمن السعيد ، فإننى ما كدت أتمتع بلذة الحياة ، حتى قالت لي صاحبتى ذات ليلة :  
"سافر بعيداً عنى اذهب إلى حيث تجعل الناس مثلى فى الإعجاب بك والاشتياق إليك .

واجعل لنفسك شهرة فائقة تزكى اختباري ، وتؤيد انتقائي . ثم ارجع إلى وطالبنى بإنجاز الوعد ، والوفاء بالعهد : إن العهد كان مسئولا . فتلهفت فرقا من الفراق ، وطلبت منها توثيق عرى الميعاد ، وتوكيد المقال . فأغلظت الأيمان والأقسام . وفي تلك الدقيقة كان الهواء يلعب الأوراق ، ويداعب الأغصان ، ففتح فيما بينها نافذة أطل القمر منها علينا ، وأرسل شعاع ضيائه إلينا . فتوسمت في عينيها بريقاً من شدة الوجد والهيام ، بريقاً يدل على أنها لم تحاول المكيدة والخداع . فقد كان نظرها هادئاً ومستقراً ، ويلوح على ملامحها أنها استسلمت لأمر عظيم ، قضت به على نفسها . فخفق فؤادي طرباً ، وانحبس لساني اضطراباً ، وأخذت يدها فوضعتها على قلبي هنيئة ، وأنا ساكت ساكن . ثم قبلتها مثنى وثلاث ، وانصرفت من حضرتها ، فلم تعد تسمع بي مدة أيام طوال .

اخترت لنفسى خلوة سبرت فيها غور العلوم ، وبصرت بالمنطوق منها والمفهوم . وهمت في أودية الشعر . وأرسلت اليراع يحلى الطروس ، بأبكار أفكارى العالية ، وبدائع تصوراتى السامية . وقد كانت كلها متجمعة في خزانة صدرى . ثم نشرتها على الملاء من الناس ، فقابلوها بإعجاب أيما إعجاب . حنا الفلاسفة رؤوسهم أمام فروضى ونظرياتى ، وأقروا بالعجز عن مجاراتى . وأما العلماء فسيقثفون أثرى إلى ما شاء الله من الزمان ، فى الطرق الجديدة التى هديتهم إليها ، والطرائق المبتكرة التى أهديتهم إياها . ولم أقنع بالبحث فى العلوم العالية ، والمطالب الغامضة ، والمسائل العويصة . بل هلهلت الشعر ، ونظمت قلائد القصائد ، فى النسيب والتشبيب . فكانت العذراء تترنم بها وتترنح لها ، حتى تلتهب بنار الجوى ، فيخرج من احتراق الفؤاد ، بخار ندى يتلألأ على جبينها الوضاح ، ويحمد منه محياها الوضاء . وأجمع الناس ، من ذكور وإناث ، مع اختلافهم فى الأعمار والأجناس ، والأديان والأوطان ، على الإعجاب بهذا النابغة المجهول الذى جعله الله آية الآيات ، وأعجوبة الأعاجيب : إذا أتاح له الجمع بين سامى العلم والعرفان وصافى الفكر والخيال .

حينئذ رجعت إلى صاحبتى ، وزرتها بالتكتم المعهود ، وأتيته بالبرهان الصادق ، والدليل الصادق ، على أننى ذلك الذى طبقت شهرته السبع الطباق ، وتحدث بذكره

---

(١) مع أنه كان يجب فى هذه اللحظة حدوث زلزال هائل .

الركبان فى الآفاق . وقد كان فؤادها حدثها بذلك . ثم طالبتها بالوعد الجميل ، وحسن الجزاء . واتخذنا الظلام ستاراً لاتحادنا . وكانت السماء خالية من النجوم ، والأرض ساكنة مطمئنة ، لاحتراك بها<sup>(١)</sup> ولا عليها . وأوراق الأشجار ثابتة على الأغصان . فاستندت على صدرى ، ولم تصدر منها حركة تشعر بالنفور والاستنكاف . وقد توالى اجتماعاتنا ، وتعددت مقابلاتنا . وكنت سعيداً ! سعيداً ! أغبط نفسى ! ولا أكاد أصدق حواسى ! ولكن ثمرة حبنا المشؤوم ، أوشكت أن تكشف أمرنا ، وتفضح سرنا . بحيث أصبح من اللازم أن أهرب بها ، أو أن نوثق ارتباطنا بالاحتفالات الرسمية المقررة بين الناس ، كما أكدناه بطبيعة الحال . واستحال علينا التأجيل ، فخدعتنى بمواعيدها ، وأذهبت رشادى بدموعها ، وانضم إلى ذلك فؤادى : فأغرانى وأغوانى وأعمانى . حينئذ عقدت النية ، واتفقنا على أنها تنتظر النظرة الأولى ، إلى وجه خليلها بل خليلها ، ونحن أمام الذى يتولى صيغة العقد الشرعى بيننا .

فلما حل اليوم الموعد ، برزت من خدرها فى دارها ، وليس معها سوى شاهدين وأبيها المحزون ، لأنه اضطر إلى الرضى باقتراننا ، دفعاً للفضيحة والعار . وقد كانت صاحبتي هيأتهم لمراى شخص دميم الخلقة ، مشوه الوجه للغاية والنهاية . ولكنها لم يكن فى وسعها أن تهينهم لرؤيتى . فدخلت الدار وكانت الأنظار كلها ، إلا عيناها ، موجهة نحوى ، شاخصة إلى . فصاح الحاضرون صيحة فزع واضطراب ، اهتزت لها جدران الدار . أما العاقد فقد وقع الكتاب من يده ، وطفق يهمهم ويتمتم ، من غير معرفة ولا تمييز ، ويقرأ الأوراد والأدعية المخصصة لطرد الجن والعفاريت . ووقع أبوها وقعة لن يقوم منها إلا يوم القيامة . وأما الشاهدان ، فأسرعا بالهرب إلى خارج الدار ، وهما لا يصدقان بالنجاة .

وكنّا قد اخترنا الليل لهذه الحفلة . فكانت الأنوار تضىء الدار ، بنور ضئيل ، تعبت به الريح . فاقتربت من عروسى ، وهى ترتعش وتبكي ولم تكن تجسر على رفع بصرها نحوى . وقلت لها : "انظرى ها هو زوجك ياسيدتى" . وكشفت نقابها ، فانتفض جسمها ، وأغمى عليها . فلم تعلم مقدار المصيبة التى حلت بها . أما أنا فلم أرفعها عن الأرض ، بل وقفت فى مكانى ثابتاً صامتاً . إذ قد زال سعدى . وحقت على

لعنة ربى وتولانى خيال ضاع معه الرشد والصواب . فحملوا العروس إلى مخدعها .  
وبعد هنيهة امتلأ المكان بالناس قليلاً قليلاً . وكان القوم ينتظرون إلى الوحش بعين  
الارتعاب والارتعاد . فتنبّهت لنفسى ، وصرخت فيهم صرخة شديدة فولوا الأدبار  
فرميت بنفسى إلى خارج الدار . واختفيت فى الغابة بين الأشجار .

حتى إذا تكاثف الظلام وحن ميعاد اجتماعنا المعتاد ذهب خفية إلى الدار .  
فرأيت شباك صاحبتى مفتوحاً فتسلقت إلى غرفتها فلم أجد أحداً فيها ، وكانت مع  
ذلك تسطع بالأنوار . ورأيت مصباحين بالقرب من سرير العروس ، فرفعت الكلة  
(الناموسية) وإذا هى فى عداد الأموات . فلم أنتحب ولم أتوجع ، كلا بل شعرت بفرح  
صادر عن قلب كله قسوة وجمود ، حينما أبصرت الشخص الوحيد الذى أحبنى فى  
هذا العالم مطروحاً أمامى ، بارد الجسم ، فاقد الحراك ، عادم الإحساس . هذا  
الشخص المحبوب الذى سيكون عما قريب وليمة للدود . ثم قلبت نظرى فى الغرفة فاذا  
بمائدة مجللة بغطاء أسود ، رأيت تحته جثة مولود قد فارقت الحياة . رأيت له أشداقاً  
هائلة مخوفة ، وملامحه دميمة قبيحة ، وأعضاؤه نحيلة نحيفة ، والشعر والوبر نابتان  
على كل جسده بهيئة فظيعة ، والخلصة أنه تشويه فى تشويه ، لا يشبه سوى أبيه .  
فتحققت حينئذ أنه "ابن حلال" ومن يشابه أباه فما ظلم .

حملت زوجتى وولدى ، وذهبت بهما إلى الغابة ، واختفيت معهما فى مغارة مظلمة  
عميقة . ونمت بجانبهما ألاعب الديدان التى كانت تسرح وتمرح فى جسديهما . نعم  
كنت أشعر بالسعادة أثناء وجودى فى المغارة ، حتى إذا لم يبق من الجسدين سوى  
العظم الرميم ، دفنت الرمتين الباليتين ، وعدت إلى مسقط رأسى . وجدت أبى قد  
قضى نحبه ، وبقية إخوتى يعللون النفس بأتنى قد سبقته .. فطردتهم أجمعين ..  
ووضعت يدي على كافة الأملاك والأموال ، وتاقت نفسى لرؤية المرأة التى ربتنى ،  
فأرانى الناس قبرها ، فرويته بدموع مرة نابعة من كبدي حرى . ولعمري ! لا أدرى كيف  
أمكننى البكاء عليها ، مع أنى لم أجد دمة واحدة عند فقد امرأتى وولدى !

وعشت فى سعادة وراحة بال ، مدة من الزمان . ولكن الناس توصلوا للعلم بأتنى  
ذلك الفيلسوف المجهول ، وذلك الشاعر المفلق الذى ذاع صيته واشتهر فضله . فلم أنل



بعد ذلك شيئاً من الراحة والسلام : إذ أصبحت الخلائق تتوافد على من كل مكان ، وأحاطوا بداري ! والسعيد السعيد الذي يحظى بمقابلتى !!! وكانت الأبصار كلها شاخصة إلى ، والضحك والقهقهة محيطين بى . بل أصبحت أتخيل الهواء مشحوناً شياطين يتهكمون ويضحكون . ومن ذلك اليوم لم يتركنى الناس وحدى ، ولم أتمكن من الخلوة بنفسى ، ولا ساعة من الزمان ..

هذه حال الدنيا :

وكل الناس مسجونون ولكن على قدر الهوى اختلف الجنون

٥٥ - وكتب الفاضل السيد محمد على البيلوى (من خطبه المنبرية) :

"الحمد لله الذى يعلم خائفة الأعين وما تكن الصدور ، الحكم العدل جامع الناس ليوم النشور ، المنتقم الجبار يوم لا ينفع مال ولا بنون . أحمده هدى من شاء إلى صراطه المستقيم وأشكره مستمداً فيض فضله العميم ، وأتوب إليه وأنزهه عما يقول المبطلون . وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة تشفى القلوب من السقم ، وأشهد أن سيدنا محمداً رسول الله ، أرسله رحمة للأمم ، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه عدد ما كان وما يكون ، أما بعد : فيا عباد الله تعهدوا الصدق فمن تعهده سلم ، والزموا الحق فيافوز من له لزم ، واحذروا الشيطان ألا إن حزب الشيطان هم الخاسرون . وإياكم والغش ، فالغش مرتعه وخيم ، ودعوا الفجور فإن الفجار لهم عذاب أليم . وتقربوا إلى الله ألا إن حزب الله هم المفلحون . وقد أمركم الله بالتحاب فما امتثلتم أمره ، وزجركم عن التباعد فما رعيتم زجره ، ونهاكم عن المعاصى وأنتم عنها غافلون . وكونوا عباد الله إخواناً وليمدد أحدكم يد الإعانة لأخيه وليساعده بقدر الإمكان فالساعى فى الخير شريك فيه ، واعتبروا بأحوال قوم معكم إلى التعاون سابقون ، فرحم الله امرأ أخلص لأخيه النصيحة وعامل الناس بخلق حسن ونية صحيحة ، وظهر ظاهره وباطنه مما اتصف به المنافقون . فتوبوا إلى الله وأنتم فى سعة من الأيام وعجلوا بالتوبة قبل أن يهجم جيش الحمام وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون" .



الحديث : اتق المحارم تكن أعبد الناس . وارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس . وأحسن إلى جارك تكن مؤمناً . وأحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلماً . ولا تكثر الضحك فإن كثرة الضحك تميت القلب .

٥٦ - وكتب حضرة الفاضل على أفندى حامد يشكو ويستعطف :

أشكو إليك ما كلت قوتي عن مزاولته ، وضعفت عزيمتي عن مقاومته ، من ركوب متن الاعتساف والخروج في الأعمال عن جادة الإنصاف ، وتشعب بواعي الشقاء والعناء حتى بلغ السيل الزبى . فصور الهفوات تقابل بأقصى العقوبات ، والحسنة بالسيئة والإكرام بالإيلام وحسن المجاملة بسوء المعاملة . وليس في مقدوري الاستغناء عن هذه المرتبات القليلة التي أبذل في سبيل الحصول عليها نفيس الحياة للقيام بتلك الأعمال الجليلة ، فوجود الحياة عدم ، وأحرار الدهر خدم ، والأيام لم ترع حقوقاً ولم تبق شروفاً . ولم يسلم أحد من تجنيها ، ولم تصف لمصافيتها ومواليها . وقد أنهيت أملى إلى رحابك ، ووجهت رجائي للوقوف على بابك عله أن يسعده نظر سيدي العالی ، ويحقق آمالي . فأكون ممن استفتح باب العطايا ، فبذل الشكر والله يحب المحسن ويضاعف له الأجر .

٥٧ - وكتبت المقامة الجلالية التي سبقت الإشارة إليها وهي :

"حكى الجلالی بن الخیالی قال : أجلتني الأقدار عن مكة أجل الديار فجالت عنها قاصداً جلولا . والأرض قد جللتها السماء لا أملك دقاً ولا جلاً ولا أكثر ولا قلاً ذاكرًا :

كل شيء ما خلا الله جلل والفتى يسعى ويلهيه الأمل

ومعى هاجن جلت عن الولد ، وهم جليل طال عليه الأمد ، وغلام جلجل ، وفرس نو جلجل وحمار جلال يجل عن الكلال . فتجللنا النواب بعد أن جللها بالجل الغلام ، وسرنا نحمد ذا الجلال والإكرام . فلما قطعنا جل الطريق ، سمعنا جلجلة هزير طليق ، وما رأيناها حتى تجلجل منا الفؤاد وجلجلنا الزناد . وصاح الشيخ أمر جل ينهب الأجل وتلقه الفتاة صارخة يا قوم هيا إلى الجلى والعين منها :

لجوج اذا سحت سحوح إذا بكت      بكت فأدقت فى البكا وأجسلت

فأجابها الفتى :

إذا دعسوت إلى جلى ومكرمة      يوما سراة كرام الناس فادعينا

ثم عقد فى عنقه خيط الجلجل وهجم على الأسد المججل . ورماه فأصاب جلجلان  
قلبه ، فتجلجل فى الأرض بذنبه ، فشكرنا المولى الجليل ، وسرنا حتى أمسينا بوادى  
الجليل فأنشدت :

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة      بفعج وحولى إذخرٌ وجليل  
وهل أردنَ يوماً مياه مجنة      وهل يبدون لى شامة وطفيل

ثم أصبحنا جالين عن الوادى ، فسمعنا جل بن عدى وهو ينادى :

أيا ظبية الوعساء بين جُلاجل      وبين النقى أنت أم أم سالم

ثم مررنا على دارة جلجل وحى جلان ، فرأينا فى عرصاته رعاة يرعون الدقائق  
والجلائل والثنيان ينشدون :

لنا غنم نسوقها غزار      كأن قرون جلتها العصى

ومعهم إماء سود يجتللن جلة الوقود . فتقدمت إلى كبير القوم وبثت إليه جلجل  
نفسى ، فما أجلىنى ولا أدقنى بل أجابنى برفع الرأس ، وقابلنا فى البادية جالة من  
اليهود أجلوا عن الحرم المحمود . وعند دخولنا قسبة الجلولين فاح علينا من رياضها  
شذا الجل والياسمين ، ونزلنا فى مسجدتها القاصى . وشرع شيخنا فى تدريس  
مجلة لقمان فأحاط به قوم أجلاء الشأن :

## أماجد صيد ذوو تجلة ترى عليهم للندي برهانا

وبعد الفراغ من الدرس أخذوا يجلسونه بالتحية وانحناء الرأس ، وأجلونا من فضلهم دار الكرامة وخصوه بالدراسة والإمامة .

٥٨ - وكتبت إلى خليل شط مزاره :

"كتابي إليك وقد طال بي الانتظار . وشوقى يجل عن الكيف والانحصار . فشخصك دائم المثل أمام إنساني وعن سواك من الأخلاء ألهاني وأنساني . فله أيام قضيناها وليال من الدهر اختلسناها كان السرور فيها ضارباً خيامه ، والأنس ناشراً أعلامه ، طوى بساطها ، وكأن الأمر ما كان . غير أنها زرعت بفؤادي شجرة الأشجان ، لكن عودها حليف أوبتك ، وتجدها رهين إشارتك . فمتى يقرب المزار وتتجلى سحب الأقدار . فاضرب لعودك أجلاً فالعود لا شك أحمد . واكتب بقربك وصلاً فالوصل أضمن للعهد ، وعهدي من خلقك الوفاء وحسن الولاء . فلا تجعل صفقة شوقى إليك خسراً ، بل هبني بعد العسر يسراً والسلام" .

٥٩ - وكتبت إلى صديق سافر إلى الأندلس وكنت ودعته على ميناء الإسكندرية وقت السفر وأهداني مطبوع صورته (فتوغرافيته) .

أخي الشقيق : بينا أنا أفكر فيما أتيج لك من المقدور مذ فارقتنا يوم المرفأ ، وامتطيت صهوة البحر الجموح تؤم الأندلس ، إذ جاعني البشير بالرسالة والهدية منك فاطمأن قلبي وسكن روعي ونعم بالي وهدأ بلبالي ، ووئدت بنات صدري بسهام سروري . إذ الأولى أنبأتني بركوبك متن السلامة ونزولك بحبوحة الكرامة ، والثانية لما سمرت عنها اللثام وألقيتها مثال صورتك سجدت لله شكراً على ما أهديت وأسديت . وكأنك أوحى إليك أن ناظري حسد خاطري على خيالك . فأرسلت له من مثالك لتفصم عنه أخية الحسد خشية أن يشيب من الكمد . وقد أحطت الصورة بالسور الكلى وموضوعها شخصي . وقد أرسلت لك مع هذا مثالي هدية وتذكراً لي ، والسلام .

٦٠ - وعربت من الفرنسية إلى العربية ما يأتي :

### وصف مساء صيف

ذات يوم حره شواظ من نار ، خرجنا وقت الأصيل نلتمس شواطئ الأنهار ،  
لنستنشق نسمات العصور ونشتقى من نفثات الحرور ، فجلسنا بقرب الماء فى حديقة  
غناء ، فكان يروقنا رقص الغصون إذا هب عليها النسيم ، ويطربنا هزج السواقي  
وخرير العيون عن رنات المثاني وغناء النديم . والشمس قد كست النهر حلة من ذهب ،  
فأخذ يموج ويعجب كل العجب إلى أن مالت عنه ، وتوجت رؤس الجبال والأشجار  
بتيجان من جلنار . وكلما أخذت الغزالة فى الرقاد ضربت ألوان الخليفة إلى السواد ،  
وأخذ كل راع يؤب بماشيته من مرعاها ويقودها إلى مأواها . ثم عدنا وقد أخذت تهدأ  
الأصوات وتسكن المتحركات ، والعلى الأعلى يلحظ الكل بعين رعايته وهم سكون ويكلاً  
أرواحهم وما يكتون .

وفى سنة ١٣٠٨ للهجرة رغب أصحاب جريدة الأزهر إلى أهل الأدب أن يكتبوا  
إليهم فى موضوعات اقترحوها عليهم كالشوق والتعارف قبل اللقاء ، والتهادى  
والتقاضى ولطف السؤال والتهانى ، فكتب كثير من ألباء العصر فى هذه الموضوعات المقترحة :

٦١ - فمن ذلك ما كتبه الفاضل الشيخ حمزة فتح الله رسالة فى الشوق وهى :

"مولاي ، أما الشوق إلى رؤياك فشديد ، وسل فؤادك عن صديق حميم وود صميم ،  
وخلة لا يزيد بها تعاقب الملون وتآلق النيرين إلا وثوقاً فى العرى وإحكاماً فى البنا ،  
ونماء فى الفراس وتشبيهاً فى الدعائم . ولا يظنن سيدي أن عدم ازديارى ساحته  
الشريفة ، واجتلائي طلعتة المنيفة ، لتقاعس أو تقصير فإن لى فى ذلك معذرة اقتضت  
التأخير . والسيد أطال الله بقاءه أجدر من قبل معذرة صديقه وأغضى عن ريث  
استدعته الضرورة . وبعد فرجائي من مقامكم السامى أن لا تكون معذرتى هذه عائقاً  
لكم عن زيارتى ، فلکم منة طوقتمونيها ولكم فيه فضل البداءة ، وعلى نوام الشكران ،  
والسلام" .

٦٢ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل الشيخ عبد الكريم سلمان فى التهادى :

الإنسان الكامل ، المولى الفاضل ، دام كماله وزاد إقباله : كتابى إلى الأستاذ والهدايا تزيد فى التواد ، وتوسع فى قوة الارتباط إن كانت لغير من حظرها عليه الشرع القويم . والشيخ منى بمنزلة الأخ من أخيه أو أنا منه بمثابة الولد من أبيه . ولا داعية لى إليه سوى الصلة به . ولا أريد منه غير الوداد قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة فى القربى .

وقد اخترت لك من كتب الأدب العربى القديم كتاباً حديث العهد بالوجود ، بعثته إلى حضرتك معترفاً بأنه نموذج فضلك ، ومعنى أدبك ، يعترف لك مهديه بأنه لاحظ المناسبات ، ونظر إلى الرغبات ، وقبل أن تشتغل بالبحث فيه عن اسمه والأوصاف أعلمك بأنه كتاب المنسوب والمضاف ، فهنيئاً له بالشيخ يقدره حق قدره ، وهنيئاً للشيخ به يزيده فى أمره . وإن قبول الأستاذ لهديتى مكفول بحسن أخلاقه وطهاره أعراقه وبعلمه بأن النفع بها وهى عنده أعم وأوفى فله الحمد على ما قبل والشكر على ما أولى .

٦٣ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل حفى بك ناصف فى التهادى :

الهدية فى نظر الأصفياء جلية ، وإن كانت فى نفسها قليلة ، ومكانتها خطيرة وإن كانت يسيرة ، وسنة حسنة اجتمعت على فضلها الأكسنة :

مضت الدهور وأمرها مستحسن      وتعاقبت بمديحها الأيام

اللهم إلا أن لبست جلباب الرياء ، وولجت أبواب الارتشاء ، ولا مرأ أن الأوداء من ذلك براء :

لا يبتغون سوى الوفاء وما لهم      غير البقاء على الصفاء مرام

وما زالت الهدية شعار الأصدقاء وعنوان تذكار الولاء ، وكم جدت بين الأصحاب عهود التحاب :

وتعهدت وداً فعاد شتيته      ولشملة بعد البداد نظام



قد وصلتني يد العصا فحبذا الإهداء . وأهلا بتلك اليد البيضاء ، وليست هذه أول  
أياديك عليّ ، ولا أكبر عارفة جاءت من ناديك إليّ وقد أمنت بها النوب ، واعتضدت بها  
على تفريق شمل الكرب :

فإذا طغى بحر الهموم ضربته      بمصاي فاجتازت به الأقدام  
تنفلق بها من الأيام صخور ، فتتبجس منها عيون السرور ، وتلقف ما يصنع  
الأعداء ، فتذهب بسحر البغضاء . وإذا اشتد هجير الوحشة نشرت ظلال أنسها أو  
عصى فرعون الدهر راعة ، ببأسها :

فكأنما أوصى الكليم لنابها      حتى يرى آياته الأقوام

وقد فكرت ماذا أقابل به طرفتك ، وأتلقى به تحفتك إلى أن هداني الله أن يد  
المنعم إنما تقابل بالأفواه . ليعزز القبول بالقبل ، ويؤدي الرسم باللثم فأرسلت إليك فم  
سجارة ، وجعلته لهذا المعنى إشارة وقلت :

مولاي كم فاضت يمينك بالندى      حتى غدوت غريق بحر الأنعم  
والشكر أوجب أن أقبل راحها      فكنت عن هذا بإهداء الفم

وقد علمت أن المنظر البهيج يتم بالتدبيج ، فاخترت أن يكون مبدأة كالليل إذا  
عسعس ومنتهاه كالصبح إذا تنفس . إيذاناً بزوال الشرور بالشرور ، ورمزاً إلى  
الخروج من الظلمات إلى النور .

٦٤- وكتب الفاضل محمود بك أبو النصر في التهادي :

يا أيها المولى الذى      عمت أياده الجميلة  
أقبل هدية من يرى      فى حقك الدنيا قليلة

غرة وجه السعود وقرّة عين الوجود الأمير الجليل : يا جليل الفضائل إليك توجه  
الآمال ، ويا جميل الشّمائل بساحتك تحط الرحال . تلك هي الساحة الفيحاء والشيمة  
الحسنة والهمة العليا واليد البيضاء والأعمال التي بها تضرب الأمثال . كم من نعم  
أسديتها ومكارم أوليتها وعلوم أحيتها ، فأنت المصدر والمورد والمقصد والموعود . إليك  
أقدم تلك الهدية المرضية ، وأرفع ذلك الكتاب المستطاب مشفّعاً في قبوله كرم سجايك  
وعظم مزاياك . وإنّي وإن كنت أعلم أن مقامك العلى جل عن أن يرفع إليه مثله فقد  
عرفناك متواضعاً في علاك قريباً مع اعتلاك :

دنوت تواضعاً وعلوت مجداً      فشأنك انخفاض وارتفاع  
كذاك الشمس يبعد أن تسامى      ويدنو الضوء منها والشعاع

وحاشى أن أهدي للقمر نوراً وللشمس ضياءً أو أبعث ببنية القطر إلى ذلك  
البحر ولكنى أحببت أن يحظى بلثم بنانك ، وينال من كرمك وإحسانك . وقد عهدناك  
تهتز للمكارم اهتزاز الصارم وترتاح لإسداء الجميل كما يرتاح للكرم النزيل وللشفاء  
العليل . وما هو إلا من نور فكرك مقتبس فعساه يحظى بالقبول فأبلغ غاية المأمول ،  
والسلام .

٦٥ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل سلطان أفندي محمد في التعارف :

"كتابي إلى مولاي وقد نمت إلى حديث فضائله ، ونقلت لي الصبا عبر شمائله .  
كتاب امرئ دله التواتر على البحر الزاخر ، وأرشده أرج النسيم إلى الروض المقيم .  
قوله بورود شرعته والاستظلال بدوحته . وائتلاف النفوس إذا كان فطرياً كان ميلها  
بمجرد الرؤية أو السماع طبيعياً . ومن ثم قدمت التعرف إليه بهذا الخطاب ، حتى أرد  
عليه وقد نظمت في سلك الأصحاب ، وسيلقى من قاصده ما يجعله مفرع رأيه وحقيقة  
سره ، ويحقق به ثقته ، فيرفع منزلته ويصبح في مقدمة بطانته ويشمله بعنايته .  
والسلام" .

٦٦ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل أحمد أفندي سمير في التعارف :

يعلم سيدى أن المودة لا تباع ولا تشترى ، وإنما هى نتيجة الاجتماع والتعارف وقد خلق الإنسان مضطراً إليهما لأن انتظام العمران عليهما موقوف . ولهذا شهد العيان بأن المنفرد بأعماله المستبد بآرائه عرضة للخطأ مظنة لعدم الثقة . بخلاف ما إذا كان الاشتراك فى الفكر قاعدة للعمل ، فلا بد أن الصواب يتمخض (\*) منه لضعف التفرد وقوة الاجتماع ، إذ لا جرم أن المرء كما قيل قليل قليل بنفسه كثير بإخوانه . وقد سمعت عن السيد وقرأت من آثاره الماثورة ما حبه إلى وشاقنى للتعرف به ، لنشترك فى منفعة تبادل الأفكار . فإننى لا أكتفى بمجرد السماع ولا أقول أن الأذن تعشق قبل العين ، فإنما هى جارحة صغيرة ، ولكن كل ميال إليه محب لاستجلاء مرآة عالم أنى إذا دخلت إلى موادته من باب التلاقى لا أجد دهرى :

يقرب منى كل شخص كرهته      ويعد عني من إليه أميل

فان لم يتيسر أن يرانى أو أراه، فليسعدنى ببضعة أسطر تضمن لى رضاه عن هذه المعرفة الترسلية لنتراعى بأعين الطروس قبل أعين الرؤس ، ونتجاذب أحاديث المراسلة إن عزت المقابلة . وقد وقفت عليه خالص ودى ، واخترته من بين رجال العصر سعياً لكسب المعالى بمعرفته ، فكل امرئ بما كسب رهين وليس للإنسان إلا ما سعى :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه      فكل قرين بالمقارن يقتدى

٦٧ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل الشيخ أحمد مفتاح فى التهادى .

الهدية غمرك الله بالمعروف تبسط يد المودة ، وتدر بها أخلاف القرب ، وتغرس بين المتحابين من الائتلاف بقدر ما تقطع بينهما من شجر الخلاف . وما أنا فيما أهديه إليك إلا كمستبضع تمرأ إلى أرض خبيرا أو كالواهب الماء للبحر والضوء للبدر والملك

---

(\*) وردت فى الأصل « يتمخض » ، والصواب « يتمخض » ( المحرر ) .

لسليمان والمال لقارون والحلم لأحنف والذكاء لإياس والتفسير لابن عباس . وما ذاك  
إلا كتاب كما تراه ضرب في الأحكام بسهم ، ووعى من الأحكام ما خلت منه  
مفعمات الأسفار وموجزات الرسائل . فهو كما قيل كل الصيد في جوف الفرا :

تزين معانيه ألفاظه وألفاظه زائعات المعاني

على أنى وإن تطلعت عليك وسقت لك هذا الكتاب مزدلفاً إلى جنابك الرحب  
ومقامك الأسنى ، فقد أصبت كبد الصواب ووضعته حيث يعرفه أهله ، ويتقبله من  
بأذله عالمه علماً بأنك عماد العلوم وأساس الفضائل لا تغادر شاردة إلا وعيتها ولا  
نادرة إلا رويتها وإلا :

لو كان يهدى على قدرى وقدركمو لكنت أهدى لك الدنيا وما فيها

٦٨ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل الشيخ طه محمود في التهاني :

المجد عوفى إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم

لقد تقلبت في حل السراء حتى ما اشتهى حله ، وتضلعت من كؤس النعماء حتى  
لا أسأل ساقياً علة . فلم أجد في الحل الصافية ، ولا في المشارب الصافية ألد ولا  
أجمل من العافية . وما أب إلى بعد الظعن أعز على من صحة البدن . ولا رحل عنى  
بعد الإمام ضيف أبغض إلى من الآلام ، ولو لم يكن إلا بعد الحبيب أو قرب الطبيب  
وإلا قطعية الوالد أو صلة العائد ، لقلت البعد والقطيعة أشهى إلى النفس من القرب  
والصلة . فماذا يثير من شجنك إذا أصبحت معافى في بدنك ، وأى شيء مع الصحة  
ردئ أو بدون الصحة جيد . ومن أجل هذا كانت العافية أولى ما أهني به السيد ،  
فالحمد لله أن عافاك "أيها السيد" وشفاك ووافاك بأمره من الصحة ما كان أجفاك .  
(وبعد) فلا أطيل بشرح حالي التي رجعت بها من عند السيد يوم عدته فوجدته بحيث

يرجو العدو ويخاف الحبيب ، وما هو إلا أن نصبت قدمي مدة من الزمان أستشرف إلى ما يرد على من نحو سيدي . وقد حالفت السهاد وخالفت الرقاد مذ رأيت أن نوحه المجد قد اعتراها ذبول ، وأن سيف الشهامة قد أصابه فلول . إلى أن وردت على البشرى ترى بأن الله قد أذن لظاعن العافية أن يؤب إلى وطنه ، ولنازح القوة أن يثوب إلى بدنه فلا تسل عما ثاب إلى قلبي من الأفراح ، وتنزع عن صدري من الهموم والأتراح ، وما ابتسم من ثغور المكارم وما تهلل من جباه الفضائل . فأنت تعلم موقع تجلي الكروب من القلوب ، وكيف مورد السرور من الوجوه والصدور ، وما مقدار الاعتدال ، بعد الاعتلال فليهنك "سيدي" ما كساك الله من ثياب الصحة بعد شكوى ألت بساحتك ، فلم تحجبنا عن سماحتك ، وإن حجبت عن صباحتك ولم تصب من حلمك وعلمك . وإن أصابت من جسمك ورسمك وما كنت في شكواك هذه إلا الذهب ولا عجب امتحنه صائغه بشيء من الحرارة ليبين معياره ويظهر مقداره ، فإذا هو إكسير ولا ينبئك مثل خبير أو الشمس توارت في الحجاب أو حال بيننا وبينها قزعة سحب ، لنعرف نعمة الله علينا فيها . ولم تلبث السحابة أن تقشعت فاعتدل الجو وتمحض الصفو فليطب السيد نفساً وليقر عيناً بعظيم فضل الله عليه وعميم إحسانه إليه فيما أعاد إليه من الصحة ومنحه به أعظم منحة :

## ولا زال يرفل في حلة سداها ولحمتها العافية

٦٩ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل السيد محمد على البيلاوي في التعارف :

"سيدي إن مكارم الأخلاق ومعالي الهمم مما تسترق القلوب وتسترق العقول وتمتلك الأرواح وإن لم تتلاق الأشباح فإنني مذ سرى إلى النسيم بأخلاقكم الغراء ، وابتسم لي ثغر هذا العصر عن آثاركم الزهراء ، وتواترت الأخبار بحبكم للفضل وأهله وارتياحكم للعلم ونويه ، وأنا مشغوف الفؤاد بالتعرف بسيادتكم مشغول البال بالتوصل إلى رياض مودتكم . ولعلمي أن للصدقة حقوقاً وللمصاحبة شروطاً ربما صعبت على من حاولها ، وعزت على من أراد الوفاء بها . كنت أرى الوحدة بي أولى والانفراد بي أسلم ، ولكن ما زالت تنمى إلى أحاسن شمائلكم المشرفة ، وتتوارد على



مسامعى محاسن سيركم المطهرة ، فينمو الوجد ويزداد الشوق (والأذن تعشق قبل العين أحياناً) . وما كنت أجد سبيلاً للتعرف ولا سبباً للتودد ، ولا تجسر نفسي على المراسلة ابتداء . إلى أن رأيت سيدى قد اهتم للأدب فأعلى مناره . ونظر للإنشاء فرفع مقداره ونصر بولته وأحيا صولته وأعاد شبابه . وفتح لأدباء هذا العصر باباً . فعلمت أن الدهر قد ساعدنى والفرصة قد أمكنتنى من مصاحفة ما أملت ومصافاة ما أردت من اجتناء ثمار مودة سيدى ، والتعرف به والتمسك بأهداب فضائله والتزود من آدابه فإن الأدب أحسن ما يستصبح بأنواره وأشرف ما يتسابق لاقتطاف أنواره . ويحمد التطفل على موائده ويمدح التنافس فى التقاط فرائد فوائده . فجعلت طلب الانتظام فى سلك أرباب الأقلام وسيلة لورود عذب وداده ، ونمير التعرف به فإن رأى سيدى أن يعدّ نفس حر فى عداد معارفه ، ويقابل رسالته بما اشتهر من لطائفه حتى تتمتع المسامع بطيب الأخبار ، كنت مديم الشكر لأفضاله مستمر الثناء على كماله" .

٧٠ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل عبد الله أفندى الأنصارى فى التهادى :

"المولى أدام الله وجوده ممتعاً بهدايا الأيام وتحف الأعوام ، طالما أوفد من الرشد إلى ووجه من الخيرات ما أفعم يدي حتى أصبحت وله الفضل والمنة أجر ذبول النعماء على غبراء البأساء . واجتلى معارف السراء بعوارفه البيضاء ، التى لا يوازىها ثناء وحمد ، ولا يوازنها عطاء ووفد ، ولا يطاولها سماء وبحر ، ولا يغالبها بؤس وفقر . وإن لى من آلاء السيد حفظه الله وأدام علاه ما أينع وأزهر وأورق وأثمر حدائق قامت لشكره عيدانها ، وسجدت لفضله أغصانها وترنمت طرباً وتمايلت عجباً بنفحات هى عرفه وبركات هى عرفه . ولى أمل فى جنبه وأنا سليل نعمته وعهدى بأخلاقه وأنا ابن مودته أن يمن بقبول ما أهديته ، وهو من مال نفسه وثمره غرسه باكورة تفاح يرفعها إجلال وإعظام وتصحبها تحية وسلام" .

٧١ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل محمد أفندى على المنياوى فى التهانى :

لك الهناء بما قد نلت من شرف      وافت بشائره بالقلب فابتهجها

ليرق سعدك ويحظ جدك وينعم بالك ويجزل نوالك . فإن إسداء الفضل عليك بعض ما يرتاح الفؤاد بانتمائيه إليك . وقد هبت أرواح البشائر بأريجها العاطر تروى لنا مرفوع ما ساد بمعناك من الرتب الفاخرة . واتصل بمعناك من المنح الباهرة ، التي أخصب غيث سرورها جذب النفوس وأحيا روض أنسها ، بعد أن شابه البؤس فازدهت أفنانه وماست عجباً وهشت ورقه وغردت طرباً . وأصبح يانع الزهر باسم الثغر يفتر عن شكر المنعم وإنعامه . والدهر وتبلج أيامه بما أولى من الفضل من هو له أهل :

فياحبذا دهر على ما به ولي      ويا حبذا من منه قد فاز بالجدوى

فلتهناً ذاتكم الشريفة بهذه الرتبة المنيفة . لا زال كوكب سعدكم بسماء المجد يسمو ، وساطع حבורه بسرادق القلب يزهو وينمو والسلام .

٧٢ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل وفا أفندى فى الشوق :

أما بعد سلامى عليك ، فهذا كتابى إليك ينبئك عنى وعن شوقي وعن ودى ، ولا أزيدك علماً أنى ما كتبت من نواة ولا أجريت عليه قلماً ولكنها دموع وشوق سالت على القرطاس وجرت على حركات الخواطر والأنفاس . وهبت عليها حرارة كبدى بالأشواق ووجدى بالفراق . فبينما هى عقيقة حمراء إذ صارت فحمة سوداء . ألا وإن كتابى هو قلبى ولسانى ، أما تراه على رقتة ولطف عبارته وصدق طويته بين يديك مقبلاً عليك ينشره الشوق ويطويه . لا يخفى أمراً ولا يكتم عنك سرّاً ، وتلك صفات لسانى وقلبى معك . فما الذى ابتغيه بعد وقد بعثت إليك بالأصغرين وما أنا إلا بهذين . نعم أرجو بقاء ممتعاً بنعمك لاكون على الدوام محل نظرك والسلام .

٧٣ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل مصطفى أفندى نصر فى التهانى :

أيها العزيز : أكتب إليك والعين قريرة ، والنفس مسرورة ، والقريحة قد أوسعها الفرح جودة ، والفكر قد جلا الصفاء عنه كساداً ، واللسان قد أورثه الانشراح طلاقة ، والكلم قد يسر الحبور جموحها ووطاً من أكنافها والتحرير قد أسلس الجذل قياده وأدنى ملتسمه . فاللسان يتلو فى أساطير القلب سور السرور ، وينطلق بما يمليه عليه

من أى التهنة وصيغ التبريك . وهو لا يتكلف لعبارة صوغاً ولا للفظ بحثاً إذ قد كفاه طيب خاطر وابتهاج النفس مؤنة ذلك ، وأراحاه من عنائه . فالألفاظ تتسابق إليه والعبارات تتوارد عليه والمترادفات تتجمع بناديه فيختار منها ما طابق واقع الحال واقتضاه مقتضى المقام . إلا أن الحق أقول إن العبارات ولو تهيأت أسبابها وتوفرت موادها ضيقة النطاق عن حصر الغرض غير محيطة بمكنون الضمير فى الإعراب ، كيف لا وحديث التهنة أسوقه إلى زهرة الإخوان وكوكب الأقران وحلية الأكفاء ، قريع دهره فى الأدب ، منقطع القرين فى العلم ، إمام أهل الفضل قدوة أرباب الكمال ، من استمسك من الجد بالعروة الوثقى ، فشغل من القلوب أمنع مكان ، وحل بأسمى منزل فمحضت له الإخلاص ، وتمنت له أجزل الصلوات وتحرت له أكمل الرضا . وهكذا فليجز الذين أتوا العلم والفضل ، ويا حبذا لو اتبع أولو الفضل سننه ، وكان لهم به أسوة حسنة ، فالسؤدد غاية الطريق التى اتخذها والنجح لؤلؤ اليم الذى خاض لجته . فلعمر الصدق إن فى الاجتهاد ارتياحه وفى العمل طيب خاطره ، وفى المثابرة سروره ، والإقدام دأبه ، ومضاء العزيمة ديدنه ، والمعارف سبيله ، والعلم دليله ، والعقل هاديه والسريرة رقيبته ، والنفع مرمى غرضه والكمال غايته .

٧٤ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل عبد الخالق بك ثروت فى التقاضى :

"إليك يا من قد استأثر النفوس بكرمه واسترق الأحرار بجميل صنعه . وأولى النعم والخيرات ، وأسدى المعروف والمبرات . أرفع كتاباً تبعثه إلى ناديك العالى عوامل الحاجة وتزجيه إلى ساحتك نواعى الشدة . أمل أن يكون تذكرة بأمرى ، والذكرى تنفع المؤمنين ، وتفكرة بحالى والله لا يضيع أجر المحسنين ، فقد كان سيدى رفع الله قدره وأعلى مرتبته وعدنى ، ومثله من يتمسك من الوفاء بالعروة الوثقى ، ويقطع حبل الإخلاف بسيف الوفاء ، ويطرز خلعة الوعد بوشى العطاء ، أن يرسل لى من خيراته ويولينى من آلائه وحسناته ، ويضاعف لى من مننه ، ويزيدنى من عطائه ما أشد به أزدى على الزمان وأطاول به نوائب الحدثان . فقد بارزنى الدهر بسيوفه ورمانى بسهامه وأناخ على بكلا كله . وقد طال الأمد على حاجتى عند سيدى أطال الله بقاءه ، حتى طار غراب شبابها وصاح بجانب ليلها . فخفت أن تكون هبت عليها ريح النسيان

وعصفت بها عاصفات الحدثان . فكتبت إلى سيدى ومولاي تلك الرقعة أستعجل بها  
بره وأستدر بها ضرع عطائه . علماً بأن التعجيل يكبر العطية ، وإن كانت صغيرة  
ويكثرها وإن كانت يسيرة . فعسى أن يكون قد لاح نجم النجاح وهب نسيم الفلاح .  
فيرسل سيدى إلى سحاب كرمه ويمطرني من غياث فضله ، فتurf غصون آمالي بعد  
ذبولها وتضحك وجوه مطالبى بعد عبوسها . وأملى فى ذلك فسيح فإن سيدى من أكرم  
الناس نسباً وأشرفهم حسباً ومثله جدير بحفظ العهد وإنجاز الوعد . فإن رأى سيدى  
أن يخفف ثقل الحاجة عنى ويرد ما سلبه الدهر منى بقطرة من بحر عطائه ومنة من  
بعض آلائه ويجبر ما كسره الفقر من جناحى ، ويرد عنى النوائب التى لا تفتأ  
تتولانى . عقدت لسانى على مدحه ، ووقفت نفسى على شكره ، فيحرز من الله أجراً  
جزيلاً ومنى شكراً جميلاً إن شاء الله .

٧٥ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل أحمد افندى رأفت فى التقاضى :

"السيد الكامل أدام الله علاه ، وأطال بقاءه ، وجعله موئلاً الكرم ومسىد النعم .  
قد غمرنى بنعمائه وطوقنى بالآله حتى قصرت حمدى عليه ، وأمسكت لسانى عن  
الشكر إلا إليه . وكان من مننه على وأياديه البيضاء لى أن وعدنى أنه يقلدنى فى أول  
العام وظيفة عالية ومرتبة سامية . فاخضل روض الأمل بعد ذبوله ، وبزغ كوكبه بعد  
أفوله ، واتسع نطاقه واستبشر القلب بنيل أمنيته والحصول على طلبته . واشتد أزرى  
على مقارعة كتائب الزمان ، وقوى جنائى على صد جيوش الحدثان . وما زالت بى  
الأيام حتى حان أول العام وما تحقق الوعد أو أوفى العهد . ومثل السيد من إذا وعد  
وفى أو تعهد أوفى . ومولاي يعلم أن صاحب الحاجة سىء الظن بالأيام مريض الثقة  
بالأنام ، فداخلتنى لذلك الظنون وأسلمت خاطرى الهواجس . وعاد الدهر مغضباً  
يقارعنى بسيفين ويطاعننى برمحين كأنما يقتص منى جزاء ما جنته يداى من إثم  
الإستظهر عليه . وأسلمتنى زرق الخطوب وتغشتنى سود النوب وأحدقت بى حمر  
الكرب . وصبت على صروف الدهر فصرت إلى حال لا يخلو ، وأنزلت إلى عذاب لا  
يعذب ، وأجأنى صفر اليدين إلى ركوب متن الدين . فصار العناء سميرى والشقاء  
نجبى والغموم لزامى والهموم ندامى وقرارة الأكدار مقامى . حتى تخيلت أن المنون  
إلى بالمرصاد ، فخفت المصار إلى دار القرار قبل بلوغ الأوطار :



أفى دين ذى المعروف يجمل أننى      تنوء بى البؤسى وينقلنى العسر  
وأنت الذى أعطى المكارم حقها      ولم يحك جدواك السحاب ولا البحر  
فعجل فخير البر يحمد عاجلا      وأوف فوعد الحر دين به الحر

هذا ولكنى رجعت وحكمت العقل فعذرت السيد . وحملت ذلك على أنه إنما لم يعجل بإنجاز وعده وإيفاء عهده إلا لتقليد عبده وظيفه وأسمى ومرتبة أعلى . وأرشدنى مرشد الحجا أن أمثل تلك الرسالة بين يدى حضرته وأوفدها على محلته علّ مولاي يستدرك ما فات ويحسن إلى عبده فيما هو آت . فإن شاء أن لا يرد طرف هذا الأمل كليلاً وصحيحه عليلاً . عجل لعبده من البر ما يسترق به فؤاده ، ويمتلك به قلبه فملأت بشكره ما بين الخافقين ، وأسمنت حمده المشرقين وأذعته فى البر والبحر وتابعته فى السر والجهر . وإن يجد لى سبيلاً فى التوصل إلى إحدى الطلبتين وتحقيق إحدى الأمنيتين ، رجوته التعجيل بإخبارى فاليأس إحدى الراحتين ، ورغبت منه التصريح فذلك مما يريح .

٧٦ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل عبد العزيز أفندى محمد فى التقاضى :

عهدى بالسيد الجليل أدامه الله مدرراً للمكارم تشفق منه صفاتها ومظهرها للفضائل تتجلى فيه آياتها ، سباقاً إلى غايات المجد ذراكاً لمطالب الحمد ، أريحيا لا يصبو إلا إلى إسداء المنن ، جواداً لا يطمع طرفه فى بث عوارفه إلى ثمن . ما أمه أسير فاقة إلا وألفى لديه كهفاً منيعاً وجاهاً رفيعاً وجناباً مريعاً ، وما قصده نوحاجة إلا وصدر عن مورد فضله شادياً بثنائه ، معلناً بولائه . فلا هم له إلا ارتياد مواقع النعم ، وافتقاد متعلقات الهمم . وإن لى إلى السيد حاجة إن لم يسعف بقضائها فياحسرة نفسى وطول شقائها . وليست هذه بأول كرة استمحت فيها على مروءته واستمطرت صيب همته ، فإنه طالما طوقنى قلائد نعمه ، وأرسل على مدار كرمه . فليجر فى هذه أيضاً على عادته ويقابلنى بما عودنى من كرامته . ومعاذ الله أن أسأله ما ليس فى وسعه أو أن أستقصيه شيئاً يحرص على منعه ولكنى :



## أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق للعلا قبلى

والذى يكفل لى تلك البسطة ، أن يقلدنى سيدى وظيفة مناسبة لحالتى ، حتى تكون لى درعاً أتقى به مهانة الفقر وسيفاً أكف به عوادرى الدهر . وما لى والأقسام فى إنائتى هذه البغية بنفيس وقت قضيتيه فى خدمة العلم واقتناء أبكاره وطويل عناء تحملته فى مزاولة الأدب واكتشاف أسرارهِ . ونفس ارتاضت بالفضل وآثرت غصة الفقر على منة البذل . وله من سنيات الفضائل وعليات الفواضل وجليات المآثر وجليات المفاخر ما لو أقسم به عليه فى إنالة أعز المطالب لأكرمه كرم سجاياه بر ذلك القسم ، وإجابة نواعى الهمم . فها أنا ذا أقسم على سيدى بهذه الشيم الباهرات ، وتلك الأخلاق الطاهرات أن يغرس عندى هذه الصنعة فقد وجد لها مكاناً ، وأن يسدينى تلك المنة حتى لا ألوها شكراناً وإلا قرأيه فى ذلك مسدد إن شاء الله .

٧٧ - ومن ذلك ما كتبه الفاضل حسين أفندى توفيق فى التقاضى :

كتابى إلى رب النعماء ، واليد البيضاء . وقد أصبحت كما قال الحريرى "خاوى الوفاض بادية الأنفاض لا أملك بلغة ولا أجد فى جرابى مضغة" . قد التوى على أمرى وثقل من حاجتى ظهري . مد الاحتياج على أطنابه وسربلنى الافتقار إهابه . والدنيا مكدره بأحداثها وقصورها منغصة بأحداثها ، نعيمها يصفو ولكن لا يصفو . وأنت كما أعلم مفرج كربتى ، ومنقذى من شدتى بطرفة عن طرف رفدك ، ولحة من لمحات برك . فإن استدررت حلوبة مالك ، فقد لاذ غيرى بجاهك . ما يمت غيرك ، وكيف يقصد النهر من جاوز البحر ، ويحتاج إلى النجم من يسرى فى ضوء البدر . فأستهز عطف جودك وأستمطر بحباب كرمك . كيف وأنت قبلة المعروف وملاذ الملهوف . إليك تشد الرحال وبك تناط الآمال . أولياؤك منك فى ظل ممدود وهناء وسعود . أفأنت الشمس عمت بالإشراق أو الغيث والى الاندفاق لكن :

من قاس جدواك يوماً	بالسحب أخطأ مدحك
فالسحب تعطى وتبكي	وأنت تعطى وتضحك

نسب الكرم بك عريق . وروض المجد أنيق . أصل راسخ وفرع شامخ . تهتز  
للمكارم اعتزاز الحسام ، وتثبت أمام الشدائد بثغر بسام :

تراه إذا ما جئته منهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله

حكمت الآمال فى أموالك . واستعبدت الأحرار بفعالك ، ينابيع الجود من أناملك  
تنفجر ، وربيع السماح بك ضاحك لا يضجر . فلازالت مولاي ممتعاً بشرف سجايك  
وشيمك مستمداً الشكر من غراس نعمك ، ولازالت الأنام تنتفع بتلك الشيم وتجنى ثمار  
ذلك الكرم . ودمت للمكارم بدر تم لا يناله خسوف ، وشمس فضل لا يلحقها كسوف .  
أطال الله لك البقاء كتطول يديك بالعطاء . آمين .

### الأمثال السائرة

مما يعنى به الأديب من كلام العرب الأمثال السائرة المأثورة عنهم ، فإنها كما  
قال الزمخشري : قصارى فصاحة العرب العرياء ، وجوامع كلمها ، ونوادر حكمها ،  
وبيضة نطقها وزيدة بلاغتها ، التى أعربت عن القرائح السليمة ، والركن البديع إلى  
ذراية اللسان ، وغرابة اللسن . حيث أوجزت اللفظ فأشبعت المعنى وقصرت العبارة  
فأطالت المفزى ، ولوحت فأغرقت فى التصريح ، وكنت فأغنت عن الإفصاح بله  
الاستظهار بمكانها ، والتمنع بجانبها عند الانتظام فى سلك التذاكر ، وإفاضة أزلام  
التناظر . وتذاوق بعض أهل الأدب بعضها ، وإنها للمحافل إذا حوضر بها بهاء  
وللأفاضل متى أوردوها أبهة . وللنثر أنى سلكت أثناءه طلاوة ، وللشعر كيف انسقت  
فى تضاعيفه متانة .

منها : ألبس لكل حالة لبوسها ، إما نعيمها وإما بؤسها . إن البغاث بأرضنا  
يستتسر . إن كنت ريحا فقد لاقيت إعصارا . إياك أعنى واسمعى يا جارة . بلغ  
السيل الزبى . بكل واد أثر من ثعلبه . تجوع الحرة ولا تأكل بثديها . تقطع أعناق  
الرجال المطامع . ثار حابلهم على نابلهم . أحشفاً وسوء كيلة . الخلة تدعو إلى السلة .

يخبط خبط عشواء . دون ذلك خرط القتاد . رجع بخفى حنين . الصيف ضيعت اللبن .  
تسمع بالمعیدی خير من أن تراه . أنجز حر ما وعد . رمتی بدائها وانسلت . حسبك  
من شر سماعه . حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق . لا أطلب أثراً بعد عين . لا  
يحزتك دم هراقه أهله . اليوم خمر وغداً أمر . على أهلها تجنى براقش . شنشنة  
أعرفها من أخزم . ضغت على إبالة . ألق دلوک فی الدلاء . کل فتاة بأبيها  
معجبة . أنف فی السماء واست فی الماء . كالقايض على الماء . عند جهينة الخبر  
اليقين . لا تعدم الحسناء ذماً . ألزم للمرء من ظله . يا عاقداً اذكر حلاً . قطعت جهيزة  
قول كل خطيب .

وقد جرت أى من القرآن الكريم مجرى الأمثال ، منها : قول معروف ومغفرة خير  
من صدقة يتبعها أذى . لن تتالوا البرحتى تنفقوا مما تحبون . ولا يحيق المكر السيئ  
إلا بأهله . لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم . وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير  
لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم . كل نفس بما كسبت رهينة . ما على  
المحسنين من سبيل . كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة . ولا تركنوا إلى الذين ظلموا  
فتمسك النار . تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى . ولا ينبئك مثل خبير . كل حزب بما  
لديهم فرحون . لا يستوى الخبيث والطيب . ولا ترز وازرة وزر أخرى . من يعمل سوءاً  
يجز به . ولا تبخسوا الناس أشياءهم .

وكذا أحاديث نبوية . منها : إذا لم تستح فاصنع ما شئت . لا يلدغ المؤمن  
من جحر مرتين . دع ما يريبك إلى ما لا يريبك . إياك وكل أمر يعتذر منه .  
الحكمة ضالة المؤمن . إن من البيان لسحراً . إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً  
أبقى .

ومن كلام أبي بكر : إن البلاء موكل بالمنطق . ومن كلام علي : المنية ولا الدنية .  
المرء مخبوء تحت لسانه . قيمة كل امرئ ما يحسن .

وكذا جرت أبيات وشطور من الشعر مجرى الأمثال . فمن ذلك قول طرفة بن  
العبد في معلقته :

وظلم ذوى القربى أشد مضاضة  
إذا أنت لم تنفع بؤدك أهله  
لعمرك ما الأيام إلا معارة  
ولا خير فى خير ترى الشر دونه  
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً  
ويأتيك بالأخبار من لم تبع له

وقول زهير بن أبى سلمى فى معلقته :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب  
ومن لم يصانع فى أمور كثيرة  
ومن يك ذا فضل فيخل بفضله  
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه  
ومن يجعل المعروف فى غير أهله  
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه  
ومن يغترب بحسب عدواً صديقه  
مهما يكن عند امرئ من خليقة  
وإن سفاه الشيخ لا حلم عنده  
وقول الشنفرى فى لامتيه :

لعمرك ما فى الأرض ضيق على امرئ  
وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن

على المرء من وقع الحسام المهند  
ولم تُنكِ بالبؤسى عدوك فابعد  
فما اسطعت من أيامها فتزود  
ولا نائل يأتيك بعد التلدد  
ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
بتأناً ولم تضرب له وقت موعد

تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم  
يضررس بأنياب ويوطأ بمنسم  
على قوميه يستغن عنه ويذمم  
وإن يرق أسباب السماء بسلم  
يكن حمده ذمّاً عليه ويندم  
يهدم ومن لا يظلم الناس يُظلم  
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
وإن الفتى بعد السفاهة يحلم

سرى راغباً أو راهباً أو هو يعقل  
بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

وقول ابن دريد فى مقصورته :

من ظلم الناس تحاموا ظلمه  
وهم لمن لان لهم جانبـه  
عبيد ذى المال وإن لم يطمعوا  
وهم لمن أملق أعداء وإن  
من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما  
من لم تفده عبـراً أيامه  
من قاس من لم يره بما يرى  
من عطف النفس على مكروهاها  
وإنما المرء حديث بعده  
وآفة العقل الهوى فمن علا

وقول المتنـبى :

وإذا كانت النفوس كباراً  
يراد من القلب نسيانكم  
ومن صـحب الدنيا طويلاً تقلبت  
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به  
لعل عتبك محمود عواقبه  
لأن حلمك حلم لا تكلفه

وعز عنهم جانباه واحتـمى  
أظلم من حيات أنبـاث السفا  
من غمرة فى جرعة تشفى الصدى  
شاركهم فيما أفاد وحوى  
راح به الواعظ يوماً أو غدا  
كان العمى أولى به من الهدى  
أراه ما يدنو إليه ما نأى  
كان الغنى قرينه حيث انتوى  
فكن حديثاً حسناً لمن وعى  
على هواه عقله فقد نجا

تعبت فى مرادها الأجسام  
وتأبى الطباع على الناقل  
على عينه حتى يرى صدقها كذبا  
فى طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل  
فربما صحت الأجسام بالعلل  
ليس التكحل فى العينين كالكحل



وما الحسن فى وجه الفتى شرف له  
يهون علينا أن تصاب جسومنا  
ومن ينفق الساعات فى جمع ماله  
إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى  
لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها  
وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً  
لا تلق دهرك إلا غير مكترث  
فما يديم سروراً ما سررت به  
وإذا لم يكن من الموت بد  
إنا لفى زمن ترك القبيح به  
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى  
ومن العداوة ما ينالك نفعه  
والظلم من شيم النفوس فإن تجد  
من يهن سهل الهوان عليه  
أفاضل الناس أغراض لذا الزمن  
وليس يصح فى الأذهان شيء  
وفى الناس من يرضى بميسور عيشه  
ومن جهلت نفسه قدره

إذا لم يكن فى فعله والخلايق  
وتسلم أعراض لنا وعقول  
مخافة فقر فالذى فعل الفقر  
فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً  
سرور محب أو إساءة مجرم  
لمن بات فى نعمائه يتقلب  
ما دام يصحب فيه روحك البدن  
ولا يرد عليك الفاتت الحزن  
فمن العجز أن تكون جباناً  
من أكثر الناس إحسان وإجمال  
حتى يراق على جوانبه الدم  
ومن المودة ما يضر ويؤلم  
ذا عفة فلعله لا يظلم  
ما لجرح بميت إيلام  
يخلو من الهم أخلاهم من الفطن  
إذا احتاج النهار إلى دليل  
ومركوبه رجلاه والثوب جلده  
رأى غيره منه ما لا يرى

وقد عني كثير من الأدباء بجمع أمثال العرب وتنوينها . وأشهرهم أبو الفضل أحمد الميداني النيسابوري المتوفى سنة ٥١٨ هـ للهجرة . فإنه جمع في كتاب سماه "مجمع الأمثال" ما ينيف عن ستة آلاف مثل ، بعضها جاهلي وبعضها إسلامي والبعض مولد . ورتبها على حروف المعجم وذكر قصص وأسباب هذه الأمثال . وهو كتاب جيد في بابه ، وقد طبع سنة ١٢٨٤ بدار الطباعة ببولاق . وألف أبو القاسم محمود الزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨ هـ كتاب "المستقصى في أمثال العرب" . ويروى أنه ندم على تأليفه لما وقع له كتاب مجمع الأمثال للميداني ، ورآه يفوق كتابه في حسن التأليف والوضع وبسط العبارة وكثرة الفوائد . وفي المكتبة الخديوية نسخة من المستقصى مكتوبة بالقلم سنة ١١١٢ .



## الفصل الرابع

### فيما اشتهر من كتب الإنشاء

من أقدم ما كتب في صناعة الإنشاء كتاب "الصناعتين" ، أى صناعتى النثر والنظم لأبى هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ . وقد رتبه على عشرة أبواب ، الأول فى البلاغة ، والثانى فى تمييز جيد الكلام من رديئه ، والثالث فى معرفة صنعة الكلام ، والرابع فى البيان مع حسن السبك وجوده الرصف ، والخامس فى الإيجاز والإطناب ، والسادس فى حسن الأخذ وقبحه وجودته ورداعته ، والسابع فى التشبيه ، والثامن فى السجع والازدواج ، والتاسع فى البديع ، والعاشر فى مقاطع الكلام ومباديه .

وألف ضياء الدين أبو الفتح نصر الله الموصلى المتوفى سنة ٧٣٧ كتاب "المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر" . قال فى خطبته : إن علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه للأحكام . وقد ألف الناس فيه كتباً وجلبوا ذهباً وخطباً ، وما من تأليف إلا وقد تصفحت شينه وسينه ، وعلمت غثه وسمينه . فلم أجد ما ينتفع به فى ذلك إلا كتاب الموازنة لأبى القاسم الحسن بن بشر الأمدى ، وكتاب سر الفصاحة لأبى محمد عبد الله بن سنان الخفاجى . إلا أن كلا الكتابين قد أهملتا من هذا العلم أبواباً ، ولربما ذكرا فى بعض المواضع قشوراً وتركنا لباباً .. وهدانى الله لابتداع أشياء لم تكن من قبلى مبتدعة . وقد بنيت على مقدمة ومقالتين ، فالمقدمة تشتمل على أصول علم البيان ، والمقالتان تشتملان على فروعها . فالأولى فى الصناعة اللفظية ، والثانية فى الصناعة المعنوية . وقد طبع سنة ١٢٨٢ بمطبعة بولاق . وقد اختصره فى كتاب أضاف إليه الرسائل والتقليدات والمكاتبات والمقاطيع المستحسنة . ويوجد هذا

المختصر فى المكتبة الخديوية . وشرح المثل أبو منصور الجوالقى وابن أبى الحديد ، وسمى شرحه الفلك الدائر على المثل السائر . ورد عليه أبو القاسم محمود السنجارى المتوفى سنة ٦٤٠ فى كتاب سماه نشر المثل السائر وطى الفلك الدائر . وصنف خليل بن أيبك الصفدى كتاباً سماه نصر الثائر على المثل السائر . قال فى خطبته : "إن ابن أبى الحديد أورد مؤخذات على صاحب المثل ، ووجبتة قد أغفل كثيراً ، وأخذ قليلاً . فأحببت أن اتبع مواضع المؤخذات التى تركها" (\*) .

وَألف محمود بن سليمان الحلبي المتوفى سنة ٥٢٧ كتاب "حسن التوسل إلى صناعة الترسل" . قال

فى خطبته : "لما جعل الله لى فى كتابة الإنشاء رزقاً باشرت بسببه من وظائفها ما باشرت ، وعاشرت من أجله من أكابر أهلها وأئمتها من عاشرت ، ورأيت من مذاهبهم فى أساليبها من رأيت ، ورويت عنهم من قواعدهم بالمجاورة والمحاوراة ما رويت ، واطلعت بكثرة المباشرة على طرائق ، وألجئت فيها باختلاف الوقائع إلى مضائق أى مضائق . ونشأ لى من الولد وولد الولد من عاناها . وترشح لها من بنى من لم أرض له بالتلبس بصورتها نون التحلى بمعناها . فأحببت أن أضع لهم ولمن يرغب فى ذلك فى هذه الأوراق من فصولها قواعد ، وأقيم لهم فيها على ما لم يسع الجهل به من أصولها وفروعها شواهد ، ليأتوا هذه الصناعة من أبوابها ، ويعلموا من طرقها ما هو الأخص بأوضاعها والأولى بها" .

وَألف أبو العباس أحمد القلقشندى نزيل القاهرة المتوفى ٨٢١ كتاب "صبح الأعشى فى كتابة الإنشاء" . وهو كتاب جليل فى بابه إلا أنه لم يطبع ، والنسخة التى بالمكتبة الخديوية ناقصة بعض أجزاء . وفى الجزء الرابع منه مكاتبات عن ملوك مصر . وفى الخامس مقاصد المكاتبات الإخوانيات ، وما يكتب به الرئيس إلى الرؤس ، والرؤس إلى الرئيس ، والنظير إلى النظير . وفى السادس ما يكتب من الولايات عن الملوك . وقد اختصره فى كتاب سماه ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر . وقد

---

(١) لم يرد التنصيص فى الأصل ( المحرر ) .



ألف الفاضل سعيد أفندي الحورى الشرتونى كتاباً مفيداً سماه الشهاب الثاقب فى صناعة الكاتب طبع فى بيروت ١٨٨٤ .

وقد ألفت سنة ١٣٠٦ كتاباً فى الإنشاء النظرى تكلمت فيه على التفكير فى الموضوع والكتابة فيه ، وأدرجت فى هذه ستة فصول ، الأول فى صحة الألفاظ ، والثانى فى تخير الألفاظ ، والثالث فى موافقة اللفظ موضعه ، والرابع فى بلاغة الكلام ، والخامس فى متانة السياق ، والسادس فى عيوب الكلام ، وبعد هذه الفصول ذكرت طرق تعليم الإنشاء فى المدارس الابتدائية والتجهيزية والعالية ، وقد طبع هذا الكتاب سنة ١٣٠٦ بمطبعة بولاق الأميرية ، وقرظه عدة من الأفاضل منها ما كتبه صديقنا الفاضل حفنى بك ناصف فقال :

أى عذر بعد هذا الكتاب	لعرى عن حلية الكتاب
بان وجه الإنشاء فيه ولم يد	ق عسيراً سلوك نهج الصواب
حل بيت الأسماع من غير إذن	وأتى للقلوب من كل باب
ليت شعرى هل يتغنى بعد هذا	بينات على انتصار دياب

إلى هنا انتهى ما أردنا إيراده فى هذا الكتاب ، والحمد لله على التمام ، وكان ذلك فى ١٩ شوال سنة ١٣١٤ للهجرة .

محمد دياب  
المفتش بنظارة المعارف العمومية



طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ١٤٥٣٤ / ٢٠٠٣







إن فكرة الإحياء الأدبي والنقدى ليست مقطوعة الصلة بسؤال النهضة ،  
فهى جزء أساسى من هذا السؤال ، وهى فكرة - من غير شك - تتعاقب  
وتتجاوب مع أفكار أخرى مثل فكرة الإصلاح الدينى والسياسى ، أو فكرة  
تحرير المرأة ، أو فكرة إصلاح التعليم والقضاء على الأمية ، أو فكرة القضاء  
على الفقر ومحاربة الاستعمار والبحث عن الاستقلال . إن ما يجمع هذه  
الأفكار هو البحث عن عملية النهوض بالأمة على كافة المستويات فى تلك  
الفترة . وهذا الكتاب لمحمد بك دياب من المحاولات العلمية الرائدة لكتابة  
تاريخ آداب العربية ، واستعادة مجد اللغة بما أوتى المؤلف من آليات تتماشى  
وتوجهات العصر الأدبية والفكرية والمنهجية .